

电子管风琴发展及独特的演奏方法

郭婷

西安文理学院音乐学院

[摘要] 当今社会下,人们生活水平显著提升,学习一门乐器成为业余生活中的一项乐趣,电子管风琴作为一门新兴的学科进入中国,以其音乐表现丰富多彩,演奏视觉效果新颖,很快占领了中国市场,受到人们广泛喜爱。在20世纪80年代以较快速度传播至今,它是一种结合了电子信息技术的高科技乐器,属于一种新型乐器,演奏人员需要有较高的身体灵活性,丰富的表现力。本文围绕电子管风琴的发展和演奏方式方法进行研究,重点阐述了电子管风琴的发展历史,并简单论述了此种乐器演奏方法,通过对改编经典革命舞剧的演奏来模拟乐器发声方法的阐述,希望对专业学习者有所帮助。

[关键词] 电子管风琴; 发展; 演奏方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.304

一、关于电子管风琴的发展历史和原理

电子管风琴最早出现在20世纪三十年代,并且与教堂管风琴演奏方式过于相似而得名,随着时代不断发展,科学技术手段的提升,此乐器所具有的功能也逐渐增多,通过电流发声也称双排键电子琴。根据有关调查结果显示,通过此种乐器可以演奏模仿出各种乐器的声音,还能结合具体需求,进行合理的调整,真正做到一个人代替一个乐队演奏。早在20世纪初,从德国发明利希特风琴,美国相继发明了机电式风琴,到20世纪年代中期日本通过买下专利,研究出世界上第一台真正意义上的电子管风琴,至此机电式风琴正式退出历史的舞台,而双排键管风琴成为当前人们最喜爱乐器之一。

如今,电子管风琴已经成为被设立成一门专业,为更多人提供学习的机会,若想真正学会电子管风琴演奏,还应掌握其原理,才能实现高质量高效率学习电子管风琴,根据音源发声原理,可以将其分成四个不同的阶段,具体为:第一,模拟音源阶段。音色通过模拟电路发出,音乐具有浓厚的电子特性。第二,FM音源阶段。能制造出多元化的声音,使乐器发出的声音更加清晰。第三,PCM音源阶段。对一些比较传统的音色进行改良,实现改革再创新,创造出与人们日常生活息息相关的音色,更具有感染力,强化表演能力。第四,AWM2/VA音源阶段。此阶段处于九十年代后期,实现电子管风琴和电脑的有效融入,显著提升音色创造能力,可以模仿一些自然声音和动物声音,系统化提升整体演奏效果。

在当今时代,日本YAMAHA电子管风琴推出的EL系列与传统电子管风琴不同的是,不仅重视乐器本身演奏效果,还优化了乐器外观的美观性。琴体变小,操作更加简单。同时,还可以与其他现代化乐器共同演奏,提高其艺术价值。还引入其他音源,极大提升音色的逼真性。加了64行的大屏幕,音色和节奏可记入磁盘;EL-90引入第二表情踏板,演奏更加艺术化。其后推出的EL-900/900M,加入了FSV键盘,大量音色更新。900M加入复音足键盘、节奏型态设计(RPP)和节奏进行设计(RSP),后期又推出了EL-01c、02c等系列。EL系列目前已成为现代双排键电子琴的主力军。

二、演奏方式及方法

1、在演奏方法上,首先从不同乐器的发音特点来决定的,我以红色娘子军舞剧改编移植在双排键电子琴中的演奏方式为例来说明:红色娘子军组曲是一部中国红色革命经典剧,舞剧《红色娘子军》通过对洪常青、吴清华等高大的英雄形象的塑造,热情地歌颂了毛主席带领的人民战争的伟大胜利。“红色娘子军舞剧”采用乐队中的弦乐组,铜管组,木管组以及常用打击乐器。由于电子管风琴具有音色多样性的特点,所以要从模仿不同乐器的演奏中进行奏法学习。

