

嘉峪关魏晋墓砖壁画反映的蚕桑业与园艺业

俞振华

嘉峪关大景区管理委员会

[摘要]甘肃嘉峪关新城魏晋墓砖壁画向我们展示了魏晋时期河西地区的政治、经济、文化和社会生活的状况，从众多的桑蚕养殖和园林种植为题材的画像砖可以看出，魏晋时期河西地区不仅种桑养蚕，而且纺织缫丝已相当普遍，丝织业有一定发展。果木和蔬菜种植的品种繁多，土地利用效率不断提高；对因土种植、田园化耕作以及田园管理技术都有了进一步认识。说明魏晋时期稳定的政治环境和湿润的气候环境，促进了桑蚕业和园艺业的发展。

[关键词]嘉峪关魏晋墓；砖壁画；蚕桑业；园艺业

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.2016

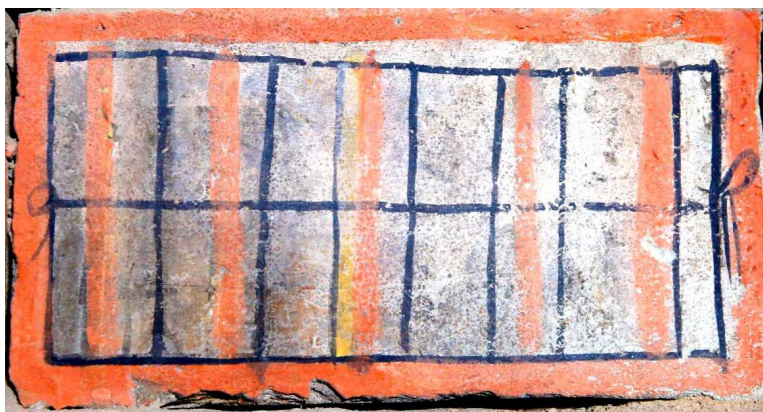
在甘肃省嘉峪关市新城镇分布有1000余座魏晋时期的古墓葬，墓室中有许多色彩艳丽、形象生动的砖壁画，其中有数量众多的蚕桑和园艺画面，真实地反映了魏晋时期河西走廊的生产生活场景。现就砖壁画相关内容谈谈当时的蚕桑业和园艺业。

蚕桑业是与农业密切相关的生产活动。据史料记载，夏代以前先祖就开始养蚕，并积累了初步的养蚕技术。商代设有“女蚕”，专司养蚕之事。在一些甲骨卜辞中也有对蚕神的祭祀记录，可见当时对养蚕业极为重视。到了周代“养蚕”“亲蚕”形成一种制度，得到天子和诸侯的大力推崇，一些养蚕工具如筐（蚕匾）、蓬（芦席）等得到广泛使用。从西周到春秋时期一年只养一茬，以保证植桑养蚕业持续发展。到了周代养蚕技术日益成熟。战国时期对养蚕的认识进一步加深，桑蚕业得以推广普及。秦汉以来桑蚕得到了

广泛利用。魏晋南北朝时期，随着生产技术的逐步进步，植桑养蚕业得以迅猛发展，极大地促进了当时农业生产活动，改进了人们的生活方式。

魏晋时期，河西地区蚕桑业的发展尤为明显。与现在不同的是，当时河西走廊温暖湿润，适宜植桑养蚕活动。同时，政府积极倡导和推行，使蚕桑业快速发展。在魏晋时期的政策影响下，即便气候环境变化，这项活动也会发展下去。也就是说，种桑养蚕的习俗乃是政府的政策鼓励和倡导的结果。

建安九年（公元204年）曹操曾下令建立“户调”制度，即所谓“户出绢二匹、绵二斤”。曹魏建立后，承袭和沿用了这种田赋和户调制度。西晋时，也实行田赋户调制，只是稍有变化。《晋书》卷26《食货志》载：“又制户调之式：丁男之户，岁输绢三匹，绵三斤，女及次丁男为户者半输。其诸边郡或三分之二。远者三分之一。……其外丁男课田



缫帛图



采桑护桑图



采桑图



采桑图

五十亩，丁女二十亩，次丁男半之，女则不课。”户调规定每户要出绢绵，即丝织品，这就需要各地植桑养蚕，并推动了相关技术的进步与发展。

政府对植桑养蚕非常重视。据《十六国春秋》卷7《前凉录》载，张轨任凉州刺史期间“课农桑”，在河西地区大力推广桑蚕技术，发展农桑经济。从嘉峪关魏晋墓砖壁画反映的植桑养蚕活动可以看出魏晋时河西蚕桑业的繁盛情况。

嘉峪关魏晋砖壁画中有数量众多反映蚕桑业的画像，不仅有《桑园图》《采桑图》《蚕茧图》《丝束图》《绢帛图》，还有许多实用的工具和器具。图中桑树的枝干发达，枝叶茂盛，数量多、范围广，遍布田间坞旁。说明当时的种植技术已非常先进。桑园里专门有人护桑，有的手持棍棒驱鸟，有的弯弓射鸟，有的守护桑园。

采桑有春采和秋采，季节不同，采法也不同。每当采桑季节，“谷雨中，蚕毕生，乃同妇子，以勩其事，无或务他，以乱本业。有不顺命，罚之无疑”。不仅从事家庭劳作的妇女参加，而且连儿童也都参加。不仅有汉族，还有其他民族。

在嘉峪关新城魏晋墓群六号墓的前室东侧墙壁《采桑图》砖画中，在两棵桑树中间，一女童胸前挂一红色采桑器具，双臂各系一条彩带，高举双手正在采摘桑叶。

同室南侧墙壁的《采桑图》砖画中，有一棵大桑树，树下左边有一位光脚少女，同样双臂系彩色布带，胸前挂一彩色器具，在右边一位短发赤脚的妇女的带领下，正举手采摘桑叶，从事生产活动，采桑主要用手或笼钩，采下的桑叶

