

陶瓷设计中的色彩情感表达

王晨阳

唐山工业职业技术学院 河北 唐山 06299

[摘要]色彩是陶瓷设计的重要组成部分,更是设计创作者表达情感的必要途径。它是和语言同样重要的一种表达方式,不同的色彩能够给人带来不同的体验感受,在陶瓷作品中呈现出更丰富的艺术魅力。而作品的内在价值主要就是体现在情感层面上,由此可见色彩在陶瓷设计中的情感表达是十分有必要的。本文主要对色彩设计的定义进行概述,分析色彩在陶瓷作品中的作用,并探讨色彩情感表达在陶瓷设计中的具体表现,旨在为相关从业者提供借鉴参考。

[关键词]陶瓷设计;色彩;情感表达

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1601

引言

随着社会的进步发展和物质生活水平的提升,人们对产品使用功能和所传达的精神需求方面越来越重视。而陶瓷作为生活中不可缺少的组成部分,从某种程度上来讲,其艺术魅力远大于实用价值。陶瓷设计主要就是根据陶瓷的材质为核心来进行设计的主体,并采取合适的设计理念来主导模式,来满足消费使用和审美需求的目的。因此,色彩情感设计对于陶瓷用品的设计发展具有重要意义和影响。

一、色彩情感设计的基本定义

艺术已经通过各种各样的形式融入生活环境当中,并给一种美的感悟。之所以使大家产生情感变化,是因为不同的环境色彩使人产生出来的不同心理感受。陶瓷设计的最根本目的就是为人们的需求进行服务的,而情感表达是设计的关键。情感设计顾名思义指的就是通过人和物之间的情感交流开展的创作活动,在设计的过程中,有意识的融入创作者的思想观念,并利用作品阐释表达出来。设计人员通过对物体的颜色、外观以及材质等多种元素的整合,达到与人之间的精神共鸣。而作品的最核心价值除了基础的人使用功能外,还付诸于产品色彩情感和艺术形态。在进行陶瓷设计的过程中,要善于从人的感受体验出发,依据内心的意象来构造设计模型,兼顾技术效能和精神效应,发挥出产品的实用性和价值性。现如今,情感化设计理念在陶瓷作品设计中受到广泛的关注,这能够使内在气息通过整体的设计表现出来,让消费者在欣赏或者使用的过程中产生良好的体验效果,它所带来的不仅仅是单纯使用功能的便捷,更是一种精神层面的互动。陶瓷色彩在进行装饰美化的同时,情感价值观的体现显得尤为重要^[1]。作为一种艺术形式,不断满足广大消费者的心理和情感文化的需求。陶瓷艺术作品创作者要秉持初心,坚持自身的设计理念,将更多更有价值的陶瓷作品带到人们的视野中来。

二、陶瓷色彩配置和情感体现的关联性

在陶瓷艺术创作过程中,主要包括形象造型、造型法则和色彩配置等方面内容。在很多创作者看来,进行陶瓷艺术品创作时,如果色彩配置并没有做的很好,或者是没有将色调调成满意的颜色,就会影响到陶瓷艺术作品形态,甚至会造成创作的失败。同样而言,如果陶瓷色彩的配置和陶瓷创作思想都是

相一致的话,就会给作品锦上添花。创作者对陶瓷配色进行设计阶段,相同的造型和技法会因为配色的不同,产生不一样的色调。由此可见,对于陶瓷艺术的创作来讲,色彩的配置和色调的处理是十分重要的,对于一些传统的陶瓷,比如五彩、粉彩等,之所以能够呈现出风格各异的特质,就是因为创作者能对色彩进行巧妙的处理,并且赋予其一定的内涵和情感,从而激发出艺术欣赏者们的情感共鸣,为艺术作品增添几分意境。陶瓷艺术作品中非常重视色彩元素之间的搭配,比如红色和绿色的使用,其中的主色调为红色,绿色作为次要元素。另外需要注意的是,创作者还会搭配蓝色和黄色等其他元素,使其形成一种强烈的色彩感官上的对比,产生视觉冲击力。长期受国外艺术欣赏者青睐的景德镇青瓷,在使用对色彩创作过程中就极具自身的特色。所使用的色彩搭配相对来讲比较单一,整体的色彩感都充满清丽之感,除此之外更加重要的一点是,这种陶瓷艺术作品更注重情调,表现形式也非常丰富多样,能够带给观赏者古朴和简约的感觉,很好的体现出我国的东方韵味。通过上述内容能够看出,不管是运用轻描淡写还是浓墨重彩的配置,都能够看出创作者情感和色彩配置之间的内在关系,通过不同的色彩搭配使陶瓷作品具有不同的情感价值意义。

