

差错——语文课堂上的一道亮丽的风景

顾梦婷

苏州高新区东渚实验小学

[摘要]课堂是最容易出错,也是最应当出错的地方。对于很多差错,教师如果能用包容、欣赏的眼光去对待,就能有效地帮助学生树立起自信;如果能合理、巧妙地运用好这些差错,就能很好地激发学生的学习兴趣,唤起学生的求知欲,让学生在纠错、改错中发展思维;如果能将差错分享,让他人引以为戒,大家便能共同成长。差错是语文课堂上的一道亮丽的风景。

[关键词]宽容差错;善用差错;分享差错

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.350

作为一线的教师,上课时总希望一节课上的顺顺当当的,学生对自己提出的问题能回答的正确。但人非圣贤,孰能无过。差错的产生和存在具有必然性和普遍性,对小学生而言,更是如此。这是因为他们的思维发展有一个逐渐成熟的过程,对认知的不完善,几乎是不可避免的。如果教师一味地追求课堂的完美,反倒会让课堂失去了该有的生机与活力。

其实,课堂是最容易出错,也是最应当出错的地方,没有差错的课堂恰恰是课堂最大的差错。对于很多差错,教师如果能用包容、欣赏的眼光去对待,就能有效地帮助学生树立起自信;如果能合理、巧妙地运用好这些差错,就能很好地激发学生的学习兴趣,唤起学生的求知欲,让学生在纠错、改错中发展思维;如果能将差错分享,让他人引以为戒,大家便能共同成长。

一、宽容差错,树立自信

学生有时说出口的想法虽然很稚嫩、答案很离奇,但又是那么的可爱,让人不忍心去扼杀他们那天马行空的想象力和创造力。面对这些差错,教师大可宽容待之。当然,这不是鼓励和纵容学生不负责任地随意出错,而是要鼓励学生探究的勇气,激发学生挑战的精神,树立起学生的自信。

(一)教师要包容、欣赏学生的差错

很多时候,孩子的回答跟我们预设的并不一样。对此,我们不能一概棒杀,这会极大地挫伤孩子的积极性和自信心。教师应当善于发掘孩子答案中值得肯定的地方,多加鼓励。

犹记得刚工作时上新教师汇报课,一上来先是回顾上节课所学,我请了一位学生来简单地概述文章内容,结果他几乎把整篇文章的内容都说了一遍!我当时真有些哭笑不得,感觉课堂节奏已经不受我的控制。但短暂的慌张过后,我还是故作镇定地说道:“你可太厉害了,都没有翻书,就能说这么多,真叫人佩服!不过,老师还有个小小的建议,下次可要仔细听清楚要求哦!”

事后每每想到这节课,我都为自己当时的应对方式感到庆幸,庆幸没有因自己的经验不足而“粗鲁”地去否定一个孩子,抹杀他的积极性。这一经历也让我深刻地认识到,以包容、欣赏的眼光去看待学生的差错,本身就是一种智慧。

(二)教会学生正确对待别人的差错

著名特级教师贾志敏曾经在上《程门立雪》时,让学生给“尊”字组词。一个孩子组了“遵守”一词,引来了全班同学的哄堂大笑。但贾老师却神情自若地对大家说道:“他并没有错,他还没把话说完呢!”接着又转头望向那学生,引导着

说:“是遵守的尊,去掉……”该生顿时领悟:“遵守的遵,去掉走之底,就是尊敬的尊。”听完这话,贾老师对着刚才哄堂大笑的学生风趣地说道:“你们刚才笑的太早啦!”说完,全班响起了热烈的掌声。

课堂上,学生回答问题出现差错是常有的事,我们要教会学生正确地对待别人的差错,乐于帮助、鼓励自己的同学,这样才能保护好学生的自尊与自信,发展并维系学生学语文的兴趣,激发全班学生的学习热情,构建起一个和谐的学习氛围。

二、善用差错,精彩思维

《语文课程标准》要求教师“有强烈的资源意识”,“应高度重视课程资源的开发与利用”。其实,我们并不缺乏资源,而是缺乏一双善于发现和利用资源的慧眼。面对学生已经出现的差错以及今后可能出现的差错,教师要能敏锐地洞悉并捕捉其中的价值因子,然后采用独特、恰当的方法和策略加以引导,让学生在“差错”中成长起来。

(一)顺水推舟,一劳“永”逸

尽管学生在入学之前已经积累了一定的语言,但这些语言往往是不规范、不系统的。近年来,我们越来越重视语文课堂上的“语文味”,努力夯实学生的语言素养就显得刻不容缓了。当学生出现语言文字方面的差错时,教师可以顺水推舟,根据学生已有的语言程度,通过有效的训练,使学生能够比较全面地掌握字、词、句、段、篇等方面的知识,从而实现语言素养的提高。

这又让我想到有一次学生练习用“只有……才能……”这组关联词语造句。一个孩子是这样说的,“我们只有不断增强知识,长大后才能报效祖国。”话音刚落,就有学生举手发言:“老师,我怎么感觉‘增强知识’听上去有点别扭呢?”此时我并未一带而过,而是顺水推舟,借此机会进行了相关词语的拓展延伸:

师:我们平时常会用到哪些用“增”组成的词呢?

众生:增加、增强、增长……

师:这些词语一般与什么词搭配使用?能说说你是怎么用的吗?

