

# 塑造创意童话课堂，提升低年段语文教学质量

霍雨希

江苏省南京市六合区双语小学 210035

**[摘要]** 本文以小学语文低年段童话教学为研究对象，探讨童话教学与学生能力和素养发展的联系，研究童话教学对于学生成长和培养的重要作用。对现行童话教学模式的不足之处展开分析，针对存在的问题提出具体解决措施，对创意童话教学提出几点建议。

**[关键词]** 低年段；创意童话；课堂教学；质量

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1628

## 一、童话教学的价值

首先是童话教学符合儿童心理发展规律。在小学低年段语文课堂上使用童话展开教学，用童话富有幻想性和创造性语言吸引学生展开想像的同时让引导学生由童话故事出发，映射现实，“同时小学生逐渐成长，拥有逻辑抽象能力，向形式运算发展，学生开始出现理性思考，眼光不再局限于事物表面，能够透过现象进一步思考事物存在与发展的的问题，童话可以为学生提供深入思考的契机。”<sup>1</sup>例如有的教师在讲述《小壁虎借尾巴》的时候不仅给学生讲述小壁虎借尾巴的感人故事，还会给学生科普一些动物遇到危险会舍弃身体的一部分来保护自己的常识，让学生在听童话和故事的同时学习到一些科学知识，真正在语文课上学到东西，提高小学语文课堂的教学质量。

其次就是童话教学对学生情感体验的丰富。有的教师在开展童话教学的时候特别注意引起学生的情感共鸣，例如一名教师在讲述《小公鸡与小鸭子》时，先给学生讲述了关于两只小动物的故事：故事里的两个主人公是一只小公鸡和一只小鸭子，小公鸡和小鸭子的感情非常好，小公鸡会将自己捉到的虫子分给小鸭子，小鸭子也会去救落水的小公鸡。教师在讲授这节课的时候就可以着重描述两只小动物之间深厚的友谊，让学生联想自己在现实中的好朋友，学生的心灵在这节课上就会得到陶冶，情感得到升华和发展，“学生在阅读童话中，崇尚真善美，肯定诚实、勤劳、真诚，憎恨假恶丑的事物，这些内心深处的情感体验将在学生的心灵世界形成初始的道德观念，形成正确认识，陶冶道德情操。”<sup>2</sup>

最后就是童话教学如果教师利用得当，就会极大增强学生的语言能力。童话的语言饱含感情，通俗易懂，简洁活泼，教师开展童话教学的时候带领学生阅读童话故事，感受童话语言，强化书面语言，增强学生语言表达能力，逐步提高学生语文学科的核心素养。

## 二、当前童话教学中出现的问题

当前的童话教学异常普遍，但是有很多小学教师没有将童话与其他常规的教材内容分离开来，在开展教学的时候惯常采用同一种教学方式，从容导致童话教学的作用没有完全发挥出来，教学质量也就得不到提升。

### （一）教师核心素养的重视不足

非常多的教师对于语文学科核心素养的内容的认识还处于一个非常模糊的状态，在实际教学过程之中有重知轻能的偏

向，过分重视童话内容中的知识性内容，忽视童话故事性的内容，在开展教学的时候将大量的时间和精力放在字词或者是句子的学习上，而对故事以及其映射的现实的分析和讲述的时间非常少，甚至不到课堂时间的一半，在教学设计和教学案例的研究中，教师也是习惯于将重点放在基础知识的学习上，对于培养学生学科素养和学习能力以及情感陶冶的部分少之又少，“所以这种教学设计与教学方式也难以在教学中充分的释放出童话文本的活力，展示出童话文本的魅力，影响到学生对童话文本学习的积极性。

