

“课程思政”视阈下高校书法教学问题研究与探索

——以齐鲁理工学院书法学专业为例

张胜利¹ 乌峰² 王宁宁¹

(1. 齐鲁理工学院 艺术学院 山东 曲阜 273100;

2. 曲阜师范大学 书法学院 山东 曲阜 273100)

[摘要]当前为全面贯彻落实习总书记重要讲话精神,全国各高校在本科教学中将有效保障课程思政顺利开展和有效提升课程思政建设水平作为一项重点工作进行推进。本文以齐鲁理工学院书法学专业为例,就“课程思政”教学进行研究与探索。本专业深入挖掘课程思政元素,不断强化德育功能,优化课程建设,积极引导专业课教师利用好课堂教学这个主渠道对学生进行政治导向、道德培育、文化熏陶和能力培养,课程思政建设取得一定实效和阶段性成果,并以期为其他高校书法学课程思政教学提供参考和帮助。

[关键词]书法学;课程思政;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1654

2016年12月,习总书记在全国高校思想政治工作会议上,高度强调了高校思想政治工作的重要性和重大意义,指出要坚持把“立德树人”作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人,努力开创中国高等教育事业发展新局面。为深入贯彻落实习总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神,把思想政治教育贯穿人才培养体系,全面推进高校课程思政建设,发挥好每门课程的育人作用,提高高校人才培养质量,教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》,明确提出了结合专业特点分类推进课程思政建设,并针对艺术类专业,强调“要在课程教学中教育引导 学生立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观。要坚持以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。”^[1]围绕教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》中所提出的“课程思政建设要在所有高校、所有学科专业全面推进”的目标,各高校就书法学专业“课程思政”教学工作进行了初步探索和研究。为进一步丰富思政教育的内涵和外延,突出书法学专业课程鲜明的育人功能与价值取向,我校书法学专业把思政教育从单纯的课程框架中解放出来,引领和推动广大书法专业教师进一步强化育人意识,改进中加强,在创新中提高,因事而化、因时而进、因势而新,力求达到书法学专业“思政课程”向“课程思政”创造性转化的目的和要求。

一、书法学专业的的基础及开展“课程思政”教学的优势

齐鲁理工学院书法专业设立于2006年,也是在国内高校中开设时间较早的,因此具有良好的专业基础和丰富的教学经验,目前已累计为社会输送书法人才达两千余人,本专业在综合考虑办学传统、条件和优势的基础上,根据社会发展对书法人才的需求状况,从提高学生综合素质和培养学生创新精神与实践能力出发,大胆改革、锐意创新,充分挖掘齐鲁文化精神与齐鲁书法资源,构建了具有丰富齐鲁书法文化内涵的育人体系。经过多年的实践探索,也已形成了比较鲜明的办学特色。2014年获批准学校重点特色专业,2019年获批准山东省一流本科专业建设点。若从国家发展、民族复兴高度看待,书法最具代表中华传统文化的艺术样式,也是中华民族精神内涵的体现,它的建设与发展关乎坚定文化自信,关乎中华文化和发扬。因此,本专业开展“课程思政”教学势在必行且具有天然优势。也恰巧符合“将开展‘课程思政’教学具有天然的优势思政教育贯穿于学校教育全过程,将教书育人的内涵落实在课堂教学主渠道,让所有课程都上出思政味道都突出育人价

值”^[2]的新形势和要求。

二、书法学专业“课程思政”教学目前发展现状

(一) 教学教育思路

授课教师主动参与课程思政建设这项工作,利用教研会时间展开思政教学与专业教育相结合的专题讨论。教师授课时充分利用课堂教学这个教育主阵地,树立让学生主动探讨并参与教师讲课的活动中来的教育思想,挖掘专业课程中所蕴含的德育因素,引导学生充分发挥学习积极性,并自觉地展开将专业课中学习的知识内容与人文思想、时代精神以及社会主义核心价值观等有机结合起来,从而改变学生由被动接受书法理论知识 的局面,让学生主动完成专业课学习中思政内容的自我反思、调整 and 追求。

