

# 以情感人 以感促生——论小学音乐教学中的情感体验

闵坤坤

山东省东营市垦利区第一实验小学

**[摘要]**情感体验能力是音乐核心素养教育体系中一个重要的组成部分,它是人类所产生的一种主观体验感。随着素养教育改革的逐步落实,小学音乐课程也越来越受到老师和家长的重视,而音乐教育也成了增强小学生情感体验能力的最重要途径,对此,教师需要更加注重音乐教学,可以通过营造欣赏氛围、创设教学情境、改善倾听环境、讲述故事背景、创建多样化学习活动等方式完善教学手段,并借此提高同学们对音乐旋律的感知能力和对乐曲情感的感悟能力。本文结合小学音乐的特点,探究开展以情感人、以感促生的小学音乐情感体验教学的有效方式。

**[关键词]**小学音乐;情感体验;情感教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.544

著名哲学家、评论家黑格尔曾说过“音乐是灵魂的语言,灵魂借声音抒发自身深邃的喜悦与悲哀。”由此可见,音乐是一种向大众传达思想情感的艺术表现形式,每一个音符、每一种旋律都融入了创作者浓厚的情感和深刻的理念,而倾听者也可以通过深入体会这些旋律,感悟到作者的思想感情,增强自身对音乐的体验与感悟。小学音乐老师为了在课程中更好的培养同学们情感体验的能力,就需要有意识的在教学过程中融入情感教学,要让他们全身心的投入到音乐欣赏过程中,并利用丰富的教学形式陶冶他们的情操,增进小学生与音乐之间的情感交流,从而真正提升他们对音乐的思考能力和感悟能力。

## 一、情感体验教学在小学音乐教学中的重要性

音乐情感体验指的是同学们在音乐课程中通过多样化的实践学习方式直接或间接体会到乐曲中不同的思想感情,进而与作者产生情感上的共鸣,并借此增强自身对音乐的理解能力和感悟能力,同时,拥有较强的情感体验能力。在传统小学音乐课程中,通常都是把老师作为主体,从他们的视角出发创设教学模式和授课内容,而同学们就只能被动跟随老师的指引进行音乐知识学习,有的老师会用直白的话语告诉学生乐曲所要表达的含义,这种方式虽然看似提高了小学生的学习效率,但其实并没有达到素养教育的要求,同学们并没有在学习过程中形成自主学习、自主探究的意识,而老师也没能引导他们对乐曲情感进行探索和感悟,因此,阻碍了小学生情感体验能力的形成与发展。而情感体验教学模式能够有效改善这一问题,老师通过音乐欣赏活动能够科学的引导小学生对音乐意境进行探索,还能促使他们把自己的情感与乐曲中的情感融合在一起,从而与创作者产生思想与情感的共鸣,进而加深对音乐内涵的理解,并逐渐形成情感体验能力。

除此之外,情感体验教学还能提高小学生的思想道德品质,使其形成正确的人生观、价值观、道德观。比如,当同学们在遇到困境时,老师可以引导他们倾听节奏轻快、旋律优美的音乐,利用欢快的节奏调动小学生积极乐观的情绪,并通过

这类乐曲的熏陶改善同学们对困境的看法,使其树立起健康向上的积极心态,从而提高自身的抗压能力,增强他们摆脱困境的能力。

情感体验教学突破了传统教育理念的束缚,使老师合理的将课程主体地位还给了学生,并且,能够从小学生的视角出发探索和改进教学方案,从而真正创设出符合同学们当前认知水平、发展方向、心理期待和课程要求的教学模式,也能借此激起小学生主动探索音乐知识的兴趣,使其把自身对音乐的感知能力科学转化成了自主学习的动力,进而提高了同学们参与音乐课堂学习活动的积极性,增强了他们的音乐情感体验能力,同时,也提升了老师的课程教学质量。

## 二、在小学音乐教学中融入情感体验的实施策略

### (一)营造音乐欣赏氛围,展开情感体验教学

小学音乐老师要想在教学过程中更好的培养同学们音乐情感体验的能力,就需要改变传统的教学模式和教育理念,为学生营造一种积极乐观、灵活有趣的课堂学习氛围,并借此激发他们主动探索、主动发现音乐内涵的动力,实现更加高效的情感体验教学。对于音乐教学来说,环境的塑造和氛围的烘托十分关键,这不仅决定了每堂音乐课的情感基调,还能帮助小学生加深对音乐知识点的领会和感知<sup>[1]</sup>。在小学音乐教材中有很多富有深刻内涵的音乐作品,老师可以结合这些要素布置班级环境,并引导同学们更好的体会不同乐曲所表现出来的不同思想情感,进而增强他们的情感体验能力。

老师在教授同学们与少数民族相关的音乐时,可以根据不同少数民族地区的民俗特点和生活习惯布置班级环境,比如,在讲《彝家娃娃真幸福》这首歌时,老师为了让小学生加深对彝族民俗的了解,提高对歌词内容的理解程度,增强对音乐情感的感悟能力,可以在班级展示一些彝族特有的装饰品,或者把彝族独特的手工艺编制物挂在班级墙上,然后再带领同学们跟随歌曲节奏和歌词内容跳彝族舞蹈,了解“阿里里”这个词在歌曲中的作用,从而使其真正感受到云南彝族人热情乐观

