

浅谈高中音乐教学如何高效培养学生的音乐鉴赏能力

由恩菊

莱州市第十三中学

[摘要]开展高中音乐教育的目标是使学生具有健全的人格和良好的音乐修养。在音乐课中,增加鉴赏教学的内容,以提高学生的审美水平,让学生拥有一定的音乐鉴赏能力。因此,教师在进行高中音乐教学时,需要不断提升教学效率,让学生可以通过学习高中音乐,来不断提升自己的音乐鉴赏能力,不断提升学生的综合素质。

[关键词]高中生;音乐学科;鉴赏能力;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.082

随着新课改的不断推进,我国当前正在大力推行素质教育,教师在进行高中音乐教学时,应当通过高中音乐教学的各种形式,来不断提升学生的音乐素养。在教学的过程中,重视提升学生的音乐鉴赏能力,有助于学生更加高效的进行高中音乐的学习和实践。

一、提升学生学习音乐的兴趣

在高中音乐教学中,教师要提高学生的鉴赏水平,首先要让学生把自己的学习兴趣带入音乐教室。音乐教育作为一种具有悠久历史和文化底蕴的古老艺术,在高中音乐教育中也存在着许多不同的类型,如:音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐创编等。音乐鉴赏课应该是一门“听”的艺术,什么样的音乐都离不开“听”。我们既要使学生在听的过程中让感官得到愉悦、感动、痛苦、悲伤等各种不同的感受,又要使精神得到升华,感性和理性进行完美的结合才是我们音乐鉴赏的根本意义所在。因此,音乐鉴赏课重要在“听”,教师应该在怎样引导学生听,通过什么有效的方式、方法听上下功夫。比如:学生在进行音乐鉴赏的学习时,经常会对一些比较流行的音乐感兴趣,在这些流行音乐中有一些非常有代表性的作品。为此,教师在进行音乐鉴赏教学时,应当充分发挥学生的主体特点,让学生可以从自己感兴趣的音乐出发,通过这些学生喜欢的音乐来进行音乐导入教学,这样就可以激发学生的学习兴趣,积极地投入到老师的经典音乐教学过程中,从而不断提高学生的鉴赏能力。例如,教师在进行“学会聆听”的教学时,教师就可以让学生将通俗音乐与教材中的音乐进行对比聆听。教师可以选取一些学生耳熟能详的通俗歌曲《写给妈妈的歌》来进行教学导入,通过对比聆听去感受《音乐鉴赏》教材上捷克作曲家德沃夏克创作的《母亲教我的歌》与《写给妈妈的歌》二者之间的异同点。这样能够加深学生对《母亲教我的歌》这首作品深远意境的体会,既有甜蜜的回味又饱含着心酸的情感。通过两首歌曲同是对母亲情感的表达带来的不同情感体验,既可以有效的激发学生的学习兴趣,而且还可以拉近教师与学生的心灵距离,更有利于师生共情共赏,从而提高学生的音乐鉴赏能力,并且实现教学相长。通过这样的教学比较,学生可以毫不抵触,用更积极的态度将注意力集中在教材中的教学内容之中,而且还可以大大提升课堂的教学时效性,让学生可以更加高效的进行高中音乐鉴赏的学习,并且通过这样的教学方式不断

