

基于网络时代的汉语言文学的经典阅读与理解

向予璇

黄冈师范学院 湖北 黄冈 438000

[摘要]在网络时代下,人们开始运用网络媒介获取知识,这不仅摆脱了传统单一化的学习方式,还在深层探索中提升了自身的综合素质与能力。从目前汉语言文学的教育情况来看,其作为我国高等院校设置最多且历史悠久的专业之一,具有基础牢固、就业适应度高、社会需求量广等特征。但随着信息社会的到来,我国社会经济和教育模式发生了变化,传统的汉语言文学教育形式和人才培养理念逐渐不适应现代教育需求。因此,本文研究先了解汉语言文学经典阅读理解与网络时代之间的关系,而后探讨如何利用网络时代推动汉语言文学教育工作的有序革新,以此为现代教育提供有效依据。

[关键词]网络时代;汉语言文学;经典阅读;理解

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.507

0 引言

在网络技术飞速发展中,人们获取信息知识的途径越来越多,此时如何依据网络技术进行汉语言文学经典阅读理解,是相关科学学者探讨的主要课题。在时代变迁发展中,我国人民在不同阶段创造了多样化的文学作品,其中包含不同时期的文化思想、认知理念、优秀精神等内容,对现代教育和生产具有积极影响。由于现代教育发展和网络技术有紧密关系,网络平台成为宣传指导汉语言文学阅读理解的有效途径,所以探讨两者之间的关系,并提出有效的教育指导对策至关重要。

1. 网络时代与汉语言文学之间的关系

1.1 和谐共处

一方面,网络时代为我国汉语言文学的经典阅读理解提供了全新渠道,有助于人们在足不出户的情况下得到更多跨区域和跨时间的知识。由于我国历史发展悠久,不同阶段的汉语言文学经典作品较多,假设利用书店等方式获取阅读,那么需要消耗大量的时间和精力进行搜寻,这种教育模式和现代社会发展需求不符,所以结合网络信息技术,有针对性地搜寻汉语言文学经典作品,不仅能满足人们的阅读理解需求,还可以继续查阅相关资料信息。另一方面,我国汉语言文学的经典表现形式较多,其中包含大批晦涩难懂的著作,因此实际阅读和理解的难度较大。而在网络技术平台的支持下,汉语言文学经典作品可以转变成其他表现形式,比如说视频、动画、图像等,既可以帮助人们快速理解汉语言文学知识,还可以在深层研究中掌握作者想要表达的思想感情。

1.2 矛盾冲突

在阅读汉语言文学经典作品时,虽然网络进一步拓展了人们阅读作品的渠道,但并没有真正认识到网络技术平台的重要性^[1]。出现这一现象的原因在于,汉语言文学经典作品中包含大量文化知识和精神思想,要想深层阅读和理解文学经典的基本内涵,需要阅读者认真仔细地体会作品内容。而网络环境中充斥着大量的信息资源,人们很容易受到其他信息的影响分散注意力,因此最终无法达到阅读理解的目标。

2. 网络时代下汉语言文学的经典阅读理解问题

2.1 浅层阅读习惯

在互联网技术平台全面普及的背景下,网络阅读迅速占

据了现代人的日常生活,逐渐摆脱了传统文学阅读理解模式。现如今,大批量的网络小说平台和读书网站,依据免费阅读资源逐渐成为网友的阅读首选,虽然其拥有少部分经典的阅读材料,但从整体阅读情况来看,网络文学依旧不能在短时间内达到和传统经典文学一致的高度^[2]。特别是在潮流文学或时尚文学得到更多关注度的情况下,人们对汉语言文学经典作品的阅读理解越来越少,这样既不能提升自身的综合素质与能力,又会逐渐失去对传统文学作品探讨的兴趣。在网络文学满足网友速食阅读的需求后,逐渐形成了浅层阅读的不良习惯,这种极其表层化的阅读正在慢慢侵蚀传统阅读模式,也是影响汉语言文学经典阅读理解的负面因素。

2.2 降低关注度

根据我国互联网络发展状况的统计报告分析发现,视频阅读应用位居前列,有超过88%的网民存在视频应用活动,超过75%的网民则属于短视频的活跃用户。从客观角度来看,图像化和图形化是现代社会网络发展的必然趋势。传统意义上的文学阅读模式主要以平面和二维状态为主,虽然人们已经在长期发展中习以为常,但现如今在音频和视频的影响下,人们更愿意选择具有灵动性和鲜活性的视频和音频^[3]。比如说,结合传统文学经典作品改编拍摄的电影和电视剧是目前学生认识理解四大名著的主要渠道,但这些受众并没有真正阅读过经典文字作品。虽然这种多样化的阅读方式可以调动人们对汉语言文学作品的好奇心,但也逐渐消除了系统阅读文字的想法,在一定意义上多元化阅读阻碍了汉语言文学经典阅读理解工作的落实。

3. 如何在网络时代下做好汉语言文学的经典阅读与理解

3.1 从网络流行渠道入手,充分调动阅读理解的兴趣

在网络信息技术发展中,先进的技术理念能引导人们养成良好阅读的习惯,由此提出汉语言文学经典作品的阅读活动,要摆脱传统规范化的阅读模式,积极引进网络流行渠道,充分调动不同阶段下人们的阅读理解兴趣。常见的流行渠道分为两种:一方面,表情包。通过收集整理由传统文学作品改编成的影视剧作品,选择其中最具代表性的视频片段或照片,搭配原著中价值或有趣味的文字,在制作成表情包后依据网络平台传播^[4]。这种方式只要保障文字图片具有针对性和趣味性,