(1)弦乐组奏法:弦乐组包括小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴,模拟弦乐器拉奏技巧时所发出的音色,需要解决抒情连奏和灵巧拨弦的问题,连奏时注意弦乐部分的指法连贯流畅,连奏的气息,同时配合指腹柔和触键。根据乐谱力度记号,来对应做出渐强减弱处理。总之,模仿弦乐拉奏的大旋律背景一定是宏大辉煌一气呵成的,例如舞剧高潮部分“万泉河水唱段”乐队演奏气势辉煌、顺畅,气息悠长,右手键盘与手指之间距离感缩小,大臂带动小臂连接指法把音乐气息拉长,胳膊画圈状态带动演奏,指腹力度均匀弹奏琴键,旋律音连续不断地往后延续弹奏,时值弹满,身体及双手全部投入到乐曲营造的意境中,跟着节奏律动表现整体音乐状态。其次弦乐拨弦奏法,音乐清脆、细腻、紧凑,它们共同要求每个音要清晰、紧凑,表现一种紧绷感,指尖触键抓紧,向里拨琴键,模仿弦乐器拨弦的动作来演奏。

(2)铜管乐奏法:铜管乐器包括小号、长号、圆号及大号,要注意模仿吹奏音头的问题,音头吐音的力度控制大小决定音的强弱,音色需干净、有力、清晰,这就要求手指触键的一刹那,指尖集中,触键短促,并且断奏演奏。在红色娘子军舞剧中,大号没出现,整曲小号使用最多,乐曲属于号召性强的革命运动,所以在乐曲开始,一支小号吹出了集结的号角,由远及近、由弱渐强,吹出黎明破晓的气氛,虽然乐句很短,但却激发了战士们的斗志。指尖触键要轻下键,不能拖拍子,搭配圆号朦胧音色吹出天蒙蒙亮的状态,近处音色切换回小号高亢嘹亮的吐音、给人干净清晰的音色,描绘出天色渐亮,从

沉睡到清醒的一种音乐画面感，指尖的触键由轻到渐强，直到把整个乐句表现完整，都采用模拟吹奏的特点，除了吐音清晰干净外，还需气息饱满，均匀，注意乐句的换气点，每句的气息都要均匀，这样才能增强模拟效果的真实感，富有音乐想要的乐感。

(3) 木管乐奏法：木管组乐器由短笛、长笛、单簧管、双簧管和大管组成，主要依靠吹气发声，短笛和长笛属于簧管乐器，气流直接进入到管内发声振动。大部分木管都有簧片，簧片的位置都装在笛头嘴吹口的部位，是一小段木质的芦竹片，通过嘴吹气在管乐器里流动，振动发出声音，要根据实际演奏者的气息，合理分句，做好谱面演绎。木管乐器的音色柔美、空灵缥缈，对于双排键模拟其声音的话就要求比较严格，既要指尖集中，又要控制触键力度，动作幅度要相对小一些，需要演奏者掌握扎实的手指技巧，采用柔和触键方法来演奏，即贴键或“摸”键演奏，利用好手腕与小臂的协调带动手指演奏，并注意与感情踏板配合，使乐句具有歌唱性。除了正常时值音符外，木管类乐器有一种快速断音吹奏方式，是练习的一个难点，这种吹奏要求演奏者舌头快速吐音，强调每个音符的音头和速度，演奏者手指触键动作快速、干净、并且每个手指下键的力量均匀。