提升学生学习音乐的主动性,从而不断提升自身的音乐鉴赏能力。

二、结合生活化元素,培养学生的音乐鉴赏能力

音乐作品是由人们在生活中的一些情感表达和思想升华所创作出来的。所有的音乐作品都有着非常深厚的生活基础,为此教师在进行学生的音乐鉴赏教学时,应当充分结合生活化的教学因素,这样不仅可以提升学生的理解能力,而且还可以不断提升学生的音乐鉴赏能力。因此,高中教师应从生活化的角度来进行音乐教育,这样才能真正地激发学生的思想认识和情感。老师在教授古典音乐时,总觉得它很优雅,与我们的日常生活没有任何关系,但仔细一看,却能发现它们与我们的生活密切相关,老师在进行教学时,可以将其与现实生活联系起来,从而使他们更好地掌握所学的知识。例如在学习《第九“合唱”交响曲(第四乐章)》这一课时,学生通过倾听这首曲子,可以有效地扩展自己的音乐素养。教师在进行这首曲子的讲解时,可以先为学生介绍贝多芬的生平和创作背景,让学生感受贝多芬伟大和崇高的个人思想。贝多芬在年轻时,就想要将席勒的诗《欢乐颂》谱写成音乐,用了三十年的时间,贝多芬终于完成了《第九交响曲》的创作。学生在进行音乐赏析时,需要与生活相关联,想一想自己是否能够一件事情坚持做三十年。这样既可以提升学生的理解能力,又可以让学生的音乐素养不断提升。通过培养学生这样的音乐素养,可以帮助学生在进行音乐的鉴赏时,从不同的视觉角度出发,通过独特的理解来与作者产生共鸣,让学生切实感受贝多芬身上的敬业精神,对音乐的热爱,以及对和平、自由、平等、博爱的不懈追求,明确伟大的作品需要有优秀的思想品质和长时间地坚持不懈才能完成。

三、转变传统教学观念,提升学生主体地位

在新课改的背景下,学生在教学中的作用日益突出,在高中音乐教育中,教师要把学生放在首位,使其成为“主人”,在高中音乐教学中,要以“导师”的身份指导学生,不断提高学生的音乐鉴赏水平。所以,在高中音乐教育中,教师必须彻底转变自己的教育理念,使学生的主体性得到充分的体现。首先,在进行音乐教学时,要彻底摒弃“应试”的思想,把“音乐课堂”融入学生的音乐课堂中,使学生真正地“学”。例如,教师在进行“谁不说俺家乡好-电影《红日》插曲”的鉴

赏时，在以前的课堂教学中，教师都是为学生播放或者唱一遍歌曲，然后讲解一下作品的创作背景基本就结束了，这样不仅不能培养学生的鉴赏能力，而且还会影响学生的想象力，让学生对音乐学习越来越不感兴趣。此时，教师可以让学生进行歌曲的演唱实践，尤其是“哎！谁不说俺家乡好哪儿哟依儿哟……”以衬字拖腔、演唱时要注意大量舌音的演唱技巧，感受第四乐句歌词与旋律音调的变化再现等手法，在推升歌曲的情感表达和在剧情中的作用。通过聆听、赏析、演唱，层层推进让学生很自然的爱上音乐鉴赏课。并且在教学结束后，还可以让学生进行深入思考，然后说一下自己演唱完这首曲子后自己的体会和感悟，这样不仅可以让学生可以主动感受音乐的内容和情感表达，而且还可以帮助学生从不同的角度进行音乐的鉴赏，从而提高学生的审美能力，净化学生的灵魂，陶冶学生的情操，促使其树立崇高的理想，从而不断提升学生的音乐鉴赏能力。

四、结合多门学科，更形象的进行音乐教学

高中教师在进行音乐教学时，应当明确每个学科之间都有一定的教学联系。因此，教师在进行音乐教学时，应当充分发挥各个学科之间的联系，让学生可以更轻松的进行音乐的学习和鉴赏。例如，教师在进行《快乐的女战士》的音乐鉴赏教学时，教师就可以结合历史学科，来讲解一下这首曲子表达的历史背景，通过讲解可以让学生明确，我们现在的美好生活是靠无数老一辈革命先烈的鲜血和努力奋斗得来的，为此我们需要珍惜这来之不易的和平时光。这样可以激发学生的爱党、爱国、爱家的家国情怀，形成正确的世界观、人生观、价值观。从而来更好的进行音乐学习，通过学习来不断提升自身各方面的能力，来为创建中国梦助力。这样教师也很好的完成了高中《音乐鉴赏》课“立德树人”的教学目标。高中教师在进行音乐鉴赏的聆听赏析时，通过结合其他学科不仅可以更形象的进行教学表达，而且还可以不断激发学生的学习热情，更加热爱自己的祖国，使学生能以更饱满的热情投入到音乐鉴赏的学习中，从而不断提升学生的音乐鉴赏能力。