那么就能在网络平台调动人们的阅读兴趣；另一方面，动漫游戏。在提出智能移动通信终端前，有关《三国》的动漫作品和游戏就已经开始在中市场中推广，比如说在台式电脑上或书中阅读改编之后的三国故事，根据改变内容搜索阅读原著故事等，都可以充分调动人们重新阅读理解四大名著的兴趣。

3.2从多重感官入手，合理运用碎片化时间

在20世纪西方教育环境中，科研学者就提出了有关感官提升学习效率的研究课题。最终研究结果证明，只运用视觉的学习效率通常可以达到20%左右，但若是可以结合触觉、听觉等多种感官，那么实际学习效率通常可以上升到80%左右^[5]。由此可见，在网络时代背景下，要想基于汉语言文学经典作品进行有效的阅读理解，那么要从当前学习压力角度入手，逐渐改变利用视觉阅读的单一模式，将触觉和听觉等其他感官看作辅助内容。比如说，可以下载听书软件来了解经典的文学作品。假设选择与原著相符且极具表现力的作品，将其融入常规阅读范围内，就算只是用于缓解身体疲劳，长此以往依旧可以提升自身的阅读效率和素质水平。在网络化生存发展成常态的情况下，快节奏的生活方式并不适宜选择大块阅读或集中阅读等方式，人们可以利用听书软件在散碎的时间内阅读理解经典文学作品^[6]。比如说，将传统汉语言文学作品录制成语音视频，在上下班途中或午间休息时刻倾听和观看，虽然无法在短时间内取得效果，但可以在长期坚持中提升自身的阅读理解意识和能力。

3.3从泛读和精读入手，依据量变产生质变

在网络时代下，阅读理解经典的汉语言文学作品是一项需要长期坚持的系统性工程，在短期阅读中很难完成实质性突破。由此可见，人们要在大量广泛阅读中进行局部精读，以此依据量变发生质变^[7]。根据资金成本和时间消耗的影响因素分析发现，人们可以选择线上阅读模式掌握大量的汉语言文学作品，这样可以在累积汉语言文学知识的基础上，对不同时期的汉语言文化形成粗略概念。而在局部精读中，要选择线下文字或文字视频等方式进行阅读理解，这样不仅能在多次阅读中加深印象，还可以形成具有个性化的认知理解意识。

3.4从互联网资源入手，转变汉语言文学阅读模式

网络技术发展逐渐融入社会建设的所有方面，而汉语言文学作为传统意义上的语言文学学科，所包含的内容和教育形式与现代网络存在极大差别，因此要根据两者之间的内在关系，在网络技术平台的引导下充分展现汉语言文学的经典阅读理解作用。具体方法分为以下几点：首先，合理运用网络资源。利用网络技术将经典的汉语言文学作品文字与音频、视频、图像等内容充分融合，更能满足现代人获取信息的习惯，这样不仅能调动他们自主阅读汉语言文学的兴趣，还可以丰富网络环境中的汉语言文学资源；其次，丰富经典阅读内容。传统意义上的汉语言文学阅读过于单调枯燥，作品中包含的心理情感无法

吸引人们的注意力，因此可以运用网络技术呈现具有戏剧性和趣味性的经典文学作品，积极鼓励支持人们参与阅读和创作，不仅能加快人们接受汉语言文学作品的速度，还可以扩大经典文学作品的影响力；最后，转变阅读理解模式。让人们自主参与经典文学作品的故事表达中，有助于在加深作品阅读印象的同时，真正理解作者想要表达的中心思想。由于汉语言文学作品中包含非常多的戏剧冲突和情节矛盾，所以将其转变成舞台剧，不管是参与者还是观看者都可以从中获取全新感悟^[8]。比如说，在阅读《三国》时，可以邀请同样感兴趣的读者选择某一段经典片段进行直观呈现，这样不仅需要在撰写剧本时反复阅读原著，还要在彼此沟通中真正理解作者想要表达的核心思想。需要注意的是，在语言无法准确描述的场景中，可以利用多媒体技术进行呈现，以此保障最终呈现效果更加有效。

结语

综上所述，在互联网技术革新发展中，传统意义上的汉语言文学作品的阅读理解发生了变化，此时为了保障经典文学作品的阅读体验可以与时俱进，要在系统了解网络技术平台优势的同时，结合文学审美和人文思想有效呈现具有创造性的汉语言文学作品。同时，要结合网络技术平台拓展汉语言文学作品的传播范围和影响力，注重强化人们的综合素质，积极调动人们自主参与文学作品阅读理解的活动意识。另外，要明确网络时代与汉语言文学阅读理解之间的关系，注重结合传统教育累积经验，深层探讨实际阅读如何运用网络技术平台，这不仅是汉语言文学经典阅读理解符合时代发展客观要求的有效对策，也是现代汉语言教育革新的必然选择。

参考文献

- [1]刘雷.基于网络时代的汉语言文学经典阅读与体验[J].读天下：综合，2020（21）：2.
- [2]王夏.网络时代汉语言文学经典的阅读与体验研究[J].语文课内外，2020，000（007）：218.
- [3]魏盼.互联网对大学生汉语言文学学习的影响探究[J].东西南北，2020，No.553（05）：225-225.
- [4]刘熹，姚聪.汉语言文学专业学生阅读能力培养探析——以中国现当代文学课程为例[J].贺州学院学报，2020，36（1）：7.
- [5]文迎霞.影视改编剧对古代文学经典作品教学的影响及应对策略[J].读写月报，2020（36）：5.
- [6]陈宏鹏.新时代网络语言对汉语言文学发展的影响及思考[J].大众标准化，2021（7）：3.
- [7]姜雯倩.探究新时代网络语言对汉语言文学发展的影响[J].读与写：中旬，2021（4）：0001-0001.
- [8]吴彦昭.新时代网络语言对汉语言文学发展的影响[J].产业与科技论坛，2020，19（20）：2.