

蒙娜丽莎的秘密

何倩

南京市第六十六中学

[摘要]新课标要求以促进学生全面发展为宗旨，特别是美术学科进入中考之后，提出了以促进美术素养的形成为核心，以探究式美术实践活动为主线，以人文性单元结构为基本特征的美术教材。在美术教学中教师节学生互教互学，彼此成为一个真正的学习共同体。真正将学习主动权交给学生，尊重学生，满足学生的表现欲望。在欣赏评述课当中怎样不让课堂变为教师的一言堂，怎样在欣赏的同时也有兴趣活动。这需要老师动脑筋来进行有趣的教学设计，并在课堂中需要老师的调控引导，做到师生互动及时发现学生的闪光点，给予鼓励和表扬。

[关键词]美术素养；蒙娜丽莎；肖像画

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.193

案例背景：

本堂课是八下第九课的《外国人物肖像画》，主要内容就是《蒙娜丽莎》，本节课是一节欣赏评述课，为了能够吸引学生，引导学生主动参与欣赏体验。平常我们的肖像画欣赏课主要目标是让学生了解世界著名肖像画以及了解人物画的概念，题材等等，了解作者在创作中的思想。一般以老师讲述为主，偶尔会配以学生活动。而今天这节肖像课，我觉得可以让学生进行角色扮演的方式进行上课，以各种活动使欣赏课变得非常有趣。让学生能够在活动中了解画家的生平，画的意义以及为什么《蒙娜丽莎》这张画会成为世界名画。我选择在初一（2）班来上这节课。这个班级是年级有名的吵闹的班级。班级的第1组和第5组全是男生组，所以极其吵闹。但如果调动起学生的兴趣，也许这吵闹会变成优点。当然需要老师的调控，收放自如。

案例描述：

1、学生是探险家

我问同学们，你们知道世界上都有哪些遗留下来的宝藏吗？同学们说回答可谓五花八门，有的说我知道所罗门宝藏，还有说知道海底有很多的沉船宝藏，古埃及金字塔里也有许多的宝藏。更有可能在人类所无法探究的地方有未知的宝藏。我看大家被吊起了好奇心，就说那你们知道著名画家达芬奇他也有宝藏吗？他的宝藏是什么你们知道吗？同学们抢着回答，争先恐后发言，我挑了一个平常特别喜欢吵闹的同学，我说你来说。他笑着说达芬奇的宝藏肯定是很多的金银财宝。大家哄堂大笑，他继续说因为我之前看过一部关于达芬奇的电影，里面就曾经介绍蒙娜丽莎的瞳孔里有一圈数字，而这数字就能够找到达芬奇的宝藏。我说是吗？还有其他同学愿意来补充吗？这时有一个平时爱读书的同学说我不知道达芬奇宝藏是什么，但是我知道达芬奇有一份手稿。我说你真的很棒，那我们就来看一看达芬奇的宝藏这份手稿是有什么样的内容呢？你们就是小探险家，让小探险家们一起展开讨论，想一想达芬奇除了是一位画家之外，他的手稿里会有什么内容呢？会被别人称为是他的宝藏呢？这段我给大家五分钟的时间进行讨论，我们分成了五个小组，分别是ABCDE组。讨论结束，每个小组汇报了自己所总结出来的内容。A探险小组说我们发现达芬奇是一个非常有名的画家，他的作品有《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等。B探险小组说，我们发现达芬奇画人特别的写实，那他应该对解剖非常的了解。C探险小组说我们发现达芬奇是一个很聪明的人，不但会画画，还会做很多的发明，我们发现他做了许多

设计，例如自行车，螺旋桨船，烤肉机，降落伞，机械装置等等。D探险小组说我们还发现达芬奇不但是一个发明家，他竟然还是一个数学家。E探险小组说我们发现他是一个天才，他竟然还会设计在武器进攻方面的武器，有一张设计图，竟然到一百年后的二战时都有人使用。我说哇！我们的探险小队真的很厉害，能够发现达芬奇手稿中这么多的秘密，可是有一点你们知道吗？达芬奇手稿里的文字是我们所看不懂的。这时A小组的同学说，老师我们知道达芬奇的文字是用左手写反字，这样可以保守住他在手稿中的秘密，而且现在新华书店里也可以买到达芬奇手稿这本书。B小组进行补充，老师我们知道达芬奇的手稿已经流失了很多，我们现在所看到的只是一小部分。我进行了总结，同学们非常棒，大家发现了达芬奇的手稿就是他的宝藏，并且里面有这么多的秘密，今天我们探险小队取得了这么多的成果，那你们觉得达芬奇的手稿都有这么多的秘密，他画的肖像画里有没有秘密呢？