众生:增加数量、增强能力、增长知识……(这个过程中,学生也会不时提出反对意见)

师:现在请大家翻出你的词典,一起找到“增”这个生字,用笔分别划出这三个词语的解释以及给出的示例。

(指名学生起来交流)

生:“增加”是在原有的基础上加多,可以说“增加品

种”、“增加抵抗力”、“增加人数”等等。

生：“增强”是增进、加强的意思，可以说“增强体质”、“增强信心”、“增强实力”等等。

生：“增长”有增加、提高的意思，可以说“增长知识”、“增长才干”、“增长产值”等等。

师：同学们，有的时候这些词语搭配方式并不是唯一的，还需要我们多加积累，努力培养自己的语感，这样以后用到的时候你才能运用自如。

借学生出错的机会，教师顺水推舟，利用这样的拓展训练，让学生对这几个经常用到的带“增”的词语集中积累，加深印象，使得一些常见的搭配不当问题迎刃而解，效果比较理想，这样的集中教学也为教师省了很多力，不失为一劳“永”逸的办法。

（二）顺势比照，转“误”为“悟”

一次课堂默写《山行》，不少学生将“白云生处有人家”中的“生”写成了“深”。他们中不乏有拍头懊恼的，“天哪，怎么又写错了，我真是服了我自己！”见此情景，我并打算责怪他们的粗心大意，而是笑着和他们交流起来：

师：这么多人都犯了相同的错误，老师相信，一定是有原因的吧？

生：对呀，老师，有白云的地方，应该是在深山老林吧，为什么不是我们写的这个“深”呢？

生：《寻隐者不遇》中“只在此山中，云深不知处。”用的就是这个“深”，意思好像差不多，所以我习惯性会这样写。

师：那你们觉得，《山行》这首诗中用的“生”是什么意思呢？

生：应该是形成、产生的意思。

师：如果你是杜牧，会用哪个呢？

生：我觉得用“生”好像更有感觉，更有意境。

生：我也觉得用“生”好。因为从诗中我们知道诗人顺着石径往山上望，看见在白云飘浮的地方有几户人家。如果用“深”的话，在云雾缭绕的深处，他哪里还看得到人家？都遮住啦！

生：我感觉用“生”字更能说明山很高，我会选择用“生”。

师：谁愿意来替我们想象一下，从这个“生”字中，你仿佛看到了怎样的景象？

生：我仿佛看到在一片火红的枫树林中，白云在慢慢地上升，飘飘悠悠的，好像到了仙境。

师：（为该生的回答竖起大拇指，然后望向写错的同学）怎么样，服气吗？

（众生笑着改了答案）

在教学《山行》这首诗时，常有学生会将诗中的“生”写作“深”。如果我们能够根据这一差错资源，顺势引导学生比照“生”与“深”的异同，畅想“生”字背后所蕴含着的美妙意境，就能为学生架设起一座通向文本、走进诗境的桥梁，悟得更多，课堂也会因此充满无限的生机与活力。

（三）设计陷阱，杜绝后患

教师在备课过程中，通过认真钻研教材，根据学生的年龄特点，凭借以往的教学经验，可以事先预测出学生学习某个知识点时可能发生的差错，还可以有意搜集或编制一些学生易犯的差错加以预设，设计陷阱，主动诱发差错，促进学生积极主动地去思考、质疑、辨析、发现，使学生加深对知识的理解，今后不再犯类似的差错。

比如在教学低年级的识字课文时，往往会同时遇到很多形近字、同音字等。像“清、请、晴、情、睛”、“苗、描、瞄、喵、猫、锚”这些字，要想一下子分清显然不是一件容易的事。在新授课的时候，教师可以采用口头选词填空的方式，随机说出词语，让孩子一起说或者单独起来说，设下一个个“陷阱”，等着孩子掉进去，然后再带着他们从中爬出来。在这样真实、有趣的思考、探索环境中，孩子便能获得更快地成长。

三、分享差错，共同成长

和分享其他知识一样，倘若将一个人犯过的错分享给大家，让大家都能引以为戒，那么大家便能共同成长。

（一）教师之过，可为生用

现如今的课堂，越来越追求师生的平等，要想拉近和孩子们的距离，利用好教师自己的差错也是一个不错的办法。

我在课堂上为了吸引学生的注意、让学生将知识点记得更牢，经常会说诸如此类的话：“看好了啊，下面老师要写的这个字啊，老师以前总是写错。哎呀，我又不小心写错了，你们瞧瞧，这坏习惯呀真是不能养成，不然改都改不掉，你们可别学我哦！”在这样轻松的氛围中，学生乐意学、主动学，教学效果也必然是可观的。

（二）直面差错，生生互慧

著名特级教师华应龙说过：“错了就是错了。我们不要以‘出错’为荣，而是以能‘化错’为荣。”我们教师应当引导学生树立正确的“错误观”，不怕犯错，敢于思考，敢于探索，面对自己的差错，并不是“失败、耻辱”这样的体验，而是大气地与同学分享，提醒大家不要犯同样的错误。犯错的经历也是一笔宝贵的财富，在这样生生互慧的良好学习氛围中，大家可以更健康地成长。

真实的课堂会因差错、发现、探究、收获的良性循环而充满活力。作为教师，应当要正视学生的差错，包容和欣赏它们，应以真诚的态度树立起“差错是资源”的意识，抓住最富成效的学习时机，合理、巧妙地运用差错，让其发挥出应有的价值，折射出耀眼的光芒。差错也是一种美丽，让差错成为我们教学过程中的亮点，为语文课堂添上一道亮丽的风景！

参考文献

- [1] 华应龙. 华应龙与化错教学[M]. 北京师范大学出版社, 2015.
- [2] 李雄. 如何将课堂错误转化成有效教学资源[J]. 考试周刊, 2021(62): 10-12.
- [3] 王芳. “错误”，让课堂更精彩[J]. 新课程, 2021(32): 194.