

# 高中美术鉴赏课中的美育教学

齐更营

山东省广饶县第一中学 山东 东营 257300

**[摘要]**高中美术是一门充满美育与艺术性的科目，这需要教师采用多元高效的教学策略，在日常的美术课堂教学中，有效地融入美育元素，适应当前教育改革的教学背景。本文将重点讲解高中美术鉴赏课中渗透美育教学的意义与策略，并针对当前美术教学中存在的问题，笔者结合自身的教学观察进行深刻的剖析，并探讨如何优化的教学策略，达到提高高中美术教学效果的提升。

**[关键词]**高中美术；鉴赏课；美育教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.549

当前中国高中的现行教育体系日趋完善，其中各个学科的教学改革也在逐步深入，更加侧重对于学生的综合素质的培养，因此高中美术教授受到国家与社会各界的重视。这就需要教师积极地改变以往传统的教学模式，提高美育教学在高中美术教学中的效果。教师需要积极抓住教学过程中的契机，让学生逐步认识的美育教学的重要性，提升学生对于美术学科的关注度，帮助学生形成良好的美术思维能力。在面对美术作品的时候，可以有效理解美术作品中蕴含的美学意义，把握作者创作作品的思想，让学生的美术鉴赏水平得到逐步提升。

## 一、高中美术鉴赏教学的意义

伴随着当前社会高速的发展，社会各界对于复合型人才的需求越发的重视，同时新课标的教学要求中，美术鉴赏也成了高中美术中的必修项目，并作为教学考核评价的重要组成部分。这就要求教师在开展高中美术课堂教学时，应当积极对于美术课堂进行优化与创新，通过美术鉴赏的教学活动，不仅丰富了学生的美术学习体验，而且在鉴赏艺术名画的过程中，让学生充分感受到艺术作品中的无限魅力。经过长期的鉴赏美育教学，学生的艺术综合素养达到极大地提升，对于学生的个人成长与未来发展产生积极的影响。

## 二、高中美术鉴赏教学的现状与问题

### （一）课堂教学方法过于传统和程式化

在笔者的教学观察中，部分教师在高中美术课堂中依然采用传统且程式化的课堂教学模式，导致高中美术教学课堂中存在些许问题，影响了美术课堂教学效果的深入实施。如教师在开展美术鉴赏课堂时，普遍采用的教学模式是结合课本教材内容，将有关美术作品的鉴赏知识理论，采用照本宣科的灌输方式教授给学生。缺少灵活趣味性的教学体验，无法提高学生在学习美术鉴赏知识时候的学习兴趣，影响了美育教学融入美术鉴赏课堂中。

### （二）学生对美术作品的鉴赏途径过于单一

美术鉴赏课堂是当前高中美术的必修科目，这就需要教师重视对于美术作品的鉴赏能力的培养。但是受限于高中美术鉴赏课堂的教学计划，如教学实践、考试压力以及学生安全等多方面因素的考量，导致教师在开展美术鉴赏课堂时候，所采

用的鉴赏途径过于单一，大多是采用课本中的彩图、教学多媒体设备投影等方式。让鉴赏课堂的教学内容相对单调乏味，无法充分提升学生在教学中的学习兴趣，如美术馆、博物馆等场所的教学机会相对匮乏，无法让通过观察艺术品实物的方式，提升学生的艺术综合素养，进而帮助学生形成情感上的有效共鸣。

### （三）教师专业素养无法适应时代发展节奏

伴随着社会科学技术的进步，与当前社会文化的高度发达，对于学生艺术综合素养的要求也越来越高。这就对于高中美术的课堂教学提出了新时代的要求，需要教师将美育教学有效地融入高中美术的鉴赏课堂中，让学生在美术的学习过程中，自然而然地提升自身的美学素养。但是在笔者的教学观察中，部分教师由于自身的学习能力、学习时间等多方面的因素，导致部分教师无法适应新时代发展的节奏。因此这部分教师所采用的教学策略也相对传统，无法充分调动学生对于美术课堂的学习积极性，影响了班级学生的艺术综合素质的提高。

### （四）鉴赏课教学资源配备不足

高中时期的学生由于面临着高考的教学压力，不仅造成学生用于美术学习的时间受限，而且对于美术鉴赏课堂的教学资源配备也不足。如部分学校由于教学规划等原因，导致美术课堂教学用具、器材往往无法及时得到更新，甚至由于文化课程的需要，导致部分美术专用教师被占用，无法充分发挥美术课堂教学的优势，影响了学生在美术课堂教学中的体验。同时让学生忽视了美术课堂教学的重要性。

## 三、探究高中美术鉴赏课程教育教学策略

### （一）创设出理论与实践相融合的美术鉴赏教学内容

高中美术中的鉴赏知识，是与学生的日常生活有着紧密的联系，是对于生活中美好事物的精炼与升华。因此，针对新时代教学背景下的高中生，教师可以构建出美术鉴赏理论知识与学生日常生活的有效联动，利用生活化的各种教学手段，如学生熟悉的日常物品、生活常识等知识，调动学生对于鉴赏教学内容的探究热情，促使学生自主积极的去学习与研究鉴赏知识，让美育教学得以潜移默化的融入其中。同时新时代的高中生群体，往往具有良好的自主学习能力，可以通过互联网等多