三、色彩在陶瓷作品中的作用

(一) 色彩是陶瓷艺术作品创作者抒发情感的载体

色彩作为陶瓷艺术的主要表现形式,没有色彩的陶瓷作品是空洞乏味的,合理的使用色彩搭配,能带给人们视觉上的冲击和刺激,不管是对于主题的定义还是情感的表达都是不可缺少的部分。色彩在陶瓷艺术作品中的呈现形式是十分多样的,不同的色彩相互交织能够更好的体现出创作者的心境。而色彩也是有效进行情感抒发的载体,它比语言表达更加生动具体,能够促进陶瓷作品和精神意识的互通互融,对于意境营造和提升作品感染力都有着十分重要的作用。

(二) 色彩能够明确陶瓷作品的艺术风格

陶瓷艺术作品的设计不同于其他形式的作品,它是具有一定抽象性的,所表达的含义需要进行想象和联想。不同风格的作品使用色彩的方式也有所区别,这也就说明可以从通过不同的色彩使用时方式来找出属于自己风格特色的设计模式。而色彩也代替了文字的功能,充当了陶瓷作品的语言,这更加有助

于表达出作品的主题形象，是其中的重要组成部分。在设计的过程中，对色彩的有效运用在一定程度上决定着陶瓷作品的价值^[2]。

四、色彩情感表达在陶瓷设计中的具体表现方式

（一）在造型设计上的色彩情感表达方式

造型是各种物品存在的基本形式，如果没有造型的形态表现，也就没有这些物品的存在。由此可见，造型对于陶瓷作品来说是一个客观性的载体，更是物质形式的外在表现。陶瓷的形态不仅会受产品的使用功能和外观类型的影响，同时也决定着它的功能和类型。在对陶瓷进行造型设计的过程中，要积极融入色彩情感表达，这主要体现在对设计作品的主题造型和细节造型两个方面。对陶瓷进行主体造型设计时，要重视设计的风格走向，比如柔和的曲线会让人有浪漫和舒服的心理感受，而尖锐的直线造型会给人一种现代感。在进行细节设计造型时，更多的是要体现出在形式上和主体造型相呼应，充满协调性。通过对形态的细化，给整体的设计添加趣味性。虽然这项工作看起来非常微小，但并不是说不重要，在整个陶瓷设计中都具有举足轻重的作用。因此，在造型上进行色彩情感设计表达是做好陶瓷作品的重要环节^[3]。

（二）在装饰色彩设计中的情感处理模式

陶瓷作品的装饰主要包括纹饰和色彩两个方面，这能够更加直观的表现出作品的形象特点，并更好地传达出设计的情感理念，给消费人群带来全新的视觉体验和心灵感受。从总体上来讲，陶瓷产品的装饰设计有两种形式，第一种就是简单的图案和造型相结合，主要的设计重点是对作品的造型和相应的图案之间的整合，更加强调的是纹饰美观，通过不同形式的纹饰设计来表达创作者的情感。而第二种是釉色和造型相结合，主要是根据作品的类型，确定设计风格，通过选择不同颜色的材料，在色彩上更加突出设计理念和情感表达，营造出艺术气息和氛围。装饰和色彩的巧妙运用，并融合现代的审美需求，使陶瓷作品更加具有独特魅力。美国的一位设计师曾经设计出一款名叫“闪烁”的陶瓷作品茶具，这款产品采取了大量的颜色进行叠加，给人一种强烈的人视频冲击力。而设计者的主要灵感来自对外太空文明的好奇心理，并将其体现在陶瓷设计中，形成极具新奇感的作品，给人们留下十分深刻的体验和感悟，这就是在装饰和色彩上进行情感处理的表现^[4]。