2、学生是科学家

我说在西方美术史上，有很多的史学家和科学家进行对蒙娜丽莎这张画进行了研究。让我们分小组来进行研究吧，A科学小组解决蒙娜丽莎的身份问题。B科学小组解决蒙娜丽莎的眉毛问题。C科学小组解决蒙娜丽莎的服装问题。D科学小组解决蒙娜丽莎的背景问题。E科学小组解决蒙娜丽莎微笑的问题。各个小组用五分钟的时间对蒙娜丽莎所提出的科学问题进行了讨论。大家热火朝天，气氛十分热烈。五分钟后各小组进行了汇报，A科学小组说我们觉得蒙娜丽莎是达芬奇本人，因为我们小组的成员在电视上曾经看过，有一位美国科学家做了实验用达芬奇晚年的自画像和蒙娜丽莎进行拼接竟然吻合，所以我们认为蒙娜丽莎就是达芬奇本人。可是课本上说他是意大利一位皮货商人的妻子。所以我们对蒙娜丽莎是谁打一个问号。B科学小组说，我们认为蒙娜丽莎的眉毛是因为在油画修复当中被洗掉的，但是我们认为他如果有眉毛的话会更美。C科学小组说，我们认为蒙娜丽莎所穿的衣服应该是丧服，因为他的衣服是全黑的，并且他的头上还覆盖着黑纱，所以我们认为蒙娜丽莎家里应该刚有人刚去世。D科学小组说我们发现蒙娜丽莎后面的两个背景是不一样的，他们不能够衔接在一起，左边是平视角度。右边是俯视的角度，我们也不知道我们那达芬奇为什么要这样来画？E科学小组说，我们知道蒙娜丽莎的微笑为什么让人觉得神秘，因为蒙娜丽莎的儿子刚去世，达芬奇就为她画了这张画，所以她的眼底是悲伤的，而嘴角微微翘起，所以这矛盾的微笑流传于世。我说同学们真的很棒，你们

既然能够发现蒙娜丽莎这么多的秘密，你们真的不愧是科学家。我们知道，其实达芬奇他把背景所画的不一样，也许是因为想提醒我们换一些观察的方式。我们看蒙娜丽莎从正面看的时候会发现她的眼睛一直注视着画外人。也许达芬奇在暗示我们可以从侧面或者其他的角度来观察我们蒙娜丽莎。

3、学生是侦探

对上面两个活动进行总结之后。我又推出了小活动。同学们我们让A组同学来做小侦探，如果蒙娜丽莎这张画丢了的话，你们会用什么方法把它找回来呢？我们让C组的同学来做大盗，如果你想窃取世界名画蒙娜丽莎的话，你们又会怎么做呢？同学们展开了激烈激烈的讨论。A组同学说，我们如果是侦探的话，我们首先会把博物馆做好的保全，然后安装监控，如果这样《蒙娜丽莎》还是失窃了，我们会去各个文物市场调查是否有蒙娜丽莎的画出现。B组同学说，如果我们是大盗的话，我们会用高科技的技术潜入博物馆当中，将画用小刀割下，然后带出博物馆，也许我们不会把它卖掉，我们会把它作为收藏品自己收藏。我说其实同学们你们知道吗？蒙娜丽莎在卢浮宫的时候曾经遇到过盗窃，不过后来又回来了，这个过程是很曲折的。因为卢浮宫当时的保全没有那么的坚固，当时在卢浮宫闭馆的晚上画是挂在墙上的，可是第二天早上过来的时候，这张画就不见了，那这张画究竟去哪里了呢？警察就去了世界上四个最有钱的人家，他们的家里有有临摹的非常像的蒙娜丽莎的赝品。大家知道怎样分别蒙娜丽莎，是否真实吗？第一，蒙娜丽莎的脸上有特有的皴裂纹，这是仿制不出来的，第二是画背后有卢浮宫的标志。所以警察发现这4张都是赝品，就这样找了很久，画还没有回来，也没有发现是谁偷的。突然有一天博物馆的馆长收到一封信说《蒙娜丽莎》在意大利的一个小旅馆的箱子里。馆长得到了信息就赶快去了小旅馆在箱子里找到了这张世界名画。侦探们发现原来是卢浮宫里的油漆匠将这张画偷走了。世界上有很多的名画被大盗们偷走了，如果同学们有兴趣的话，可以以后成为侦探，把这些名画完璧归赵。这是一件非常有意义的事情。