五、信息智能融合音乐智能，增强学生音乐鉴赏感知

多元智能理论中的空间智能可简要理解为“抽象和形象”的感知能力，比如人对线条、色彩、空间等的把控和感知。考虑到高中生的对音乐的节奏、和声、旋律等等可能感知得并不十分准确，为此教师即可化抽象为具体，借助于多媒体工具或者电子白板等现代信息技术直观地表达出音乐的旋律，将音乐的高潮起伏大胆地借助于线条、色彩来表示，以此来促进学生的音乐感知和音乐理解能力。比如在《音乐鉴赏》“联想与想象”栏目的“梁山伯与祝英台”中，教师即可先利用多媒体准备好不同的色彩和线条。在“梁山伯与祝英台”的“呈示部”中运用了奏鸣曲式，此段由小提琴主演，竖琴伴奏，旋律柔

美、抒情，学生可能无法利用空间智能准确感知到这种旋律、节奏，所以教师以柔和、温馨的色彩来表示该音乐，比如淡蓝、淡红色系等等，促使学生从线条和色彩中能形象直观地感知到本小节音乐的旋律节奏，进而加深学生的音乐感知。期间教师借助多媒体平台实现对音乐旋律节奏的局部分解赏析，将能够使得学生在视听结合过程中发展音乐智能和空间智能，进一步增强学生的音乐鉴赏能力。

六、发挥个性特点，促进学生全面发展

由于高中生的理解力、思维能力有着实质性的提高，因此，在进行音乐鉴赏的学习时，他们都是有自己的独特见解和想法的。教师在进行音乐鉴赏的教学时，应当从高中生的个性特点出发，关注学生的这些特点，让学生充分发挥他们的主观能动性，大胆的表达自己对音乐作品的理解与感悟，教师此时不要规定唯一的答案，音乐本来带给每个学生的感悟体会都是不同的，这样学生的主体地位得到提升，自己的想法感悟得到认可，他们会更加积极主动的进行音乐的学习和鉴赏。高中教师在进行音乐教育时，应该采用适合高中学生生理和心理特征的教学方法。设计有效而多变的教学方式。比如，老师可以通过绘画、舞蹈、朗诵、表演、演讲等多种方式来使学生充分地表达自己的情感，从而提高学生的音乐鉴赏水平。比如，老师在教授《外国舞曲》章节的时候，老师还可以用多媒体录像，让学生鉴赏探戈、小步舞、西班牙舞、芭蕾舞等舞蹈，老师还可以让他们挑选一种自己最喜爱的舞蹈，然后自己学一段舞来表演。在学习舞蹈的过程中，学生可以更好地了解舞蹈的音色，了解舞蹈的形式和艺术表现之间的联系，培养学生鉴赏真善美的能力，进而提高学生的鉴赏水平。

七、从提高学生的文化修养入手，提升学生的音乐鉴赏能力

学生在进行音乐的鉴赏时，不仅需要有一定的音乐基础，还需要学生有一定的文化修养，这样才可以保证学生可以更扎实的进行高中音乐的鉴赏学习。从某些角度来看，学生的文化功底与学生的鉴赏水平有着直接的关联。因此，教师在进行高中生的音乐鉴赏能力的培养时，需要从学生的生活经验和文化基础入手，通过不断提升学生的文化修养来不断提升学生的音乐鉴赏能力。例如，教师在进行中国古代歌曲《阳关三叠》的教学赏析时，教师就应当从学生的音乐文化水平的实际需要出发，把我国的歌曲艺术经历了《诗经》《楚辞》《乐府》、绝律诗、词、曲等不同发展阶段，以及这首唐代著名琴歌的歌名由来，从唐诗的特点入手，给学生普及这些知识。例如：歌词原是王维的七言律诗《送元二使安西》。因诗中有“阳关”与“渭城”两个地名，所以得名《阳关曲》，又因其曲式是“三叠”的结构，所以又称《阳关三叠》。并通过反复聆听赏析，让学生自己总结出三叠的特点：用一个曲调做变化反复，叠唱

