

大学生合唱艺术指导研究

章雅轩

昌吉学院音乐系

[摘要]合唱是一种集体类型的活动,往往以集体的形式来共同创造,以此来对作品内容进行艺术形象和内涵的塑造与表达。在合唱的过程当中,需要教师对艺术指导对策进行加强,保障每一位成员都能够在统一安排和要求下实施沟通合作,从而真正的达到理想当中最佳的合作效果。

[关键词]大学生;合唱;艺术指导

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1910

前言:合唱具备着集体音响这样的特点,能够实现个别声音的总和统一要求下,让成员可以变成共同声音当中的一员,实现各个方面的协调和配合。假如各方面不统一和不协调,那么最终达到的合唱效果必然会差强人意。这就需要在日常当中应该不断的加强艺术指导,让最终合唱教学效果事半功倍。

一、大学生合唱艺术指导内容

(一)视唱训练

视唱能力方面的训练是在合唱艺术指导过程当中非常重要的一项关键内容^[1]。在合唱的过程当中一定不能急于求成,而是应该不断的加强节奏训练和音准训练。这样才能够为每一个学生共同合唱奠定良好的基础。一方面,可以进行单旋律相关音准训练。在音准训练当中,可以让学生先对音节进行学唱,注重练耳,让学生的耳朵能够听准音,这样才能够在后续唱准音。教师可以对简单段落进行弹奏,让学生尝试着对唱名进行辨别,逐渐发展到后续的分解和弦、旋律形成等等,让学生能够不断的提高自己的视唱练耳、听音识谱等能力。另一方面,在节奏训练开展的过程当中,应该培养学生形成节奏感,能够更好的对节奏训练进行开展,可以开展三连音节奏、切分音节奏、变化节奏等各类节奏训练,让学生在面对节奏时能够更好的提高反应能力和灵敏性。

(二)技能训练

良好姿势往往是合唱非常关键的一步,让学生能够掌握更多的歌唱技能。所以,在技能训练的过程当中,教师首先可以划分成三步^[2]。在姿势方面,应该加强日常当中的强调和调整,让学生在合唱的过程当中可以达到最佳歌唱状态。在呼吸方面,则应该让学生掌握正确的呼吸技巧,开展呼吸训练,实现循环呼吸,实现对气息的把控,从而真正的让合唱整体效果得到大幅度的提高。在发声练习时,应该让学生掌握正确的位置,保障出来的音质统一和优美,而不是一味的只注重音量,应该根据歌曲内容尝试着不断的进行变化,这样才能够达到理想当中最佳的合唱效果。

(三)和声训练

在合唱艺术指导内容当中,和声训练也是非常重要的^[3]。在学生掌握足够的技巧,提高各项能力之后,教师就应该针对于和声方面对基本训练工作进行有效的推动。在这其中,可以先对听音训练进行开展,比如五度、四度、六度和三度教学作为起始点。在后续,就可以逐渐的发展到和声训练,可以先分声部的开展训练,在这之后来进行合体,伴随

着训练持续深化来对歌曲逐渐的进行合唱,更好的锻炼学生在合唱过程当中的默契度,达到理想当中最佳的合唱效果。

二、大学生合唱艺术指导研究

(一)“呼吸”方面的指导

在对艺术指导工作开展的进行的过程当中,首先就应该对呼吸方面不断的加强指导^[4]。在这其中,应该对诸多要点进行明确,让学生能够掌握呼吸的方法,实现正确呼吸。这样能够更好的减少学生在合唱过程当中的一些负面情绪和不舒服的感受,从而真正的为合唱训练创造一个良好的前提和基础。

例如,在练声之前,应该让学生掌握正确呼吸方法、掌握正确呼吸节奏,懂得在唱歌时呼吸才是原动力,是歌唱者应该具备的一项基本功。在呼吸的过程当中,应该要求具备支持点,保障整个呼吸灵活松弛、流畅自然,可以对“闻花吸气法”进行传输;对“快吸法”加以融合进行指导和统一指挥。可以试着运用统一呼吸,引导学生来对歌曲速度进行良好的控制。在合唱过程当中来对呼吸进行调整,保障整个合唱的效果做到统一、和谐……通过这样的方式就能够在无形当中实现对歌曲速度的良好控制,更好的有助于对学生呼吸技巧和方法的训练,让学生能够掌握正确的呼吸方法,真正的提高学生的合唱能力和基本功。

(二)“姿势”方面的指导

在掌握完正确的呼吸方法之后,在姿势方面,教师也应该加强适当性的引导和调整^[5]。这样能够让学生在歌唱的过程当中找寻到正确的发力点,从而真正的达到理想当中最佳的合唱效果。在这其中,教师应该保障学生在歌唱过程当中姿势优美、发声正确,使得学生在整个演出过程当中呈现出一种比较放松和优雅的姿态。

例如,在日常当中,应该让学生掌握正确的姿势,在姿势掌握的过程当中并不是简单性的挺胸、收腹、站立,而是应该真正的做到对抗,小腹和手臂的对抗、背和胸的对抗、气息和声音之间的对抗……这样才能够更好的在合唱的过程当中更好的展现出表演的艺术性。在此方面,一切对抗都应该真正的在肌肉上做到外松内紧,在良好的状态下对歌唱训练进行完成。内部肌肉应该紧张,有支点,而外表应该展现出积极兴奋的状态,使得学生真正的在歌唱的过程当中在外表上展现出放松和优雅的姿态。这样就能够达到理想当中最佳的表演效果,真正的提高学生的表演能力,达到理想当中最佳的合唱节目最终呈现效果。

（三）“练声”方面的指导

在掌握好正确的呼吸和姿态之后，就应该引导学生积极的投入到声音的练习当中。在这其中，应该真正的做到声音和耳朵互相互动、互助练习。通过这样的方式才能够在无形当中更好的达到练习效果，让练习的质量和成效得到大幅度的提高。