(二) 教学内容设置

根据课程性质,按照专业基础课、专业核心课、专业模块课、专业考察课四个类型进行思政教学内容设置。诸如《中国书法史》《书论导读》《艺术概论》等专业基础课教学内容,强调文史哲知识与书法理论和书法史的结合;篆、隶、楷、行、草等五大书体技法理论与实践的核心课教学内容,则注重书法作品文本的教化意义与技法美学的阐释与赏析;《金石传拓》《书画装裱》《陶绘艺术》《现代刻字》等书法模块选修课的教学内容,则结合非遗专题弘扬传统文化、加强文化自信;《齐鲁石刻古代遗迹考查》《国画写生》等专业考察课的教学内容,以培养学生创新意识和创作能力,提升学生审美水平,树立精益求精的工匠精神落脚点。

(三) 教学实施方法

书法学专业教师在课程课堂教学中鼓励学生主动参与学习的各个步骤,包括制定符合自身水平的学习目标,选择适当的学习内容和正确的学习方法。“书法课程教学不只是一个技法的学习,而是以各种知识文化、各种思想内涵充实学生的过程,是精神层次上的重塑,能使学生具有非同一般的胸怀和心境,以手写心。”^[3]如在篆、隶、楷、行、草等五大书体技法理论与实践的课程教学中,专业教师灵活运用任务驱动式、启发式等教学模式,使“课程思政”教育具体化,将学生所学知识转化为理论信仰入耳、入脑、入心,使学生获得知识的同时,提高他们对课程的认同感,注重学生的课堂主体地位。

三、书法学专业“课程思政”教学所面临的主要问题

(一) 课程思政教学与其教育的融入问题

书法学专业课程将思政教育思政与艺术教育融会贯通,有效融入爱国情怀、刻苦钻研、持之以恒等优异品格,其思政元素与内容要在教案课件编写、教学日历安排、人才培养方案与

教学大纲修订、教材编审选用等各个方面进行有机融合,且贯穿于课堂授课、教学研讨、实验实训、作业论文、考核考试各个环节。为学生灌输“学好中国字、做好中国人”思想,引导学生为弘扬中国传统文化而努力学习。

(二) 课程思政教学教师能力的提升问题

建立完善课程思政培养培训体系和课程思政集体备课制度,把课程思政建设情况作为教师评优奖励的重要内容,也将课程思政开展状况作为教学绩效考核的重要方面。构建书法学专业课程思政功能的内涵架构,并凸显受教育者主体性的自主学习、渗透教育、感触教育或者体验式教育的理念,力求突破单一课程思政模式,构建起专业、课堂、课程三位一体的思政格局。

(三) 课程思政教学评价体系的建立问题

在书法学专业教学过程管理和质量评价中将“课程思政育人”作为一个重要监测指标;在人才培养方案、教学大纲、教学日历、教案等重要教学文件的审定中考量“思想引领、知识传授和能力提升”同步提升的实现度。在课堂教学评价指标体系中设置“课程思政”观测点,制定思政元素教学效果评价指标。

(四) 课程思政教学学生考评的改革问题

在书法学专业课程教学中建立科学合理的考评体系,在课程考核过程中融入思政内容;引进思政课教师对课程思政过程进行评价;加强过程性考核,促进学生专业素养、专业技能与职业道德修养的提高,培养出具有德才兼备、具有较高文化素质、较强专业能力、探索精神、创新能力的高素质应用型书法人才。在作品创作内容上引导学生书写积极向上的经典诗词歌赋,并对其进行思政内容的相关考评。

四、书法学专业“课程思政”教学发展举措与方法

(一) 深化课程建设理念

书法学专业教学要增加学生的真实体验,通过“基因式”融入书法学的所有专业课程,教化无痕。“作为中国文化核心的书法(熊秉明语),应根植于传统文化,课程设置可从汉字的慧与美、共性与个性的人格追求、生命与自然美的思考等几个层面拓展其思政教育内涵”^[4],专业教师在讲授理论知识与临摹创作示范的同时,应阐述知识、能力背后的逻辑、精神、价值、思想、艺术和哲学,专业课程融入爱国主义教育,激发学生的爱国主义情怀,以“润物无声”的形式将正确的价值追求和理想信念有效传达给学生。在《篆书技法理论与实践》中,主要学习篆书的发展演变及优秀篆书作品,通过对篆书的创作讲解,提升篆书的综合创作能力。授课中充分挖掘传统文化中的德育思想,发挥道德引领作用,引导学生们认真学习专业知识。

