

如何在小学音乐教学中运用声势训练教学方法

李文文

山东省聊城市东昌府区建设路小学 山东 聊城 252000

[摘要]音乐是小学素质教育课程中必不可少的一门课程。通过音乐学习可以培养学生的艺术素养和个人情操。声势训练是培养学生在音乐学习中对音乐感知能力的有效方法,利用该方法可以帮助学生更加快速熟练地掌握需要掌握的知识。基于此,本文将结合音乐教学实践对如何在小学音乐教学中运用声势训练的教学方法进行探讨。

[关键词]音乐教学;声势训练;方法运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1420

随着社会的不断发展进步以及对教学观念的日益更新,人们对于学生的音乐教育以及其他艺术教育的看法逐渐改变,也逐渐加以重视,逐渐认识到了音乐对于小学生成长发展的重要性。因此,为了给小学生更好地音乐教育,学校和教师等不断地改进音乐的教学方式方法。在对音乐教学方法的实践中,教师发现声势训练教学法在音乐教学中的应用达到了比较理想的教学效果,它能够很好地锻炼学生的音乐节奏感,既能够提升音乐课堂的教学质量,也能够达到相应的教学进度。

一、声势训练在小学音乐教学中的正确运用

1、借助声势训练模仿节奏的律动

学会模仿是自我创作的开始,学生要拥有自我创造的能力,那么首先要做的就是进行大量的模仿训练,以此来培养学生对音乐的感知能力。教师可以让学生通过模仿自己或者跟随同学一起做动作,以此来强化自己的节奏感。在模仿教师或者同学的时候,学生会主动的集中自己的注意力,将全部的心思放在音乐的学习上,只有这样学生才能更加清晰地听到音乐的节拍,也能够及时地跟上学习的进度。

例如,在学习《数蛤蟆》这首速度稍快的歌曲时,教师可以边唱边带领学生用手打节拍,然后学生一边唱歌,一边观察教师手上的动作并跟随教师一起联系。在歌曲的歌谱中有着不同的旋律,教师可以根据不同的旋律打不同的节拍,然后让小学生们跟着一起训练,这样可以很好地锻炼学生的节奏感。其次,打节拍的方式有很多,除了用手打节拍教师还可以带领小学生们尝试用跺脚来打节拍,以此来增加音乐课堂上学习的趣味感,激发小学生内心对英语学习的兴趣。

除了《数蛤蟆》这首歌,还有《花蛤蟆》这首童谣。这也是一首节奏感非常强的童谣,教师可以带领学生一起进行有节奏的训练,然后按照节奏进行创作表演。例如,在遇到绿蛤蟆这三个字时,节奏x x x是这样的,前两字是节奏快一点需要连在一起,而后面的字则与前两个字是有一点间隔的。在遇到这种情况时,教师更要让学生通过双手或者双脚打节拍来感受节奏的变化。还有其他节奏的训练,比如说x o x o在花蛤蟆中,该节奏对应的是蛤蟆的蹦和跳以及蛤蟆的叫声咕儿呱,教师可以通过告诉学生,让学生想象蛤蟆的蹦跳都是一下一下完成的,中间是有空缺的,不是连续不断的,以此来让学生感受该节奏,从而能够更加熟练地进行节奏训练。

在这样的模仿的节奏中,小学生一般都会对这种活动十分感兴趣,所以注意力都会非常的集中,即使是对音乐不太感兴趣的学生也会因为集体氛围的感染而投入到课堂中来。注意力的集中则可以帮助学生记忆,从而记住学习的音乐节奏。长此以往的锻炼会让小学生的音乐思维变得更加的敏捷,让小学生在音乐学习中思维和动作的统一性得以提高。在一定的模仿动作节奏训练以后,教师可以鼓励学生尝试自己创作简单的节奏,给予学生自己创作的机会,提高学生学习音乐的主动性。

