

# 基于民族乐器笙演奏的基本特性

程磊

山东歌舞剧院

**[摘要]**随着当今我国工业经济不断高速发展,人们的社会生活水平也得到显著提高,过去人们只关心柴米油盐姜醋茶,现在人们开始追求琴棋书画,诗词歌赋。那些过去曾逐渐被我们一代代的人们所遗忘甚至淹没的、消失在了几千年历史长河洪流中的民族传统的乐器艺术现在也都又重新地回到我们了的大众视野中,为当代的人们带来了一场又一场精彩绝伦的艺术听觉盛宴。笙是独属于我国古代一个带有较高古老艺术传统意义的南方乡村的乐器,它有着特有的发音方式,比较清越、高雅,音质特点较为浑厚柔和,具有一些较为的强烈的独特的民间色彩,但在过去几百年中,我国动荡不安,百姓过着水深火热的生活,物质方面的需求渐渐取代了精神需求,对笙的喜爱之情也被人们藏在心底。现如今,物质需求得到满足,人们也渐渐重新拾起对笙的热爱,花费大量时间学习乐器笙。

**[关键词]**民间乐器;笙;基本特性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1909

早在汉族时期,笙就已经存在,乐师常用笙为皇亲贵族进行演奏,是当时常见的吹奏乐器。笙外表复杂,部分人一看笙的外表就下意识的认为笙这门乐器很难学习,不出成绩,事实上,相对于其他乐器来说,笙是很好学的,基本上每个学习过笙的人都能过吹奏一两首曲子,但想要真正的吹奏好笙就要付出更多的努力来练习。在贯穿我国社会上下将近五千年间的文化历史长河过程中,拥有了非凡科学智慧才华的我们古人们创造出了许多杰作优秀的乐器,随着时代的变迁流传至今,供人们学习和发扬。每一种乐器都要有他自己特有的声音特色,能够演奏发出它独一无二的声音,而笙作为乐器家族中的成员,也有着独属于它的特点。

## 一、笙的历史

笙箫等这种乐器最早出现在在前西汉朝,在当时是世界上最为普遍有名而古老的一种金属吹奏型的乐器,是迄今为止人类发现最早并能直接使用的一种古老乐器,属于金属吹奏自由簧音的一种。汉朝初年开始时,我们这个国家国泰民安,繁荣昌盛,并且积极倡导实行了对外开放,笙也就也因此而被传到了西方国家,对后来西洋乐器技术文化的进一步繁荣与发展起到了一个很积极重要的推动作用。到进入了一个春秋战国时代的隋唐时期,笙便已经非常流行,受到百姓的广为追捧和学习,常常与竽并称,被乐师拿来为皇亲贵族演奏,成为了当时我国流行最广泛而受欢迎的一种中国民间乐器,经常能用来和其它一些乐器所合用演奏,偶尔也被单独演奏。后来,尽管笙便渐渐地已经变得不再是那么地流行,但是这种笙却依然活跃在大众视野,已经在隋唐时代的燕乐九部乐、十部乐系列中的大清乐、西凉乐、高丽乐、龟兹乐系列里开始被广泛采用。

## 二、笙的基本功训练

现在学生学习首先学习的是拼音和汉字,学习英语首先学习的是二十六个字母,学习数学首先学习的是数字。学习是任何一件东西,文化课知识也就好,兴趣特长也罢,首先需要学习掌握的知识应该才是学习这几门文化学科中最有基础性质的文化知识,而像现在所说的音乐基本功学习,尤其是笙箫的基本功学习,是几乎没有任何一个系统完整规

范的学习的体系来存在着的,各个音乐区域的音乐教学授课方式当然也有不尽的相同,一部分教授笙箫的专业老师其实并不那么注重于学生基本功上的扎实学习,也就是不会因材施教,对每一位学生都用相同的方法教学,甚至在学生还无法熟练的调试音阶时,就直接进入学习阶段,给学生一本乐谱,让学生自主练习。基本功是乐器学习的基础,基本功不扎实,乐谱弹奏的再好也不过是纸老虎,外强中干。想要真正学好笙这门乐器,就必须重视基本功的学习。