(二) 更新课程建设内容

书法学专业课程突出思政教育元素,提高学生的思想觉悟和综合素质,树立正确的社会价值观,取得更深层次的“课程思政”效果。掌握专业技能的同时,掌握从中国传统文化角度思考问题、解决问题的意识,在课程标准的撰写中,专门加入了思政元素一栏,确保在课程教学过程中的真正落实。书法学专业课程内容既要体现出与思想政治理论课的差异,又要显示出思政教育的内涵,体现政治认同、国家意识、文化自信、公民人格等核心内容,提升文化自信,激发民族认同感、民族自豪感和坚定文化自信,突出立德树人根本任务。在书法学专业课程中,教师讲解理论知识的同时,灌注树立大志,自立自强,奋发有为的思想。

(三) 优化课程建设标准

构建多要素、多层次的教學指标体系,为专业课程思政教学效果提供理论依据和评价标准。具体而言,一是教学目标的明确性。不同课程所蕴含的德育元素有所侧重,其育人目标也有所不同,提高教学目标与课程知识体系的搭配度,为应用型书法人才培养目标服务,学生情感引起共鸣,学生积极性和内动力得到有效激励和调动。二是育人元素的融合度。专业教师把握思政知识透彻和清晰,课程润物无声的育人效果得到有效证明与体现;学生接受知识自然无痕,教师思政教育切入时机合理合适;学生很轻松的理解、掌握基本知识,拓展与深化实践能力。三是教学内容的时效性。书法专业课程教学能与时代发展紧密结合,学生创作过程中能很好地体现时代特色与价值,辨别错误的思想观点,传递社会正能量,弘扬时代发展主旋律。四是教学策略的达成度。即专业课程教学完成后的总体效果,即课程思政教授情况与预设目标之间的匹配程度,是否在教学效果上达到了课程预设的德育思政目标。

(四) 培育课程建设成果

在书法学专业中培育具有一定显示度的专业课程思政改革成果,选用包含设计方案与实施成果的书法学专业课程思政教学改革案例,制作具有“课程思政”核心要义的教学微视频,把优秀改革案例和教学微视频上传相关课程网站,并在授课过程中加入这些成果,特别是专业核心课程,专业核心课程由多个教师完成授课,选用课程组内优秀的授课教师制作微视频,运用于核心课程的专业教学。建立教师授课的“资源平台”和学生交流使用的“学习平台”。

结语

在课程思政的大背景下,书法学专业教育理应结合时代精神,以社会主义核心价值观为核心,授课教师不断探索更新教学目标,调整授课内容,创新教育方法,改革学生评价方案,力求将思政教育贯穿于书法学课程教学的全过程,从而实现专业教育和思政教育同步进行,把价值引领和知识传授进行有机的统一,达到提升书法学专业学生价值观的目的。随着课程思政建设的逐步推进和深入发展,齐鲁理工学院书法学专业所参与课程思政教学改革的课程数量有所增加,课程建设质量有所提升,同时对于其他高校具有一定的推广应用价值。

参考文献

- [1] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知.教高〔2020〕3号.2020年5月28日.
 - [2] 虞丽娟.从“思政课程”走向“课程思政”.光明日报,2017-07-20.
 - [3] 杨琳.课程思政教育如何在大学生书法课程中渗透.书法赏评,2020年第6期.
 - [4] 焦福维.高校书法教育思政场域的缺失及对策研究—基于学科分化与“课程思政”视域.当代教育理论与实践,2018年7月第10卷第4期.
- 基金项目:山东省高等学校课程思政研究中心资助项目—“课程思政视阈下的高校书法系列课程教学研究(项目编号:SZ2021097)的阶段性成果。
- 作者简介:
- 张胜利(1982-),男,历史文献学硕士,齐鲁理工学院副教授,研究方向:书法史论与铭刻学;
- 乌峰(1966-),男,曲阜师范大学教授、硕士生导师,研究方向:书法理论与创作;
- 王宁宁(1987-),女,艺术硕士,齐鲁理工学院讲师,研究方向:书法理论与创作。