

试论如何用“微课”让小学美术课堂充满魅力

吴孟旺

山东省聊城市东昌府区建设路小学 山东 聊城 252000

[摘要]随着教育改革的逐渐深入,国家对学生提出了全面发展的更高要求,美术能力作为学生应具有的基本素养之一,在小学阶段,美术课程也越来越受到重视。伴随着信息化的快速发展,美术课程也同样呈现出多样化的教学方式,而“微课”作为一种以互联网为载体的个性化教学模式,充分利用了信息化优势,能让小学美术课堂质量大大提升。本文从微课的概念、优势以及利用微课打造魅力美术课堂的策略进行试论。

[关键词]微课;小学美术;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1417

小学是学生学习美术,掌握基本美术素养的重要阶段,然而,在这个年龄的学生往往由于活泼的天性和较差的自制力导致不能很好地把精力集中到课堂上,因此使小学美术课的效率低下。微课的出现则能很好地解决这一问题,以其多样化、个性化的模式,借助互联网平台,就能充分吸引学生兴趣,让学生集中精力,更有利于小学美术课程的顺利开展,既能提升了课堂效率,也能激发学生对于美术课程的学习热情,培养美术素养。

一、微课的概念

微课,是指教师以课程标准和学生实际需求为教学目标,以信息化多媒体平台作为教学载体,以音视频、PPT等形式为教学手段的个性化教学模式。通过这种模式,能节约教学时间,提高课堂效率,也能更精确地讲解知识点,让学生接收和理解。微课将教育与信息化充分结合,深入精确地讲解针对性的知识点,帮助学生消化,也让教师教学具有更加丰富的可能性。

微课具有碎片化、信息化的特点,是在互联网时代教学形式的必然发展方向。碎片化特点让教师能够根据学生的实际情况和教学需求来更加个性化的定制教学方案,资源容量小、播放方式多样也能让教师及时发现、反思教学过程中出现的问题,突出的主题也能使课堂更有目的性和针对性,不论是对教师还是对学生,只要能好好加以利用,一定是学习、教学过程中的得力助手。

二、微课在小学美术课堂中的优势

1. 时间短,集中学生精力

微课一般多是音视频和PPT的形式,内容长度大概也都在十分钟左右,小学生的注意力很少能集中一整节课,因此在讲课的过程中穿插微课教学能让学生保持新鲜感、找回注意力,而十分钟左右的微课长度也刚好不会让学生觉得时间过长而无法保持注意力。

2. 效率高,全面完善知识

依托互联网资料和信息化优势,微课能给学生带来更加精细化、优质化的知识点讲解。传统模式教师的个人讲解几乎占了课堂的全部时间,教师自己会有疲倦期,而且讲解中也难免会偶尔出现一些疏忽,学生跟不上教师思维,导致了课堂质量和效率的低下。而微课,既能以专业准确的特色深入讲解一些美术知识,又能让教师也有调整自我的时间,使学生更能全面

深刻地掌握美术知识。

3. 趣味强,激发学生兴趣

小学阶段的学生几乎都充满了强烈的好奇心,传统的教学模式无法满足他们的好奇心与新鲜感,美术作为一门艺术课程,应充分发挥其多样化的特性,利用微课来调动起学生学习美术的积极性,精彩的视频、图片和美术作品能满足学生的好奇心与求知欲,从而激发起学生的兴趣,让学生热爱美术这门课程。

4. 专业化,打造学习氛围

微课能使美术课堂向更专业化的方向发展,弥补教师讲课过程中的不足,同样也对教师提出了较高的要求,对教师和学生而言都是一种提升,也能营造出一种良好的美术学习氛围,让学生有学习美术的积极主动性,从对教师讲解的被动接受向自己主动求学转变,更有利于美术素养的培养。

三、微课在小学美术课堂中的应用策略

1. 创设趣味情境,调动学生兴趣

趣味性是互联网平台教学的一大特色,通过微课,教师可以创设出多样化的教学情境,身临其境地感受远比口若悬河的空谈要更有效率。尤其是对于小学生而言,通过情景实践更能带领他们深入学习、培养兴趣。兴趣是一切学习活动的助推器,在兴趣的支撑下,学生才不会觉得学习的过程是乏味枯燥的,有兴趣,就有学习的激情和动力,有激情动力,才能让学习成为必不可少的一部分。美术本身就是一门趣味性强的课程,与微课相联系,优势则能体现得更明显。

例如,当学习到关于建筑艺术的内容时,教师就可以在课前通过微课的形式来进行导入,向学生展示各式各样的建筑。绝大多数学生游历经历并不多,因此关于建筑艺术知识只能通过学校、小区等这样的生活建筑来了解,很少有机会能接触到其他地区、其他国家的建筑形式是什么样的,因此,利用微课,能创设出多样化的建筑情境,在让学生们对各种建筑有一个初步认识的基础之上再来进行相关知识的讲解,并鼓励学生课下自己查找资料,了解日常生活中的建筑知识。通过这种形式,既开拓了学生视野,也增长了知识;既让学生有自主参与,也提升了学生兴趣,激发学习热情。

2. 引导自主学习,培养学习习惯

学习的主体不是老师,而在于学生个人,教师只是起到一个引导者的作用,真正的学习还是要靠学生自己,让学习成

为学生日常生活中的一部分，让学习成为一种习惯，而不是负担。自主学习是所有学习方式的基础，尤其是像美术这样主观性较强的学科，更是要自己多看多练多感受才能有所进步和突破，只有养成良好的学习练习习惯，才能不断提升自己的能力。微课中，包含着十分丰富多样的学习资源，通过微课，学生能得到大量学习资源，满足学生的求知欲与学习需求，让课堂不再是学习美术的唯一途径，学生能在微课上实现自主学习。