### (一) 基本功训练不可操之过急

心急吃不了热豆腐,学习笙需要足够的耐心,就像刚开始学习画画的学生要画好几天鸡蛋一样,刚开始学习笙的学生也要练好几天指法,笙的演奏分好几种指法,初学者要根据自己的手指习惯,加之老师的讲解,来确定具体的分指法,另外具体的指法不能轻易的更改,当然当一个片段无论如何也无法克服的情况下,可以选择通过指法或者气息使得能够通过,并固定下来。另外,由于笙的扩音管比较长,顺利演奏一首曲子对演奏者的肺活量有很高的要求,这就要求刚开始学习笙的学生要有一定的耐力和毅力,每天都能坚持进行肺活量提高训练和指法训练。

### (二) 基本功训练要运用正确的呼吸方法

笙的演奏需要足够的气息量,正确的呼吸方法可以使得整体的演奏效果更加的完美。充满智慧的古人在创造出乐器的同时,也发明了多种呼吸方法来演奏乐器。我国上下五千年的历史中,被创造出的呼吸方法数不胜数,这在方便后世学习乐器的同时,也是后世的一个挑战。由于不了解各个乐器的特点,很多人在学习的时候选择了错误的呼吸方法,导致乐器怎么学也无法学好。很多笙的初学者也出现过这样的问题,在目前笙的学习中,有三种呼吸方法使用的最为频繁,即腹部呼吸法,胸部呼吸法,胸腹混合法。其中,胸腹混合式呼吸法能够提供更大的呼吸量,减少吹奏时的压力,是目前最适合初学者练的一种呼吸方法。使用正确的呼吸方法练习笙才能达到事半功倍的效果。

## 三、笙的特点

### (一) 气息特征

笙管在民间的多种吹奏乐器类型当中是最常见的一种。笙的演奏方式对演奏者的肺活量有很高的要求，很多演奏者因为肺活量不够又不愿意训练自己的肺活量而放弃演奏笙，久而久之，人们便认为笙很难吹，其实，笙的演奏理念和其他乐器并没有什么不同。在笙的连续演奏过程中，无论是呼气还是吸气都可以自由进行，丝毫不受影响。由于笙独特的演奏方式，笙在演奏时常用到的基本的呼吸方法以腹式、胸式呼吸法还有上下胸腹混合式呼气这三种呼吸方式为主，这三种呼吸方式中，腹式呼吸法和胸腹混合式呼吸法更适合大多数演奏者，因此这两种呼吸方法使用的频率最高。笙的扩音管非常多，就算没有系统学习过笙，也可以使笙发出不规律的美妙的声音，在笙管的发声演奏及练习发声的整个演奏过程中，不管你是仅想进行其中一种的吸气类操作还是想进行呼气类操作，都可以轻松使笙发出声音，仅仅是对着吹嘴吸气或呼气，在加上指法的灵活运用，便可以完成一场演奏。一般来说，在传统笙箫的演奏发声技法体系中使用一种比较耗声气类的演奏发声技法，可以演奏创造一些和声效果以及一些和弦的效果等，在此技术理论上，将笙各种的簧片技巧比较灵活有效的运用于笙吹奏技术其中，可以更迅速的使笙演奏出的整体音色品质得到极大的提升。虽然只吸气或者只呼气便可以完成一场演奏，但是无可避免会有漏气的问题发生，如果在笙的基本功训练过程中，将其呼气的方式以及其吸气的方式完美融合在一起，之后运用在笙的演奏方式当中，便使演奏过程中的漏气问题得到完美的解决。每种乐器的特点都不同，每种乐器的乐谱也不同，笙也拥有着自己独特的乐谱，这就要求演奏者在练习笙的过程中对乐谱有着充分的了解，抓住乐句的相关特征并反复练习，熟能生巧，多次练习便可完全掌控所演奏乐句的基本特点，将笙的魅力完全释放出来，进而也可以使呼吸方式在演奏之中得到科学的应用。

