

# 双减背景下小学美术课堂教学见解

陈炬良

广东省广州市白云区小塘小学

**[摘要]**在双减的背景下,美术课堂教学要适应新形势的发展,教师要充分熟悉教材,钻研教材,熟练巧妙有机地将各个教学环节模式结合起来,相互渗透,要遵循教师主导,学生是教学过程的主体这一教育理念,及时发现解决各种问题灵活地调动学生的积极性和兴趣,尽最大的努力使学生全身心地投入到美术课堂当中,令到学生的综合素养得到全面提高。只有通过这样的协调教学,美术课教学才能做到有效、高效,从而做到减负,不减质。

**[关键词]**双减;有机;渗透;综合素养;有效

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1920

美术的课堂教学,在现在的双减背景下,我们作为一线的教育工作者,要结合整理、联系到课程改革的新观念,在脑海里要上接受这一新的理念,转变教学方法和教学模式,以达到在双减政策下,减负不减质,从而使到美术课堂教学取得好的教学成果,从而达到课堂教学的有效、高效。下面谈谈我的一些见解。

## 一、新课标系统标准体现

教育部颁布的《义务教育美术课程标准》明确规定了“小学美术教学的课堂学习领域。“课程标准”把小学美术教学内容,系统地规划为“造型·表现”,“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”这几个大方向的学习领域。相对应这些学习领域的范围,小学的六个年级的教学内容,也作了相对应切实可操作、可实施的教学内容。例如,五年级的第二单元,《童心·童眼·童趣》,这个单元的内容,形式多样,色彩丰富,内容富有童趣,十分适应五年级学生的年龄特点。

## 二、改变观念,创设有效的教学模式

使美术课堂的教学达到预期的效果。在多年的美术教学活动中,我通过不断的实践,总结了一些系统的、比较有效的教学模式。

即“引导观察,把握要点,鼓励学生积极探索,发现亮点;互相研究分析,掌握重点;探究交流解决重点,讲解示范世拔疑点;实践创新完成目标、展示评价相互提高,拓展的延伸促进发展。”

下面分别谈谈这几个教学环节,如何有机地联系在一起,促进学生的技能及智力的发展,从而令到美术课堂实实在在的实现有效果。

(一)引导观察,把握要点,鼓励学生积极探索,发现亮点。

在美术课堂教学中,结合每节课的教学内容,不同年级的学生和不同的年龄阶段,根据不同学习领域的要求,创设一些切实可行的情境环节来导入新课,来激发学生的兴趣,活跃课堂气氛,使到“学生主动融入课程内容,为下一步的学生进入自主创作做好行之有效的铺垫。例如,我在上三年级的《雨来了》一课时,我在课前准备了雨伞、雨衣、喷壶等教具。在上课时,请几位同学来表演情景剧:一位同学打

伞,一位同学穿雨衣,另外两个同学没有雨具,另外请一位同学拿着喷壶,向这四个同学喷水,模拟下雨的情景。跟着提问:在下雨的时候,你从同学们的表演中看到了什么?懂得了什么?你学会了什么?在喷水的时候,没有雨具的同学就不自觉的避开,跟着跑到有伞和有雨衣的同学的伞下和雨衣下面。这两位有雨具的同学也很乐意地用雨具替其他两位同学挡雨。在这个过程中,全班同学都很积极投入。这样,就为创作提供了一个真实的场景,为学生创作提供了一个高效快捷的创作情境。因此,这节课的作业,学生在实施的过程中,可表达的内容,人物的表情动态等等都十分生动,作业效果十分有效。

## (二)互相研究分析,掌握重点

学生在观看微视频,了解鉴赏相关图片信息,音频等等直观教学资料的同时,我十分注重设置相关问题,让学生在欣赏,观看视音频、视频时鼓励学生自主回答问题,可以用四人小组的形式进行讨论,也可以同老师进行互动交流。这样,就要求教师要充分熟悉教材、深入了解教学内容的重点难点,老师设置的问题要学生便于理解,实施操作起来的难易程度要适中。设置的问题,能够让学生在自主的观察、分析、实践交流中,通过教师的鼓励引导,由浅入深地解决课堂内容的重难点。剩余特别难掌握的内容,就要靠我们老师巧妙地设置、引导学生去解决。例如,我在三年级美术课《缤纷的色彩乐园》一课时,教材内容中的自然风景与日常生活中各种彩色图片、三原色、间色调配示意图,大师的油画作品,等几部分组成。学生对教材中通过三原色的巧妙调配,来表达自然风景中的丰富色彩有一定难度。为了解决这一难点。我就要求学生反复练习,用三原色,通过不同份量的调配,而调配出丰富微妙的间色色调。不同份量的色彩混合会产生丰富的色彩变化。通过学生亲自动手操作,比起老师抽象的说教产生更好的教学效果,使到学生对色彩的丰富微妙变化产生美感意识,在他们的脑海产生深刻的印象,每个学生都在尽情地投入到作品的创作之中。这时,我就要求学生以由四人小组的形式相互交流讨论怎样让色彩产生丰富变化,这样就解决了本节课用三原色的调和,调配出生活中复杂多变的色彩变化这一难点。

在这样的拆解重新组合的过程中,不知不觉地解决了难

点、也分散了难点，既培养了学生的形象思维，也扩展了学生的发散思维。这样进行立体造型的概括训练，学生的观察能力、分析问题的能力得到了提高，充分发挥的动脑，动手能力，使到眼、脑、手、意识等等有机地充分联系在一起，学生的作品就会有很好的效果，从而使到美术课堂实现高效。