4、学生是画家

我说同学们，如果你们是画家，让你们来画蒙娜丽莎，你们会怎么画呢？大家进行了讨论，A小组同学说如果我们是画家的话，我们会把蒙娜丽莎画出眉毛，让她穿上鲜艳的衣服，让他变换坐的姿势，并且把背景也换掉。B小组同学说，我们画蒙娜丽莎的话，我们还是喜欢古典的画法，我们会结合用中国画的形式来表现。C小组同学说我们可能会用毕加索的变形方式来表现蒙娜丽莎，用几何形体来将蒙娜丽莎进行概括。D小组同学说我们喜欢小清新水彩的画法，我们可能会用水彩把蒙娜丽莎画成插图的效果。E小组同学说我们可能会用油画棒画出不一样的厚重风格。我说同学们你们真的是很棒的画家，你们有这么多的想法。在法国每个去卢浮宫观看展览的人都会到柜台上问一下蒙娜丽莎在哪里。为什么蒙娜丽莎会这么出名？除了她有这么多的秘密之外，他的绘画方法也有很多独特的地方。你们看意大利文艺复兴之前，画家喜欢用侧面来表现人物，而到了达芬奇时，他发现表现人物3/4面的人是最美的，也就是我们常说的七分面的位置是最美的，所以他画的

人物都是七分面的，这说明在绘画当中角度非常重要。有个同学举手站起来说，老师你经常会给我们讲三角形构图的美，我发现蒙娜丽莎其实也是三角形的构图唉，其他同学听他这么一说，都热烈的讨论起来，哦，我们发现蒙娜丽莎从头部到她的两个肘部放在椅子上，形成了三角形的坐姿，这确实也是我们在构图中所讲最美的构图，三角形构图。或者还可以称它为金字塔形构图。我说既然我们发现了蒙娜丽莎这么多美的地方，我们是不是也可以用蒙娜丽莎来进行我们的人物创作？我们请A组同学对原画进行临摹，B组同学用油画棒的形式对蒙娜丽莎进行临摹。C组同学尝试用毕加索的方法对蒙娜丽莎进行概括来临摹。D组同学你们可以想一想，看那丽莎在历史上有没有，是不是也有很多的画家用它来进行临摹变化，例如庚斯波罗把蒙娜丽莎变成个小胖子，大家由此想到些什么，你可以对蒙娜丽莎进行变化吗？E组同学想一下，你们可以用什么样的方法对蒙娜丽莎进行变化。我给同学们准备了材料，请同学们开始进行创作。我的话音刚落，小组的同学们就开始了自己的创作。看来大家早就心中有了想法。

5、学生是艺术评论家

在课堂最后结束的时候，我们邀请了ABCDE组五组的同学作为艺术批评家。对大家的作品进行了点评和互评。这个时候课堂里真的是欢声笑语，有的同学非常的包容，对别人的作品进行了夸赞。有的同学对自己的作品提出了一些意见，希望自己以后能做怎样的改进。有的同学对其他的同学要求比较严格。还解释了为什么会这样要求这样的课堂为我们下节课进行人物画欣赏，做了之很好的奠定和铺垫。

案例点评与反思。

一般来说我们上《蒙娜丽莎》这节课，会用欣赏的方式，或者从作者生平，社会背景，创作手法等等来进行欣赏。而本节课的创新之处就在于让同学们扮演不同各种不同的角色，有探险家，画家，侦探，大盗贼，科学家等角色让学生体验从角色扮演的到角度出发，尝试将自己置身于画面当中当事人中去体会。学生在课堂学习中完全处于主人公的地位，老师起到引导和沟通的作用。使本节课取得了良好的教学成果，这其实是一个教学相长的过程。本节课在一开始的时候就利用了学生的好奇心，让学生对蒙娜丽莎这张画产生兴趣，强烈的好奇心会增强学生对外部的探索使学生对新的情况新的变化作出反应，发现问题引起探求的欲望，开启创新的活动。同学们在角色扮演当中产生了移情的心理能够认真思考问题增强自信心，发现自己的聪明才智，激发求知的欲望。通过小组讨论的方式增加同学之间的交流合作。并通过活动，能运用所学的知识去解决实际的问题。在解决问题的同时也培养了能力。老师通过精心的教学设计，教给学生思维和方法，并将思维逐渐引向深化，使学生克服提出问题，解答问题，获得成功，激发求知欲望，从而主动探索全面提高教学质量。

参考文献

- [1]唐俊生. 优化美术教学 提升中学生的艺术素养[J]. 科普童话, 2018(16): 31.
- [2]周沁悠. 美术教师艺术素养观念的研究[D]. 南京师范大学, 2004.