装到笼里。笼用丝线为笼系，可手提。如新城魏晋墓五号墓前室东侧墙壁《采桑图》砖画中，一妇女立于桑树之下，右手提笼，左手高举，正在采摘桑叶；前室北壁东侧《采桑图》砖画中，一妇女右手持钩，左手提笼正向桑树走

去；前室东壁《采桑图》砖画中，二人在桑树下进行采桑作业，生动再现了当时劳动场景。

据《齐民要术》记载，当时蚕的品种很多，养蚕技术进步很大，从蚕室的布置、温度、光线到饲蚕、成茧、收茧等环节，都总结出不少科学的经验。从嘉峪关魏晋砖壁画许多放置蚕茧的高脚盘、扁笼、方盒等可见养蚕的科学性，如新城魏晋墓四号墓后室南壁砖画中，有一高脚盘中满置蚕茧。

砖画中还有许多《丝束图》、《绢帛图》和缫丝的锅、斗、奁、罩滤等。这说明河西地区不仅植桑养蚕，而且缫丝已相当普遍，丝织业有一定发展。

二

一般来说，与汉代庄园经济相同，魏晋时期北方庄园经济或称坞壁经济也是一个包含农、林、畜、工、商等多种行业的经济体。果木和蔬菜种植占有一定位置。果木种植在汉代已比较普遍，并积累了一些栽培经验，魏晋时期得到延续和发展。



嘉峪关新城魏晋墓五号墓前室南壁东侧的一幅《果木园图》，画中有一座果园，果园内果木枝叶繁茂，四周有高墙围绕，前方开有一门，门扉半开。前室南壁东侧的另一幅



蚕茧图



果木园图

《果木园图》，画一守园人手持棍棒看护果园。

果园四周同样筑有高墙，树枝高出围墙，树梢有一飞鸟。

据史书记载及当地自然条件分析，河西地区的果木主要有桃、杏、梨、枣、苹果等。此时在果树繁殖上也积累了丰富的经验，人们依照果树的特点，分别使用了有性繁殖和多种无性繁殖。前者即是种子繁殖，主要用于桃、栗等。无性繁殖有扦插、压条、嫁接等。安石榴可用扦插法，葡萄可用压条法，梨、柿等则可用嫁接法。我国古代的嫁接技术在汉代就达到了较高水平，魏晋南北朝才有了进一步提高。并由同属果木（梨和棠）相接发展到了不同科的果木（梨和桑、枣、石榴）相接。嫁接的目的已由单纯提高产量发展到了提早结实和改善产品质量上。人们对接穗和砧木的选择都更为注意，并认识到了所用接穗的部位对结实之早晚等都有一定影响。

由于汉代与西域进行了广泛的经济文化交流，使魏晋时期河西走廊蔬菜种植的品种增加，土地利用率高，对因土种植、园田化耕作以及田园管理技术都有了进一步认识。从相关农书以及考古发掘看，当时蔬菜有30余种，其中较为重要的有葵（又叫冬寒菜）、蔓青、胡荽、芸苔（油菜），苜蓿、冬瓜、胡瓜、芜菁、芦菔（萝卜）、蒜、葱、韭、姜、茄子等。因一部分蔬菜生长期较短，一年之内种、收次数往往较多，如韭菜“一岁之中，不过五剪”。可见其复种程度是较高的。人们已在不同的蔬菜间互相套种，已深知不同的蔬菜应栽于各自相适的土壤，才能获得优质高产。《齐民要术》卷3《种姜》篇云：“姜宜白沙地”，《种胡荽》篇云：“胡荽，宜黑软青沙良地”。在菜地耕作方面，反复强调了多耕、熟耕、耕耙耨相结合、令地精熟的思想，并须在精细

整地的基础上实行小畦种植，畦种对灌溉要求较高。北方种菜主要依靠井灌满足要求，井上设桔槔和辘轳，井位要对正，距离要相当，保证所有菜畦都能浇上水，以获取土地利用的最大效益。

结语

甘肃省嘉峪关砖壁画反映魏晋时期丝绸业和园艺业繁盛的原因，主要有这几方面。首先，魏晋时期中原地区战乱频发，百姓流离失所，家园荒废闲置。而河西地区社会环境相对稳定，特殊的地理位置和优良的地理环境，得到中央政府的重视。魏晋十六国时期奉行戍边屯田、保边安民和以农养战的政策，桑蚕业、园艺业、手工业、商业快速发展起来。其次，经济的快速发展大量流民迁徙河西地区，一些世家大族也向河西移民，他们不但为河西地区补充了大量的劳动力，还带来了中原地区先进的技术和工具，使得河西地区庄园经济进一步发展，成为北方地区“富足之地”。最后，东汉末年，中原地区经济衰退，战乱致使货币制度混乱，以谷帛取代货币，后来恢复了货币制度，但河西地区自西晋时期就一直使用绢帛和谷物交易，促使桑蚕业和园艺业不断繁荣与昌盛。

参考文献

[1]刁雅琳.魏风遗韵——浅谈甘肃嘉峪关魏晋墓彩绘砖之画意[J].上海工艺美术,2014(1):86-87.

[2]杜伊帆.嘉峪关新城魏晋墓室壁画砖艺术特色之研究[D].甘肃:西北师范大学,2010.

作者简介:

俞振华,男,汉族,甘肃敦煌人,中学高级语文教师,现主要从事文物保护与利用研究、长城文化弘扬、文物景区经营管理等工作。