学生自身对音乐有一定的辨识能力是学生音乐知识的前提和基础,这就需要教师对学生更加细致的教导和训练。在平常的音乐教学实践中,教师要不断地通过新的歌曲的听和唱来锻炼学生的音乐听力能力和音乐节奏等的辨别能力。在以往的音乐教学中,教师往往是采取先进行简单的乐理知识的讲解,然后带领学生唱两遍歌曲或者是让学生进行跟唱,以此作为整个教学过程。面对这种灌输式的学习方式,学生因为自身年龄小,学习经验少,所以很难真正地理解各种乐理知识,也就无法达到想要的教学效果。而借助声势训练的方法,小学生可以模仿歌曲的节奏律动,在潜移默化中加深对所学音乐的记忆。这样一来,即使音乐教师没有给学生重复地灌输乐理知识,学生也会自然而然地对音乐中的节拍等其他知识有所了解,较好地掌握音乐学习中的必备的基础知识。

例如,在学习进行童声合唱《大海啊,我的故乡》时,会遇到浮点四分音符这个知识点,当学生们遇到它时,教师可以利用拍手来提示学生此处需要一拍半,而不是一拍,以此来让学生体会附点的作用。这样的知识传授方式一方面可以让学生对音乐知识的学习产生兴趣,另一方面可以让学生更加扎实地掌握知识,从而让声势训练在音乐教学中发挥更大的作用。

2、借助游戏活动加强学生的节奏感

与其他课程不同,音乐课程的教学不能仅仅依赖说教式的教学,它的学习形式可以是丰富多样的。教师在需要学习的音乐作品中为学生创造机会,让学生能够亲自去感受音乐、体验到音乐中的情感表达和思想表达,从而让学生在音乐学习中产生共鸣。以往的音乐教学中,音乐教师仅仅是带领学生进行简单的节拍体验,教学方式枯燥单一。因此,我们可以借助声势训练改变这种情况。教师可以根据音乐的教学内容设计一个学生喜欢的学习情境,让学生以游戏的方式参与到其中去,在轻

松愉悦的音乐氛围中亲身感受音乐，提升学生学习的主动性和自主学习的意识。

例如，在进行唱歌练习《小螺号》时，教师可以通过多媒体给学生播放有关小螺号的舞蹈视频或者演奏视频，将学生带入到那个情境中去，然后教师可以再带领学生在音乐课堂上亲自进行小螺号的音乐游戏，根据音乐中高低不同的曲调和快慢不一的节奏进行不同的吹小螺号的动作表演。在学习表演《老鼠和大象》时，教师可以让学生进行角色扮演，有的扮演老鼠，有的扮演大象。然后教师在一边为学生伴奏，学生根据律动节奏进行扮演老鼠和大象。

游戏教学在很多学科的教学实践中都得到了很好地应用，也取得了不错的教学成绩。因此，音乐教师可以大胆尝试将游戏带入到音乐课堂中，将游戏与音乐教学相结合，寓教于乐，让学生既能够在课堂上通过声势训练学习到音乐知识，也能够体验到游戏的快乐。

3、借助声势训练进行演绎操作

教师在音乐课堂教学实践中，通过声势训练可以帮助学生进一步地将音乐学习的基础知识和音乐技巧牢牢地掌握在手里借助声势训练让学生进行演绎训练也可以达到这个目标。我们对学生们进行音乐教育不仅仅是陶冶学生的艺术情操和提升学生的思想内涵和审美能力，从大的方面来说，这更是对我们音乐文化的一种传承与传播。而文化的传承与传播都是需要通过一定的载体实现的。因此，教师在教学时一定要在深刻把握教学主题的前提下，尽可能地激发学生学习的主动性，然后在学生主动学习的基础上再给学生进行音乐知识的拓展，增加学生的音乐知识的储备。

其次，教师还要掌握正确的教学方法。这里说的教学方法主要是针对学生自身的学习差异，教师要根据学生自身的学习条件以及学习能力进行教学方法上的选择，让学生的音乐能力都能得到积极地发展。

