

论初中音乐教学中学生音乐节奏感的培养

游彩霞

进贤县实验学校

[摘要]节奏感作为学生们进行音乐知识学习的基础,也是学生们感受音乐的一种主要方式,节奏感教学可以让学生们出现更加明显的情绪上的改变,所以教师一定要注重有效提高学生们的音乐知识学习兴趣,从某种意义上来看,培养学生们的音乐知识学习节奏感,可以让学生们们的音乐学习效率获得更加显著地提高,帮助学生们养成更加优秀的音乐素养。目前的初中音乐教学开展过程中,节奏感培养依然存在一定的问题没有得到解决,所以教师一定要利用这种更加优秀的音乐教学方法去培养学生们的节奏感,让学生在未来的音乐知识学习过程中可以更加的轻松。

[关键词]初中音乐;节奏感;教学培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.944

初中阶段的音乐知识学习,在新课程标准改革背景当中,已经成为非常重要的教学板块之一,音乐作为一种艺术形式,节奏感是音乐的灵魂,一直以来都是音乐教学开展过程中的重点、难点部分,音乐教育首先不是去教育一个音乐家,而是在教育一个正常的人,所以教师在开展音乐教学的过程中,也应该将更多的注意力放在培养学生们的节奏感上面,利用音乐所拥有的节奏感去激发学生们的音乐知识学习兴趣,让学生们可以在音乐知识学习的过程中更加积极主动的配合教师所开展的音乐教学活动,将各种优秀的节奏感培养策略更加充分的融入到初中音乐课堂教学之中。

一、培养学生音乐节奏感的重要性

因为初中阶段学生们刚刚进入到青春期,也正处于非常重要的发展阶段,对于各种全新的知识内容,学生们都抱有非常强烈的好奇心,但是他们很难真正地去判断各种事物所拥有的真假。这个时候就需要教师对于培养学生们的节奏感给予更加充分的关注,帮助学生们更加充分的掌握这些知识内容,这样一来让课堂教学质量获得更加显著地提高,给学生带来更加优秀的创新思维能力培养,在这样的音乐课堂教学之中,也可以培养学生们的智力水平,对于学生们未来的音乐知识打下一个更加坚实的基础。初中音乐教学开展过程中,学生们对于节奏感的掌握越是优秀,就越是充分地感受到音乐所拥有的真正魅力,让学生们的音乐知识学习兴趣获得更加显著的提升。专业的学生和普通的学生对于音乐知识的理解存在一定的区别,专业的学生对于音乐知识的鉴赏能力比较优秀,培养初中阶段学生们的节奏感,不仅可以让学生们真正地爱上音乐知识,也可以让学生们在进行音乐节奏感学习的时候,获得更加显著的音乐能力提高。等到学生们面对各种全新音乐事物的时候,学生们也可以不沮丧,在学习的过程中拥有更加强大的音乐学习自信^[1]。

二、音乐教学开展过程中培养学生节奏感的实际情况

随着目前音乐教育得到的重视程度越来越高,大部分的学生都开始进行更加高质量的音乐知识学习,但是依然有一些学生无法进行全新的音乐知识学习,出现这种情况的原因有很多,比如一些家庭对于音乐知识学习的重要性没有给予正确的认识,认为在课余时间进行音乐知识学习完全是在浪费学生们的教材知识学习情况,也会降低学生们的音乐学习成绩,这也

是很多家庭让学生们放弃音乐知识学习的主要原因。大部分的初中音乐教学课堂也不够规范,仅仅是让学生们进行一些简单的歌曲练习,并且觉得音乐教育就是让学生们参与到各种简单的音乐演唱之中,并没有开展正确的音乐专业知识内容辅导,对于音乐节奏感的培养也没有给予足够的重视,还有一部分的因素就是教学条件所带来的影响,所以我国目前的音乐教育依然停留在一个比较落后的情况里面。还有一部分原因是目前的音乐教师虽然都拥有非常优秀的音乐能力,但是他们并不知道如何去激发学生们的音乐学习兴趣,也不知道应该使用什么样的方式帮助学生们掌握更加优秀的音乐节奏感。所以说目前的初中音乐教学开展过程中,对于节奏感培养的认知存在非常多的误区,大部分也和学校之间存在一定的联系,如果这些问题无法得到更加有效的解决,那么就会导致学生们的音乐知识水平提高受到非常严重的限制,学生们的思维能力也始终无法获得有效的提升,整个音乐教学课堂也就无法达成一个更加高效的目标^[2]。