(4) 打击乐组奏法：舞剧红色娘子军中打击乐主要出现了大鼓、定音鼓、小军鼓、钹等，在乐曲开头当两颗信号弹升空的声音及回音是由打击乐器大鼓叠加定音鼓模拟发声的。在红军大部队行进时的脚步声是由定音鼓配合音量踏板控制由弱到强的过程模拟出由远到近的走路状态。在整首乐曲中，打击乐的演奏比较特殊，其特殊性是由脚键盘来演奏的，也就是双脚来操控的，右脚控制音量踏板，左脚演奏打击乐音效，在中段有一段表现快速跑动的画面，则用双脚交替演奏来完美表现乐曲音效。双脚演奏法的运用比单脚演奏较难控制，属于比较难的演奏方法，因为在演奏时右脚离开了支撑身体的踏板，身体失去平衡，重心不稳，所以要注意控制身体的平衡，同时注意双脚摆放的位置，例如当演奏近距离的音时，双脚踩键盘的位置须一前一后放置，这样尽量避免踩错音。在弹奏远距离音时，脚尖摆正，靠双腿力量带动双脚上下或左右踩踏。在舞剧中快速的跑步状态，双脚无论从力度还是速度上都要积极主动，后背下沉，稳住重心，这样双脚才能有力、均匀、快速地跑起来。还有一种演奏就是采用脚尖脚跟的同音转换，是需要脚尖弹完后脚跟紧接着触键踩实，注意音符时值和力度的均匀。以上四种方法是按乐器分类划分的演奏方法，无论哪种乐器，演奏是大致相通的。

2、常规演奏法：主要是指应用比较广泛一些演奏方式，譬如，保持音奏法、强音奏法、复合奏法等。以上常规演奏方法之间关系密切，相辅相成，不可分割。

(1) 连音奏法：最基本奏法之一，从木管乐器的“摸”弦乐器的“推”，钢管乐器的“按”和铜管乐器合奏的“压”等不同乐器的声音个性中系统而全面的了解连音，并从而引出其他四种奏法的运用。连音是所有奏法的原生态。例如：演奏旋律时，手指应该贴着琴键按着弹，触键点连着弹，强时用力，弱时调整休息。注意速度、音量、奏法、指法的巧妙综合运用。

(2) 保持音奏法：触键平直，避免用力压键现象，保证触键过程流畅。保持音奏法和连音奏法是相互融合，相互伴随的。

(3) 强音奏法：强音是用强力度弹奏的音。它有较重的音头，是乐句或乐段的高音点。采用此演奏方法时，需要演奏人员手臂带动手指，触键时快速发力敲击键盘，并保持自然结束音尾部分。

(4) 断音奏法：跟强音奏法相似，窍门在于贴键反弹，通过快速有力地弹奏完成触键动作后，利用指尖反弹离键，产生断音效果。常用于难度较高的快速单音。

(5) 复合奏法：在特定时间内，将两个完全不同的声部进行有效综合，使其形成一个全新的演奏方式，从而展现出两种不同演奏方式的特点和相同之处。同时，由于电子管风琴独特的结构，其主要是由上下键盘，脚键盘，以及周边控制按键等组成，导致整体结构比较复杂，使其具有复杂多样的特点，但它都是由单一奏法组合而成的，另外，与其他演奏方法不同的是，复合演奏法存在较强的特殊性，主要是由于其包含内容较多，可以实现让每一声部都具有旋律分明等特点，为演奏人提供帮助，使其能够了解乐曲演奏重点和难点区域，掌握不同阶段主旋律和副旋律的位置，显著提升演奏效果，也是此种演奏方法最为不同的地方。练习复合奏法时，主要做到：把腰先放松，使身体充分协调，手脚配合协调，才能达到理想的演奏效果。

结语

以上这些奏法只是在了解了乐器的属性及音色的效果后，在平时的教学与演奏当中得到体验，不能说明完全掌握了全部的演奏方法。今后将在电子管风琴的教学及演奏当中，要继续研究基础，并为之开拓创新。

参考文献

- [1]王春欢.探究钢琴演奏中触键技巧及音色效果[J].艺术大观,2020(29):42-43.
- [2]张九文.电子管风琴音乐制作中几个特异性系统信息使用问题[J].音乐生活,2018(05):32-33.
- [3]张惟然.电子管风琴特殊奏法及编辑功能运用解析——以《挪威的森林》为例[J].天津音乐学院学报,2018(01):121-128.