的生活态度，并借此增强小学生对音乐情感的体验能力。

### （二）创设有趣教学情境，提高学生体验兴趣

小学音乐老师为了改变以往教学模式所带来的枯燥感，可以借助先进的多媒体技术和资源丰富的互联网技术创建富有趣味性的教学情境，并以此来激发小学生主动学习的兴趣，改善他们的音乐课学习体验。在创设音乐情境的过程中，老师可以利用信息化手段把声音、影像、音符、节奏、韵律等音乐要素结合在一起，并通过多媒体设备展示给同学们，让他们在沉浸式的学习情境中加深对乐曲情感的感悟，从而真正达到“以情促学”的教学目的<sup>[2]</sup>。

例如，在学习《唱脸谱》这首歌时，老师可以结合中国传统戏曲文化开展情境教学活动。在课程开始前，老师先利用互联网资源找寻与中国戏曲知识相关的视频，如，介绍“生旦净丑”四大戏曲行当的视频、讲述戏曲诞生与发展历程的视频、还可以是分析经典戏曲故事人物性格特点的视频，并把它们剪辑成短小精炼的微课视频，然后再在课堂中播放给同学们，以此来营造一种具有深厚文化底蕴的戏曲学习情境，而小学生也能在这样的情境中提高对戏曲文化的探索欲望，从而全身心的投入到学习《唱脸谱》活动中，并且，促使他们根据之前的情境体验加深对歌词内容的理解，进而真正感受到中国传统戏曲艺术的魅力。教师利用情境教学模式不仅增强了小学生学习音乐知识的积极性，还有有效提升他们的情感体验能力，提高课堂教学的效率。

### （三）引导学生学会倾听，主动探索音乐情感

音乐是一种独特的艺术表现形式，人们可以利用不同的音乐节奏和歌曲韵律向听者表达出不同的内心情感，由此可见，老师要想提高小学生的音乐情感感悟能力，就需要培养他们的倾听意识和欣赏能力<sup>[3]</sup>。学习音乐最基本、最主要的方式就是倾听，同学们需要通过反复倾听、细致分析，才能真正感悟到歌曲所体现出来的思想情感，而在这一过程中，老师也需要有意识的引导小学生品味乐曲的旋律，并根据节奏的快慢判断歌曲的类型，然后再通过对不同类型乐曲特点的分析体会到创作者想借用此类音乐向人们传达出怎样的内心情感。比如，对于节奏欢快的乐曲来说，大部分创作者都希望欣赏音乐的人能够通过倾听感受到自己内心愉快的情绪，并使他们从中收获到更大的喜悦。

以《金蛇狂舞》这首乐曲为例，这是聂耳在1934年所创作的民族管弦乐曲，此乐曲节奏欢快、旋律昂扬且富有感染力，在这首歌曲的环绕下，人们能够真正感受到一种热情洋溢的氛

围感。而且，这首乐曲是以中国昆明民间乐曲《倒八板》为基调，所以有着浓厚的民族气息，同学们通过反复倾听能够增强对民乐的感知能力，还能根据节奏的变化逐渐使情绪变得更加高涨，从而感受到热情奔放的民间生活气息。老师利用音乐欣赏教学，能够促使小学生更加积极的参与到探索音乐情感的活动中来，并借此提高他们的情感感悟能力。

### （四）讲述音乐背景故事，丰富学生情感体验

音乐老师要想增强小学生感悟音乐情感的能力，还可以创建故事引入教学模式。大部分广泛流传的歌曲都是在特定的社会背景下或特殊的事件中所诞生的，创作者因为有强烈的想要抒发自己内心情感的欲望，才能编写出富有感染力的，能够快速激发他人情感共鸣的歌曲。由此可见，音乐老师可以利用这类歌曲的背景故事吸引小学生的注意力，让他们在了解歌曲创作因素的同时，加深对歌词内容的理解，从而增强自身的情感体验<sup>[4]</sup>。

### （五）创建角色扮演活动，增强音乐实践体验

角色扮演音乐教学是一种沉浸体验式教学模式，小学生可以根据歌词内容和自己的喜好扮演成歌曲中的人物或动物，听过亲身体验的方式表达出不同音乐的不同情感。这种教学模式不仅可以增强小学生学习音乐知识的兴趣，还能让他们从中找寻到更多的乐趣，同时，也能使其在角色扮演过程中收获到成功的喜悦，从而提高同学们主动学习的动力，提升他们的音乐体验感和情感感悟能力。

## 结束语

综上所述，在小学音乐教学中，老师要想培养同学们的情感体验能力，达到“以情促学”的教学目的，就需要优化和创新授课模式，通过欣赏教学、情境教学、体验教学、故事教学等方式激发小学生主动探索知识的兴趣，使其发掘出音乐背后的深刻内涵，从而与作者产生情感共鸣，提高自身的情感感悟能力。

## 参考文献

- [1] 王薇. 小学音乐欣赏教学的情感体验探究[J]. 教师博览, 2021(33): 83-84.
- [2] 贾晖. 小学音乐情感体验在教学中的探索[J]. 小学生(下旬刊), 2021(10): 119.
- [3] 许一波. 浅论小学音乐教学中的情感教育[J]. 文科爱好者(教育教学), 2021(03): 204-205.
- [4] 吉治徽. 浅谈小学音乐欣赏教学中的情感体验与表现[J]. 试题与研究, 2021(17): 147-148.