例如，在进行《快乐的泼水节》这首歌的唱歌教学时，教师可以利用多媒体给学生播放有关傣族庆祝泼水节的相关视频，让学生进一步了解傣族人民过泼水节时的欢乐气氛，从而让学生明白应该以什么样的情绪和节奏来演唱这首歌曲。然后教师可以让学生跟着歌曲的律动进行拍手或者跺脚等节奏上的训练。在这之后，教师再带领学生进行正式的歌曲演绎。为了增添课堂的趣味性，教师可以带领学生学习几个傣族的舞蹈动作，然后伴随着歌曲进行表演。随着歌曲表演以及演唱训练的进行，学生的音乐感知能力等各方面的能力都能得以提升

4、借助声势训练拓展课堂训练

声势训练不仅仅要练，更重要的是要注意学生自身对于声势训练的反馈和态度，教师应对这一个方面重视起来。在课堂上进行声势训练以后，教师要及时听取学生对于课堂训练的反馈，观察学生的学习态度和反应。教师可以通过口头询问的方式去了解学生是否喜欢声势训练，如果不喜欢，是因为什么

原因。听取学生的反馈之后，根据学生的情况对声势训练教学方法进行调整和改进。作为音乐教师，要肩负起教育学生的责任，不能仅仅把教学进度作为唯一的依据，而忽视了学生在音乐课堂上的体验感和获得感。

其次，教师在将声势训练融入音乐课堂教学中时，要关注学生的学习状态和学习的进度，通过提问了解学生是否是真的了解了所学的音乐知识。如果学生掌握的情况比较好，则继续讲进行下一步的教学，如果学生还没有将知识点掌握到理想的程度，那么教师就不要急于后继课程的开展，以免学生因基础知识不扎实而影响后继的学习。

例如，教师在讲解音乐知识“音的高低”这一部分时，不能简单的口头描述哪种音高，哪种音低，要教会学生对于音高低的辨认方法。按照学习要求，教师可以提问学生：“生活中还有哪些高低不同的音，你可以试着模仿一下吗？”。通过这样的引导提问来引发学生思考。同时，教师可以让学生自主选择一种打击乐器进行演奏，听一听哪种乐器发出的声音高。哪种发出的声音低。这不仅仅是对课堂知识的一种学习，同时也是在课堂上的一种拓展训练。学生对知识进行亲身体验，肯定比接受口头传授的知识教育效果会更有效。

最后，在进行课堂拓展训练时，教师要注意培养学生举一反三的能力，以此来加强学生对于所学知识的变通能力。比如说，当教师带领学生通过拍手来体验节奏的变化。然后教师要求学生用跺脚或者拍桌子的方法重现刚才学过的节拍，看学生是否还记得学过的节拍。例如，在学习附点四分音符时，教师首先带领学生演唱一遍歌曲，让学生了解碰到附点四分音符时该怎么演唱。然后，教师在找另外一首带有附点四分音符的乐曲让学生独自演唱。如果学生能够唱对，就说明学生了解了附点四分音符的概念。如果学生没有唱对，则说明学生还不具备举一反三的能力。这就需要教师对学生进一步的指导，并反思是否是哪一步的教学步骤出现了问题，然后及时地针对教学问题进行改进，帮助学生更好地完成学习任务。

二、结语

综上所述，众多的教学实践可以说明，将声势训练运用到小学音乐教学中一方面可以帮助学生陶冶艺术情操，培养艺术特长；另一方面它也可以帮助学生将音乐学习的基础奠定地更加的扎实，有益于学生的音乐才能的后继发展。作为音乐教师，我们要不断地积累教学经验，多角度多方位地将声势训练应用到小学音乐教学中去，提升音乐课堂的教学效果和教学质量，让学生获得更好的音乐教育的同时，能够进一步促进音乐文化的传承与传播。

参考文献

- [1]曾超逸.浅谈如何在小学音乐教学中运用声势训练教学方法[J].新一代:理论版,2019(8):1.
- [2]苏超珍.浅析如何在小学音乐教学中运用声势训练教学方法[J].北方音乐,2018,38(21):2.