三、初中音乐教学开展过程中培养学生节奏感的主要方式

(一)强化学生们对于外界声音的感知能力

学生们在刚刚开始接触音乐知识学习的时候很容易排斥音乐知识的学习,因为音乐节奏、歌谱和歌词都需要学生们进行学习,一首简单的歌曲在音乐教学开展过程中通常需要学生们经过三个到四个课时才能够完全的学习,这个时候教师就可以从两个不同的角度去强化学生们对于音乐节奏的感知能力。首先教师可以从听的角度出发,学生的社会生活和大自然当中随时随地存在拥有节奏感的声音,这些声音虽然不是音乐,但是却可以给教师对于学生们音乐节奏感的培养带来更加明显的帮助。比如在目前的双减背景下,想要创新学生们的节奏感,就可以利用柯达伊音乐教学法开展教学,又比如小狗的叫声是断断续续的汪汪汪,手表的声音是非常有节奏感的滴滴答答,教师可以不断地强化难度,来让学生们感受不同声音所拥有的节奏感。其次教师可以从实践的角度出发,例如小鸡啄米就是一个节奏型很强的动作,妈妈在切菜时候的声音也是节奏性非常强烈的动作,教师可以鼓励学生们多倾听、多观察生活当中的各种节奏,让学生们感受到音乐知识给学生们带来的帮助,给学生们带来一个更

加优秀的节奏感训练^[3]。

(二) 培养学生们的对于节奏感的兴趣水平

学习需要更加符合学生们学生的学习兴趣,才能够给学生们带来更加明显的帮助,如何培养学生们的对于节奏感的兴趣是对于教师所提出的一个考验,很多教学经验比较丰富的教师都会使用不同于普通教学方式的教学方式,从不同的角度出发开展教学。很多学生对于节奏感的理解都存在比较片面和模糊的情况,而且这个词本身也有着比较明显的抽象性特征,但是在具体的生活实践当中,学生们对于节奏感的捕捉则非常的敏感。所以教师就可以在开展教学阶段,通过乐器、舞蹈、歌唱以及多媒体教学方式的混合应用,给学生带来更加优秀的节奏感训练。教师可以尝试利用舞台剧的排练并配合乐器的节奏型舞蹈,来让学生们获得循序渐进的学习兴趣培养。素质化教育背景当中,音乐教学是学生们进行艺术知识学习的一门主要科目,教师一定要更加积极主动地去参考各种全新的音乐课堂教学方式,给学生们节奏学习兴趣带来更加显著地提高,激发学生们对于节奏感知识内容的学习兴趣,给学生们未来的音乐知识学习和成长带来更加积极的帮助,构建一个更加高质量节奏训练课堂^[4]。

(三) 在课堂教学开展的过程中注重训练学生们的节奏

课堂教学开展过程中的节奏训练可以从两个不同的角度出发:首先是听力角度上的训练,其次就是动作节奏上的训练。音乐是一门听觉艺术,音乐节奏的训练自然也可以从听力角度出发,作为学生们进行音乐知识学习、歌唱训练以及爱上演唱的主要基础和前提,是给学生带来音乐审美方式、提高学生音乐感受能力的主要途径,也可以让学生们获得更加明显的音乐节奏学习兴趣培养^[5]。另外音乐课堂教学开展过程中,比如在引导学生们学习《牧歌》的时候,教师也可以引导学生们通过跟随节奏感更强的歌曲节拍分工是,让学生们参与到动作节奏的训练之中。教师在选择音乐的过程中,也一定要注重选择一些更加符合学生们实际生活,节奏感更强并且更加生动、活泼的歌曲,这样一来就可以将学生们的注意力更加充分的吸引到初中音乐教学课堂之中,让学生们可以跟随音乐曲调的高低来参与到一些更加合理的音乐动作之中,让学生获得音乐感知能力以及音乐表现能力的强化,从过去的合拍渐渐的达成和音乐曲调之间的和谐统一,构建一个更加高质量的初中音乐教学课堂^[6]。