种便捷途径,针对自身有兴趣的知识进行自主的探究。因此,高中美术教师需要创设出理论与实践相融合的美术鉴赏教学内容,充分调动学生的积极性。

例如,当教师向学生讲解《行书技法》的教学内容时,高中时期的学生往往对于书法的鉴赏有着浓厚的学习兴趣。教师首先着重讲解其中蕴含的理论知识,再向学生讲解行书的历史起源、发展进程以及其中的代表性作品,如教师可以带领学生鉴赏王羲之的《兰亭序》等代表性作品,这时教师还可以引导学生进行字帖的临摹,采用鉴赏理论与实践的教学活动,帮助学生深刻认识到行书之美,提高学生关于行书鉴赏的知识,提高学生的书写技能,帮助学生逐步掌握行书的结构与行笔特点。同时培养学生对于自身中华名族文化的自豪与热爱之情,以及让中华的书法文化得以传承下去。

### (二) 拓展多元鉴赏途径,实施“从做中学”的美学教育

鉴于当前高中生美术鉴赏途径的单一化,教师首先应当有效拓展多元化的美术鉴赏途径,如教师可以组织学生去美术馆、博物馆等公共场所,利用其中馆藏的大量艺术作品,有效激发学生对于美术鉴赏理论知识的学习兴趣,并利用学生的学习兴趣作为驱动力,引导学生积极主动地探究美育教学知识。并且在“从做中学”的教学理念中,让学生在丰富多样的教学鉴赏活动中,积极验证之前所学到的鉴赏知识与美育理念,促进学生的美术素养的全面发展。

例如,当教师向学生讲解《中国花鸟画与西方静物画》的教学内容时,教师首先可以向学生讲述中国传统中国画的一个分支——花鸟画,通过课本教材中的插图等方式,让学生了解到花鸟画的主题与绘画方法。然后教师还可以通过拓展多种鉴赏途径,教师可以针对如花卉、禽鸟、蔬果、鱼虫、畜兽等不同绘画主题,引导学生更有针对性的进行鉴赏教学。同时鉴赏的途径,可以从图画扩展到视频,通过对于作品绘画方法的示范教学视频,还可以有效地延展到音乐、舞蹈等多方面的艺术作品。并且通过“从做中学”的教学理念,引导学生在以实践活动为媒介开展学习活动,促进学生在美育教学中的全面发展。

### (三) 开展教学培训,提高美术教师教学理念与专业素养

教师是高中美术教学课堂的重要实施者,因此教师自身的教学理念与专业素养关系高中美术的教学质量,同时直接影响到了学生的艺术素养。专业素质过硬且教学理念先进的高中美术教师,就可以创造出高效的美术教学课堂。这就需要学校积极提升教师队伍的专业素养,开展美术鉴赏、美育教学的专项培训,不断提升教师在日常教学中的管理能力,对课堂教材内容的整合能力以及再次开发的能力,高中美术教学理念的强化。让教师的美术专业素养适应当前的教学需求,更加契合当前新课标的教学标准,为提高学生的艺术鉴赏知识做好教学基础。

例如,当前由于新课标教学改革的实施,以及对于学生综合素质培养的重视,都要求着学校需要重视高中生的美术教学。这就需要学校重视对于高中美术配套资源的建设,建设美术专用教室,采用匹配的美术专用教学材料。同时,教师的专业素养也需要进行专门的教学培训,让教师可以充分了解当前的教学政策,以及国家提倡的教学理念,还可以组织教师去美术教学优异的学校进行交流学习,有效提高美术教师的教学理念与专业素养,进而提高美术鉴赏课堂的整体教学效果,有效提高美育教学在美术教学中的渗透程度。

### (四) 重视美育教学资源,丰富的美学教学方式

在当前越发重视学生素质教育的教学背景下,学校也应适应新时代的教学改革。学校需要结合当前新课标教学改革的要求,针对高中美术教师专业素养,以及美育教学要求,进行专项的美术教学资源配置,积极提升学校的美术教学环境,如建立专业的美术教室,组织相应的鉴赏教学活动。不仅可以有效充实美术鉴赏课堂的教学内容,从而让高中美术的教学形式更加丰富多元,而且可以提高学生在美育教学中的体验,帮助学生拓宽自身的美术视野,提高自身的美术综合素养。

例如,当教师向学生讲解《西方现代派美术》的教学内容时,教师应当结合学校现有的美术作品资源,展示西方传统绘画作品,向学生讲解其中的艺术理论、艺术标准、创造手法、语言形式等多方面的艺术表现形式,让学生可以清晰的了解到西方传统艺术与现代派艺术的区别,并了解到西方现代艺术的主要流派,如后印象主义、表现主义、立体主义以及抽象主义等,并通过各个流派的代表作让学生了解其产生的背景,以及主要的表现形式。通过这种教学模式,有效的丰富了当前美术的教学模式,提高学生在美术教育中的学习体验。

综上所述,高中美术的鉴赏教学是以学生为主体,培养学生逐步提升自身的美术鉴赏能力,同时针对部分教师的自身专业素养缺失的现象,还需要积极地提高美术教师的教学理念与专业素养。学校也应当重视对于美术鉴赏的教学资源的配置,为学生创造出良好的美术教学环境。通过教师开展的多元化美术鉴赏教学,引导学生积极地探索美术鉴赏知识,提升学生的美育教学体验,有效提高学生的艺术鉴赏经验,帮助学生逐步建立完整的美术鉴赏体系。

### 参考文献

- [1] 卢金火. 高中《美术鉴赏》教学哲思——形式,内容和背景的全面而深入的美育教学策略探究[J]. 考试周刊, 2020, 000(038): 151-152.
- [2] 杨芬. 高中美术鉴赏课程教学的策略[J]. 明日, 2021(8): 1.
- [3] 付成林. 美学视角下高中美术鉴赏教学的实施策略[J]. 当代教育实践与教学研究, 2020(10).