例如，在学习《海底世界》这样的内容时，教师就可以通过微课，让同学们观看有关海洋知识的视频和纪录片来带领学生感受海底世界的奇妙。然而，仅仅是课堂的十几分钟是远远不够满足学生的好奇心的，教师就可以分享微课资源，让学生在课后仍然可以根据自己的兴趣去更加深入地了解，学生自己有什么学习需求，就通过相应的微课进行学习。以此来将外部知识内化为自主学习动力，并能养成独立解决问题、及时求知练习的良好学习习惯。

3. 树立教学目标，突破教学难点

对于美术学习而言，比单纯讲解理论知识更重要的就是要突破教学重难点，由于每个学生的美术基础不同，美感也有很大的差异，许多美术知识学生并不能完全地理解吸收，就会造成课堂教学质量低下。因此，教师也应学会运用微课来树立起明确的教学目标，针对教学中可能出现的重难点问题进行突破探究。利用微课短小精准，知识性强的特点来强化教学内容与主题，选用深刻且易懂的教学案例来帮助学生掌握要点，让学生跟上课堂节奏。

例如，在学习像《玻璃水彩》这样的课程时，对学生的空间想象能力和色彩感知能力有着较高的要求，很多同学就会觉得十分困难，这个时候教师就可以引入微课教学，通过动态图片和视频来设计玻璃水彩，带领学生感知光的折射以及空间中的色彩变化。这种知识光靠死记硬背是绝对无法达到很好的教学效果，通过微课的形式，教师则能很好地处理教学难点，带领学生感知学习，把握关键要点。也能在调动学生兴趣的同时帮助学生理解、巩固所学知识。

4. 深入延伸拓展，放飞学生想象

美术是一门主观性非常强的学科，要求学生具有一定的审美意识和创新能力，创新则一定离不开丰富的想象力。同样，不同于其他学科的理性思维，美术课堂一定要留给学生充分的想象空间，让学生切身地去感受和体会，自由发挥联想。在传统模式的教育下，小学生随着年龄的增长，也慢慢不再保有童真，就会逐渐失去天马行空的想象能力，而通过微课技术，能拓展学生视野，激发学生无穷的想象能力，陶冶学生艺术情操，培养审美意识和美术素养。

例如，当学习到有关象形文字的内容时，学生大多都是对这个知识点很陌生的，很少有人接触过象形文字，这时，以微课导入来带领学生认识到象形文字的形象与特点，让学生了解到象形文字的基本知识，再可以深入地引入思考，让学生将象

形文字与其意义联系在一起，发挥想象解释象形文字的造字艺术，同时也可以给出简体字，让学生自由发挥想象，写出简体字的象形文字是怎么样的。通过微课引导拓展、鼓励学生发挥想象的模式，能充分提升学生的课堂参与度和感兴趣程度，也能活跃课堂氛围，营造良好的美术教学环境，使知识最大化地被学生吸收，让学生得到充分的锻炼与收获。

5. 依据课堂反馈，加强课后练习

微课教学，能在一段时间内反复对知识进行示范，让学生有充分的时间与精力来吸收掌握有关知识，同时，在利用微课教学的过程中，教师也能及时地收到课堂反馈，通过这些课堂反馈，找出学生的知识薄弱点来相应的进行课后的加强练习。传统模式下，教师与学生的互动程度并不高，因此教师也很难及时地了解学生掌握知识的情况如何，往往当教师发现学生的知识盲区时，就已经要进入下一阶段的学习，如果再停下来去带领学生复习，就会耽误教学进度，而通过微课教学，教师在课堂教学的过程中就能发现学生的知识盲区，课后也便于进行针对性训练。

例如，在学习《走进传统民居》的内容时，由于我国有五十六个民族，划分了三十四个省级行政区，东南西北中每个地区都有着不同的风俗习惯和传统民居，课堂上的时间是远远不够向学生展示完全的，知识展示不完全，就更不能提如何发现学生的薄弱点。因此，在这种情况下，进行微课教学就非常有必要了，教师可以建立一个有关我国传统民居的知识库，以音视频等多种形式来向学生展示，学生可以利用课余时间进行全面的了解。同时利用微课建立反馈平台，学生不好意思问教师的问题可以在平台上提出，教师就能根据学生反馈情况和观看某个内容的频率、时长等因素来判断学生盲区，来布置课后的针对性练习，巩固知识。

四、结语

小学是培养学生习惯、提升学生素养的重要阶段，对将来的人生道路都有着至关重要的影响，美术基础作为全面发展人才的必备知识与基本素养，已然受到越来越多的关注与重视。微课在信息化的浪潮之中应运而生，虽然有许多地方亟待完善，但其优势仍然十分明显。在小学美术课堂上，教师要充分利用微课、用好微课，来让美术课堂更加优质，美术气氛更加活跃，激发学生兴趣，引导自主学习、培养学习习惯，扩展学生视野，鼓励学生想象创新，让学生感受美术、享受美术，从而调动学生积极性，让学生在艺术的海洋中自由遨游。

参考文献

- [1]郭厦厦.论如何用微课让小学美术课堂充满魅力[J].真知, 2020(6): 1.
- [2]胡立媛.“微课”让美术课堂充满魅力——浅谈小学美术教学中“微课”的渗透运用[C]// 2019年教学研究与教学写作创新论坛.
- [3]张奕玲.微课设计在小学美术课堂教学中的应用研究[J].文艺生活·文海艺苑, 2020.