（三）在陶瓷材质上融入情感的体现

材质的好坏是表现陶瓷作品形态特征的重要组成部分，与上面讲述的两者不同区别在于，对于材质的使用不只设计影响消费者的使用感受，同时还可能会刺激他们的触觉感官神经。举例来讲，木质材料的使用能够给产品增添复古感，使其更加具有生命活力。加入金属物料能够带给人一种时尚感。而这些材料素材本身是并不具备情感的，情感主要来自人们在使用状态和审美需求下产生的感受。设计师米开拉曾经设计出一款餐

具，是圆柱体和半球体的形态设计，将壶体倾斜上扬的肩线和流部浑然一体，而水平形状的壶盖和壶体却形成了对比，打破以往餐具的设计风格，给人一种眼前一亮的感觉。而这其中最具有特色的一点就是对金属材质的运用，使用金属支架不仅使其增加了加热和保温功能，同时也满足了使用者求新求变的需求想法，这才是更加具有人性化和情感化的作品设计^[5]。

（四）在装饰风格中融入审美性情感理念

为有效将陶瓷元素衔接到室内装饰的风格设计过程中，相关设计人员自身应当建立起基本的审美视角，从而保障后续室内装饰设计过程中有效发挥出陶瓷元素的审美价值。一般而言，陶瓷元素其主要特征包括形体造型以及色彩表达两个部分，为进一步强化其审美性，设计人员在开展设计工作时必须将陶瓷造型以及色彩两者有机结合到一起。比如说，作为室内装饰主要风格类型，巴洛克风格强调夸张、奢华的特点。因此，采用此类装饰设计时就应当重视陶瓷造型的摆放以及素材的选择，从而与设计风格的变化以及运动特征相吻合，类似弧形以及喇叭形等具备弧度造型特点的都可以应用其中。此外，为保障风格的统一性，设计人员也可以将当地特色棕榈以及睡莲叶等元素有效衔接到陶瓷造型的设计过程中。最后，针对色彩的设计，要想顺应巴洛克风格，设计人员需要保障陶瓷色彩明度以及纯度相对纯正，同时，描边时可以选择银色或者银色，从而突出其富丽堂皇的特点。

结束语

综上所述，陶瓷设计中的色彩运用要遵循以人为本的理念，多去从生态文明、城市文化等角度进行色彩情感设计，使陶艺在表达创作者情感的基础上，还能满足对大众的精神层面需求，在设计上要有一定的个性特点，需要设计者投入更多的情感。陶瓷创作者在进行构思过程中，将自己的情绪利用各种各样的形态和色彩等造型表达出来。让陶瓷艺术作品真正意义上融入人们的生活之中，创造出更加具有人性化的设计作品，实现人文关怀和心灵体验。

参考文献

- [1]张红霞.流动之美:荷兰罗森堡新艺术陶瓷设计[J].艺术设计研究,2020(05):91-94.
- [2]彭建春.陶瓷艺术设计对色彩与情感的把握探讨[J].明日风尚,2020(20):32-33.
- [3]李光涌.浅谈简约风格在生活陶瓷设计中的运用[J].艺术科技,2019,32(13):113.
- [4]陈祥松.浅谈色彩的视觉美感与当代陶瓷艺术设计的关系[J].美术文献,2019(12):134-135.
- [5]王春华.色彩的视觉美感与当代陶瓷艺术设计探析[J].陶瓷,2019(11):74-76.

基金项目:青年专项,课题编号:YJKT202150