### （二）技巧特征

作为中华民族吹奏历史最为悠久和古老的一个民族吹奏性乐器，笙本身的吹奏技巧也非常多，像抹音、呼打、呼舌、花舌、颤音等技巧以及历音的演奏技巧等等。笙所演奏表现出来的乐曲旋律中的某些演奏技术特色是独一无二的。因为在笙的众多演奏技巧中，换气的这种方式相对就比较的特殊，所以当我们是真的想要将笙的演奏艺术效果上都得到一种整体的提升时，就要懂得将“吸”换气方式和“吹”换气方法两种演奏换气方式灵活巧妙地运用融入到笙的演奏之中。比方说，运用向内吸气这种呼吸换气方式，颤音、吐息音、花舌以及拔花舌音等演奏及发声换气技巧也都是同样可以被实现或运用的，所以，为了使演奏者更好的掌握笙的演奏技巧，更加熟练的演奏乐器笙，关于向内吸气的练习技法和有关向外吹出气技巧等的这些基本音乐训练技术方法也是

必不可少的。

### （三）音色特征

在我国上下五千年的历史长河中，有不少优秀的乐器流传至今，虽然我国有各种各样不同的乐器，但每种乐器能够发出的声音都不同。乐器发出的声音于其自身的形状和材质有很大的关系，就像乐器笙，笙主要由吹嘴、放水口、笙斗、笙苗、扩音管组成，演奏者对着吹嘴吸气或呼气，气息通过笙苗出来，发出清越、高雅的声音，笙笛有长有短，不同的笙笛发出的声音也不同。另外，笙的笙簧由响铜制成，笙苗由紫竹制成，所以笙所发出的声音既有金属音色的穿透力也有竹制乐器的清脆声音，极具层次感。由于演奏者的肺活量各有差异，笙所发出的声音也不同，肺活量高的演奏者吹奏笙时，笙所发出的声音更为洪亮，肺活量较低的演奏者演奏笙时，笙所发出的声音相对沉重。发音清越、高雅，音质柔和，歌唱性强，具有我国民间色彩。

随着新时代的发展，为了满足人们的需求，笙在演奏方式和外形上发生了很大变化，外貌比过去更好看，制作材料也从过去的竹制变成了现在的竹铜一体，音色也比以前更有穿透力。在隋唐时期，笙的形制主要有十九簧、十七簧、十三簧，唐代又有了十七簧的义管笙，越发展笙的音色越多，越发展笙的音域越广。笙起源于民间，所以就算笙的演奏方式和外形发生了很大变化，笙所发出的声音还是极具我国民间色彩。

### 总结

笙的吹奏方式简单，上手快，现在一部分人只是因为想学习笙才来学习，并不是因为真的热爱，所以那些学习笙的人学了很久也只学了个表面，并没有真正学会吹奏笙。笙通过它独特的音色，广泛的音域，一直以来主要处于定律乐器的重要地位。由于笙的音色洪亮但不尖锐，清越又不浑浊，在乐器演奏中一直扮演着“绿叶”的角色，用来衬托其他乐器。同时，笙又是不可或缺的，从古至今，笙一直深受人们的喜爱，就连宫廷演奏中也少不了笙的身影。笙是古人为后世留下的精神食粮，让后世在笙独特的音色中感慨古人的伟大，陶冶情操，洗涤自己的心灵。

### 参考文献

- [1] 李子晋, 江益靓, 梁晓晶. 基于主观感知得分与客观音频特征的中国民族乐器音色相似性的研究[J]. 复旦学报: 自然科学版, 2020, 59(3): 8.
- [2] 马新明. 民族乐器笙在乐队中的演奏分析[J]. 魅力中国, 2018(37): 220.
- [3] 牟楠. 牟善平笙演奏与作品简析[J]. 交响(西安音乐学院学报), 2019, 38(4): 55-61.

作者简介: 程磊(1982.01-), 男, 汉, 山东宁津人, 本科, 山东歌舞剧院副高, 研究方向: 民族器乐笙演奏。