### （二）教学资源匮乏

在研究现代小学低学段童话教学的过程中，我们还发现一个非常严重的问题就是现代很多小学童话教学的配套设施和教学材料还不完善，教师在开展童话教学的时候很多情况下都是依靠课本和多媒体开展教学。有的教师在讲述《狐假虎威》这节课的时候想让学生开展角色扮演，但是教室的桌椅布置和学生表演的道具都十分缺乏，没有合适的外部环境，学生表演起来也是十分的吃力，生搬硬套，表演犹如走过场，缺乏真情实感，学生也就无法真正从中获得深刻的体会，教学效果也就达不到目标要求。

## 三、以课标为依据，发挥童话教学对课堂教学效果提升作用

课程标注对于小学语文的教学来说具有指导性的意义，课程标准之中对于童话教学也有非常具体的要求，教师在开展童话教学的时候要始终以课程标准中对于童话课程的要求为标准，仔细钻研，勇于创新。

### （一）以课程标准为依据开展童话教学

义务教育阶段的小学语文教学完全是以课程标准为依据而展开的，根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》中对1-2年纪低学段学生的阅读要求就是保证满足其对于童话的阅读需求，“学生应保证对于浅近童话、小故事、寓言的阅读数量，对美好情境充满向往，对大自然和生命力量满怀关心，可以独立思考一些感兴趣的事物并拥有自己的感受，乐于和其他人交流想法。”<sup>3</sup>小学语文教学应该坚持用童话对学生开展文学素养和语言表达能力的启蒙教育，用童话帮助学生认识周围的世界，建立起自己基本的是非观念和判断标准。课程标准对于儿童需要阅读的童话做了详尽的规定，挑选出了一批具有启迪性和富有童趣的国内外知名童话，并且根据学生的心理发展

对童话内容做了一定的调整,让其更加适合学生发展,比如说一年级上册中的很多童话都是改写的内容。课程标准规定的这些童话既从空间维度也从时间维度给小学教学增添了丰富的内容,方便教师在开展教学的时候依托丰富的童话内容启迪学生智慧,激发学生情感,在童话阅读与学习的过程之中让学生培养起对童话这种文学题材的体验与感悟,积累知识,丰富语感,提升小学低年级童话教学质量。

教师在开展童话教学的时候就可以首先根据课程标准设置教学目标,比如在讲述《乌鸦喝水》的时候,教师就可以根据课程标准的要求将目标设置为:流利、有感情的朗读课文、通过观察图画培养学生观察、想象的能力、体会乌鸦在喝不到水时的焦急,体会其成功喝到水时的愉快心情。

### (二) 合理采取教学措施开展创意童话教学

#### 1. 注重教材,让学生在多样的童话里激发兴趣

依据童话对学生发展的重要作用有目的、有意识的选取课外童话内容增添课堂趣味,教师可以在讲授《狐假虎威》这节童话的时候,在课上再给学生补充一段《吃不到葡萄说葡萄酸》的故事,让学生充分认识到狐狸的狡诈与狡猾。在讲述《小蝌蚪找妈妈》的时候也可以引入课外童话比如说《小燕子》,让学生在阅读童话的过程中懂得母亲与孩子之间的深厚感情。教师在引入课外童话的时候要注意一是要贴合课堂教学内容,二是要根据学生发展所处的年龄段具体引入,引入的内容既要有针对性又要适合低年段学生,“低年段选择简单易懂,生动有趣的文章,如《狐假虎威》《狐狸养鸡》《小马过河》等拟人体童话,主题突出,学生易于理解,乐于欣赏”<sup>4</sup>。

#### 2. 注重铺设,让学生在创意童话阅读中寻找童心原点

教师可以让学生展开自由阅读活动,利用多媒体教学手段给学生播放一些动画片或者是趣味插图,让学生配合教师所提供的情景展开自由阅读。比如在开展《乌鸦喝水》教学时,教师首先带领学生学习本课的生僻字词,然后鼓励学生展开自由阅读,在阅读后与学生讨论,向学生询问一些问题,比如“为什么乌鸦会采取那样的方法去喝水?”。教师利用铺设阅读给学生在正式上课前做了良好的铺垫,在开展正式讲授的时候学生就会对所讲的内容有个大致的了解,配合教师的语言描述感受也会更加深刻。