(下转第364页)

的目的,不仅需要进行“1激N”育人法的应用,还需要一定的家庭教育辅助工作。特别是对于一些不喜欢学习的孩子来说,更加需要家长对其进行教育工作,让孩子明白学习的重要性,从而提高孩子学习的积极性,有效实现控辍保学的目的。还需要学校进行一定的环境创设,为学生进行良好学习环境的打造,这样才能够让学生感受到学习的魅力。学校需要加强自身的硬件设施和校园文化建设,让学生真正地能够享受学习带来的快乐。更加需要社会教育引导,国家可以通过媒体来进行学习重要性的宣传,从而能够提升家长和学生的认知,有效促进控辍保学工作的实施,让学生继续接受教育。

六、结束语

综上所述,为了更好地促进对农村初中返校人员进行教育工作,那么就需要使用“1激N”育人法来进行教学应用。

教师需要发现学生本身所具有的优势,这样能够让学生在日常的学习生活中找到自信。并且根据自身的优点来激发学生学习的活力,实现对学生核心素养的培育。通过这样的教学方法实施可以更加有效地促进劝返学生的学业完成,通过知识来改变命运。除此之外,更加需要家庭教育、学校教育和社会教育的同心协力,这样才能够完成对学生的培养。

参考文献

- [1]莫常友.有效控制农村中学辍学现象的途径和策略[J].吉林教育.2019(43):11.
- [2]姚松,豆忠臣.农村留守初中生辍学决策影响因素分析及其政策含义[J].教育科学研究.2018(09):49-55.
- [3]唐东斌.校园控辍保学:找准工作新的着力点[J].中国民族教育,2017(12):48-50.

(上接第171页)

三次。了解学生目前自身的综合音乐文化水平,来设计相对应的教学目标和拓展练习,这样才能在提高学生的综合能力的基础上,不断提高学生的音乐鉴赏能力,通过达成相对应的教学目标,来不断提升学生的学习自信,让学生可以对音乐鉴赏学习越来越感兴趣,不断提升鉴赏音乐的主动性和音乐审美能力。再比如,高中教师在进行音乐的教学时,一些学生由于自己的个人综合文化能力不足,或者由于自己接触音乐的机会非常有限,所以在进行音乐鉴赏的学习时,会出现力不从心或胆怯的心理,这时教师就可以通过一些比较基础的音乐鉴赏教学目标,以小见大、举一反三、脚踏实地、循序渐进来慢慢提升学生的音乐鉴赏能力。

八、结束语

总而言之,音乐鉴赏就是音乐鉴赏能力的培养过程,音乐教育中加入鉴赏音乐的教育内容,可以培养学生的审美能力,有利于学生的身心健康。优美的旋律可以放松身心,让学生可以更高效率的进行其他学科的学习。所以,教师在进行高中音乐教学时,需要不断重视音乐鉴赏能力的培养教学,通过提升学

生的音乐鉴赏能力,使得学生能够在夯实自身音乐基础的情况下提升审美能力,为学生今后的学习和生活奠定基础。

参考文献

- [1]吕鸿育.高中音乐教学中如何培养学生的鉴赏能力[C]//2021教育科学网络研讨会论文集(五).[出版者不详],2021:57-59.
- [2]郑向红.浅谈高中音乐鉴赏教学如何提高学生音乐鉴赏能力[J].文科爱好者(教育教学),2021(05):47-48.
- [3]房知慧.高中语文教学中培养学生诗歌鉴赏能力的实践研究[J].家长,2021(25):173-174.
- [4]林小玲.简析小学音乐教学中对学生音乐鉴赏能力的培养[J].当代家庭教育,2021(23):151-152.
- [5]庄冬萍.高中语文教学中培养学生诗歌鉴赏能力的策略研究[J].新课程,2021(31):58-59.
- [6]赵欣.学生鉴赏能力在小学音乐教学中的培养策略[J].求知导刊,2021(28):89-90.