例如，在声音练习的过程当中，与其说是对声音进行训练，不如说是对耳朵进行练习。在练习声音的过程当中，应该引导学生不仅要对自己声音进行听清，更多的都是要找寻到队友之间的声音，在练声的过程当中也是同样如此，不仅要掌握自身的声音，应该和他人的声音之间始终保持统一。在练声的过程当中，教师应该对良好的环境进行布置，在声音练习合唱的过程当中，要求学生不仅要对自己声音呈现出来的状态进行掌握，应该适当性的聆听其他人的音量、速度、强度等等，在此基础上对自己不符合情况进行适当性的调整。在合唱的过程当中，教师应该加强日常程度的交流和引导，应该最大化的避免出现一些个体声音，而是应该引导每一位学生都在合唱的过程当中认真、仔细的聆听，找寻到来自于集体的声音。这样才能够实现声音的融合，让最终的合唱效果得到大幅度的提高。

（四）“作品解读”方面的指导

在合唱的过程当中，不仅要注重技能和技巧，更应该将更多的情感思想融入到其中。这就需要合唱艺术指导的过程中，身为教师，也应该适当性的带领学生投入作品内涵的解读当中。通过这样的方式对作品内部的思想情感进行解读和挖掘，达到理想当中最佳的合唱引导和训练的效果。

例如，在合唱过程当中，教师可以引入一些适合大学生音色特点的歌曲，比如可以将歌曲《半个月亮爬上来》、《黄河大合唱》引入进来。在后续，针对于不同的歌曲，教师可以先带领学生进行分析，让学生掌握歌曲内涵之后，才能够达到理想当中最佳的合唱训练效果。比如，针对于《半个月亮爬上来》，在合唱时整体旋律和结构比较柔美，可以对循环呼吸这样的方式进行采取，让学生先体会朦胧宁静的意境。在合唱演绎的过程当中鼓励学生创新创造，比如可以在速度处理方面进行适当的转变，比原本作品速度放缓一些，更好的对月影婆娑下的月夜进行表达和体会。……通过这样的方式让学生能够更好的享受宁静之美，感受到合唱带来的乐趣。

（五）“集体意识”方面的指导

合唱对于学生集体意识和能力方面的要求是非常高的，合唱本身就是一种群体艺术，社会性和集体性比较强，在合唱的过程当中一定要做到高度的协调和统一。这样才能够达到理想当中最佳的合唱效果。

例如，在日常集体意识方面指导的过程当中，不仅要注重于技术统一，也应该注重形式统一、情感统一。合唱，对于学生合作意识和高尚情操的培养都是非常有利的。特别是对于大学生来说，对于学生未来的社会适应能力和团队意识的培养十分关键。所以，在日常当中，在合唱指导之前，教

师可以适当性的对一些默契小训练等进行开展，在合唱的过程当中应该让学生懂得分工明确，在此基础上统一合作，让学生尝试着在合唱当中不断的找寻到属于自己的个人价值，将声音的层次感和划分体现出来。在这其中，教师应该善于挖掘学生的内在潜能，让学生在合唱的过程当中找寻到来自于集体的乐趣、荣誉感和自信，真正的实现对学生的全面和综合发展的推动。

（六）“钢琴伴奏”方面的指导

除了以上这几个方面，在新时期的背景下，应该更好的对钢琴伴奏的作用进行发挥。通过这样的方式能够为日常合作训练的开展提供良好的保障。

例如，在日常合唱艺术指导训练的过程当中，钢琴伴奏是非常普遍的一种形式，钢琴不仅能够带领队员一起投入到视唱练耳以及节奏训练当中，也能够保障队员可以伴随着钢琴来进行音准练习、转调练习。在这其中，可以不断的实现音调的降低或者升高、音时值的变短或者变长，让学生能够更好的掌握演唱中音调方面的变化。在日常当中，可以利用钢琴伴奏来开展一些将欣赏和歌唱集为一体的交错式立体练习，带领着学生在潜移默化当中不断的发展、细化、起伏，更好的掌握歌曲当中的情感和技巧的变化。这就能够通过合理伴奏保障队员在合唱的过程当中能够逐渐的达成默契，更加保障伴奏符合学生当前情感需要，让学生通过合唱对自己的压力和情感进行释放，真正的达到理想当中最佳的合唱和交响效果，对整个合唱作品进行构建，达到理想当中最佳的合唱成效。

结论

总之，在新时期的背景下，对合唱艺术指导对策进行加强是非常重要的。能够不断的提高合唱的质量和效果，让大学生的合作和团结意识也能够得到持续的增强。在其中，主要可以加强呼吸、姿势、练声、作品解读、集体意识、钢琴伴奏方面的训练和指导，达到理想当中最佳的教育效果。

参考文献

- [1]林冬莹.论合唱艺术与大学生素质的培养[J].学周刊A版,2010(10):9-10.
- [2]李超贞.新时代背景下合唱艺术与大学生素质教育研究[D].江西:南昌航空大学,2018.
- [3]雷英.合唱艺术与大学生心理健康的和谐统一[J].北方音乐,2017,37(19):222.
- [4]周媛.非艺术专业大学生合唱团的组建与训练——以桂林师范高等专科学校为例[J].桂林师范高等专科学校学报,2018,32(2):151-153.
- [5]徐宁宁,刘斌.合唱的美育作用培养农村大学生健康人格——评《音乐美学通论》[J].热带作物学报,2020,41(11):2399-2400.

作者简介:章雅轩(1979.09-),女,蒙古族,北京人,本科,昌吉学院音乐系副教授,研究方向:钢琴、合唱、音乐学。