童话的语言和描述故事的方式简洁明了,语言运用独具特色,教师可以让学生在课前或者是课上针对童话开展朗读训练,将童话故事用充满激情的朗读方式表达出来。教师对于学生的朗读给予指导,或让学生进行朗读展示,或让学生讲一下自己对于所读童话的看法,通过这样的方式让学生感受童话故事,读懂故事的发展。

#### 3. 注重互动,用新颖的课堂互动启迪学生智慧

童话故事都具有很强的故事性,非常适合教师在课堂中带领学生展开创意互动,改变以往“你问我答”的互动方式,增添课堂乐趣。比如教师在讲述《青蛙写诗》的时候就可以安排学生排排站,轮流模仿青蛙来将青蛙写的诗读出来,将课堂气

氛带动起来,教师也可以真正融入学生群体。教师也可以利用现代丰富的教学媒体,在课堂上利用背景音乐或者是幕布营造出一个现实的童话世界,让学生在童话的海洋里徜徉。

教师也可以在课堂上设置一些富有创意的课堂活动,将学生的课堂参与度提高。比如说教师在讲授《小蝌蚪找妈妈》的时候就给学生设置一个小小的导入:“教师先出示课件,课件上面是一张‘寻人启事’,教师模仿小蝌蚪的语气说到:小朋友们在上学之前都会有妈妈给做好丰盛的早餐,让妈妈给自己背上书包去上学,但是我是一只小蝌蚪,从来没有见过我的妈妈,好伤心啊,你们能帮我找一找吗?”通过这样的课堂导入将课堂活跃度提升,激活学生的创造思维,让学生随着教师的导入进入到小蝌蚪找妈妈的童话情景中去。

#### 4. 注重读写,用笔触书写童真

教师可以让学生展开一些续写或者是创作活动,在讲述完一课的童话内容之后,让学生根据童话故事结尾展开续写。比如说在讲述完《小壁虎借尾巴》一课之后让学生发挥自己的想象力写一下小壁虎尾巴重新长出来之后的生活会是什么样子的,之后的生活里还会将尾巴丢掉吗。教师对于学生写作的方向和内容不要加以限制,让学生充分理解童话故事的发展脉络,依据自己的理解续写故事。

也可以让学生记一些富有创意的读书笔记,让学生用自己喜欢的方式将自己所看到、所理解的童话故事记录下来,可以用文字,也可以用图画,甚至是写一首小诗,有的学生在记录《小松鼠找花生》的时候用一组图描绘了花生生长的周期,还有的学生在记录读书笔记的时候在旁边空白画了一只小松鼠,自己给小松鼠加了一大把花生在窝里。总之教师不要插手学生的记录过程,让学生充分发挥自己的想象力和创造性。

### 小结

童话教学近几年受到越来越多的关注,小学语文教师和一些教育专家都对此开展了深入的研究,提出了很多教学方法,总结了很多经验教训。现在的童话教学课堂虽然还存在一些问题,但是很多一线教师已经意识到了不足之处,并且开始主动探索和改进。总而言之,童话教学有自身独有的特点,在课堂教学的时候,教师要从学生的实际出发,用一课童心去换取另一颗童心,让学生在富有创意的学习中获得自己的感受和体验,让学生在奇幻的童话课堂里获得发展,让课堂教学质量真正得到提升。

### 参考文献

- [1] 刘小逗. 小学语文童话教学思路与实践策略[D]. 华中师范大学硕士学位论文, 2018年.
- [2] 李颖. 给予儿童立场的小学低年级童话教学研究[D]. 湖南师范大学硕士学位论文, 2019年.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 8、3.
- [4] 王能娇. 语文核心素养目标下第一学段童话教学研究[D]. 黄冈师范学院硕士学位论文, 2020年.