(四) 结合具体歌曲去培养学生们的音乐节奏感

节奏感的掌握和音乐节奏型的培养最终目标就是让学生们在具体的歌曲演唱过程中可以更加的游刃有余,保证学生们可以进行更加高质量的学习,同时也需要学生们可以感受到歌曲本身的节奏可以给思想带来的舒缓,让学生们的身心可以更加的放松。所以歌曲演唱本身也可以反过来去培养学生们的音乐节奏感。例如教师在引导学生们学习歌曲《青年友谊圆舞曲》的时候,教师不仅可以利用舞蹈去训练学生们的动作节奏,同时也可以利用歌曲本身所拥有的节奏感,让

学生们在重复的学习和歌曲播放过程中获得潜移默化的音乐节奏感培养。一些条件比较好的地区也可以配合各种场景和道具,创设更加优秀的课堂教学氛围,将学生们的想象力更加明显的激发出来,提高学生们的对于音乐歌曲的感知水平,教师可以给初中阶段的学生们推荐一些节奏感更强的歌曲让学生们去聆听^[7]。

(五) 结合具体的乐器去培养学生们的音乐节奏感

通过一些简单的乐器也可以促进学生们在音乐节奏感上面的提升,初中阶段让学生们学会一项乐器并不容易,所以教师可以选择一些简单的乐器比如吉他、笛子去训练学生们的节奏感,学生们可以一边聆听音乐一边模拟节拍的演奏,这样一来就可以让学生们对于音乐节拍的快慢和强弱有一个更加充分的感知。乐器的应用效果和动作训练的效果基本相同,但是乐器因为多样化的特征,所以对于学生们学习兴趣激发效果要更加的明显,教师在实际教学开展的过程中就应该发挥出自己的引导作用,让学生可以进入到一个更加高质量的音乐知识学习环境中,获得更加优秀的音乐素养培养^[8]。

结束语:

综上所述,初中音乐教学水平的提高非常重要,教师一定要将更多的注意力放在培养学生们的音乐节奏感上,给予音乐教学所拥有重要性给予更加全面的关注,注意节奏感培养的过程中存在的各种问题,让学生们的音乐节奏感获得循序渐进的有效提高,利用全新的初中音乐课堂教学模式,给学生带来更加显著的音乐知识学习兴趣培养,真正的掌握音乐当中所拥有的各种音乐节奏,构建一个更加高质量的初中音乐教学课堂。

参考文献:

- [1]管静.初中音乐教学中学生音律节奏感培养的策略[J].初中生(下旬刊),2021(08):21.
- [2]谢颖.略谈初中音乐课堂中学生节奏感的培养[J].新课程研究,2020(29):106-107.
- [3]姚思琪.高中音乐教学中学生节奏感培养策略探究[J].启迪与智慧(下),2020(07):26.
- [4]徐勤雪.浅析初中音乐教学中学生节奏感的培养策略[J].天天爱科学(教学研究),2020(02):102.
- [5]初阳.初中音乐课堂教学中培养学生的音乐节奏感[J].初中生(中旬刊),2019(10):50.
- [6]张鹏.探究初中音乐教学中学生节奏感的培养策略[J].读写算,2019(23):116.
- [7]孙艺鸣.把握音乐课堂的脉动——乡村初中音乐课堂教学中学生节奏感培养的策略[J].教育艺术,2018(11):50-51.
- [8]蔡张瑾.初中音乐教学中学生节奏感的培养方法[J].初中生作文辅导(读写双赢),2018(08):82.