### （三）演示难点的解决方法，点拨疑难要点

学生在动手制作立体造型和自主进行绘画创作时，教学内容的重难点基本能够逐一击破。但还可能存在一些疑点，这时，就需要教师要进行示范及细致的讲解，从中进行点拨，让学生提出疑点，帮助学生解决疑点。点拨教学是新形势下美术教学的一种常见的教学方法，优秀教师在课堂上往往能巧妙运用，恰到好处。例如，我在上四年级下册《变照片为黑白的画》，本课的重点是学习黑白画的欣赏和表现方法，而其中画面黑白灰的巧妙处理是本节的难点。如何将一张照片通过艺术加工，而变成一幅黑、白、灰三个调子层次丰富的图画，学生是存在疑虑的，特别是学生在创作的过程，画面上留“白”较多，这样的画面，观感上就会感到画面空洞无物，缺乏表现力。这时候，我就会及时在黑板上示范、讲解将留“白”太多的地方，可以用疏密不同、有聚有散的小圆点来使到物象产生过渡效果，以丰富画面的层次。这样的演示、讲解，直观明了，学生很容易接受。又如：我在上三年级《巨人和小人历险记》时，教材中，是以巨人和小矮人两个对比强烈的对象，来表达夸张的视觉效果，学生从中学会运用对比的手法来达到夸张的效果。

尽管我们现在有丰富网络资源，制作精良精美的课件，老师在上课时，也采取了多种手法形式，如用音乐，弹奏乐器舞蹈等等形式来教学，但如果缺乏“传道、授业、解惑”，特别是在培养学生的创新实践精神和美术学习能力这些方面，我们教师必须要每节课都要落实到位。只有通过这样有系统地对学生进行各种技能技巧的训练，美术课的教学，就不会失去核心，不会流于表面，使到学生的心智得到升华，只有这样，学生的艺术素养才会得到全面的提高，这样的课堂教学才会有效和高效。

### （四）实践创新，落实教学目标

我认为此环节要从学生的年龄特征及兴趣点进行切入，引导学生根据自主探究的学习经验，去进行美术作品的创作，学生作品最后呈现出来的效果，是可以印证教师的教学活动的最终效果。我认为教师的教学活动始终要围绕教学目标进行，而一堂有效的美术课，要体现出，学生是主体，教师为主导的这一教学理论。整个过程，教师要根据不同学生的实际情况，接受能力的参差不齐等因素进行个别辅导，做到因材施教。让学生在愉快的状态充分发挥自己的想象力，学好新知识。从而提高课堂效率，高效地落实教学目标。

（五）作品呈现，评价肯定优点，提出改进方法。

学生完成的作业，作一个展示，让学生通过欣赏交流，实施激励性的评价。这个环节十分重要，通过互相对作品的评价，可以更加深刻地了解到自己作品的亮点和存在的不足的地方。

这样的实施，可以令到学生有成就感，明确自己作品存在的改进的地方。这样既提升学生学习美术的兴趣，也使学生的观察能力，思维能力得到提高。这个环节如果处理得法，会使学生的观察力，动手能力得到提高。例如：我在上一年做的《壮观的大世界》一课时，有好多学生都选择用大山大海这一题材来表现主题。学生在欣赏作品互相评价中，有一位同学说，如果大海这样画就会更好了。这时，我就抓住时机说：“你能在他的这张画面上添上几笔，让画面更壮观吗？”这位学生就马上跑上去，画上一些波浪，还在天空的位置，画上一个太阳，湃湃的波浪还遮挡了太阳的一部分。通过对原来画面的调整，使到画面的构图更加饱满，表现出来的大海更加有气势。课堂上进行这种教学活动，既肯定了学生的优点，也不伤害学生的自尊心，令到课堂评价不流于形式，真正提高学生的观察能力和表现手法，也提高了学生的审美能力。

### （六）拓展延伸，提高综合素养

美术课的最后环节拓展真正的目的是拓展学生知识面，训练学生学的发散思维的能力，使教学内容得到升华。通过拓展，使学生在对自然界，日常生活的认知中，找到与教材内容相对应的理论，使到课内外的内容有机地联系在一起，提高了学生对学习养术的兴趣。因此，教师在设计拓展内容时，要紧扣教材，巧妙地进行拓展，要顺理成章地把教材内容与课外拓展内容自然地过渡，避免生搬硬套的拓展。过程中教师要见机行事，做到收放自如。同时，拓展的内容要有针对性，要结合每个年龄段的儿童的认知特点进行内容的设计，通过这样的训练，学生的艺术素养会得到提高，审美能力也得到了升华。

综上所述，通过有条理的教学模式去训练学生，在双减的背景下，美术课堂教学会让学生在“减负”的前提下，达到增效，从而让美术课堂实现有效教学。

### 参考文献

[1]潘胜义. 基于核心背景下的小学美术课堂教学[J]. 新课程, 2020(31): 99.

[2]唐敏. “双减”背景下的农村小学课堂改革初探[C]//. ‘双减’背景下重温陶行知教育观座谈会论文集. [出版者不详], 2021: 262-264.

### 作者简介:

陈炬良(1968, 10-), 男, 广东广州人, 本科, 一级教师, 毕业于广州美术学院。