

如何结合当地资源开展中学美术教育

朱梅芳

(河池市南丹县中学 广西 河池 547200)

[摘要]在素质教育的背景下,美育是非常重要的部分,而美术教育则是展开美育的重要途径之一,对陶冶学生情操、启迪学生智慧、促进学生全面发展具有不可忽视的重要作用。新课改背景下,要求美术课堂更贴近生活,这就要求教师转变将教材作为唯一教学资源理念,充分的调动所有可用资源,展开美术教育。纵观当前中学美术教学现状,很多学校虽然已经对美术课程做出了必要的重视,但是在教学过程中,仍将所有重点放置在教材中,而对周围生动鲜活的当地资源视而不见,这是美术教育的重大损失。为了更好的拓展学生的艺术文化视野,提升学生对美的体验与感受,需要使美术回归生活与自然,充分的对当地资源进行应用,有效的开展中学美育,探索出一条与本地艺术资源相结合的特色美术教学道路。

[关键词]乡土文化;本地资源;美育教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1699

前言

中学阶段是学生接受德育教育的重要阶段,美育作为德育的构成部分,在这一阶段主要集中在音乐、美术等学科。美术教育既是中学生必学课程,也是学生接受美育的重要途径。在我国相对较为发达的城市地区,中学生美育呈现出越来越好的趋势,而在农村及城镇欠发达地区,中学生美育却不尽如人意,难以达到新课改的教学要求,且也没有引起必要的重视。在中学美术课程标准中明确指出,美术课程资源的开发,有助于丰富教学内容,提升教学质量,突出地方美术教学的特色。当地资源作为美术课程重要的补充部分,将有效的推动美术教育的发展。

一、当前中学美术教学现状

(一)师资力量薄弱

虽然国家在教育资源均衡上做出了诸多努力,但是受多种因素的影响,美术教师数量并不充足,这直接导致了美术教师的缺乏,而受过专业美术教育和培训的教师也少之又少^[1]。教师作为开展中学美术教育必不可少的部分,在师资力量薄弱且教师专业素质不高的情况下,直接导致初中美术教学质量难以提升,也影响了学生素质的提升。部分中学受师资力量的限制,学校内并没有专业的美术教师,这就导致美术课程是由其他教师兼任的,其教学的主要科目不是美术,不管是自身的专业素养还是所花费的精力与时间都很难满足学生需求,对美术教育的有效开展造成了较大制约。

(二)教学认知不足

在应试教育的影响下,中学生受升学压力的影响非常大,而美术作为辅助性学科,与一般教育学科存在一定的差异,不管是从学校角度而言还是家长角度来说,对美术教育的重视程度都较低,这就导致对美术教学认知不足的现象。除此之外,对美术课程的重视程度不足,也造成了学校在经费分配及教具购置上都存在偏颇。即便有了较为专业的美术教师,但是教学用具的不足及设施的不完善,都严重制约了中学美术教学任务与教学目标的实现。

(三)教学背景不利

经过国家政策的调整,我国教育资源已经相对比较均衡,国家也为中学美育开展提供了必要的条件,但是中学美育工作的开展仍然不那么理想。就城镇中学而言,既没有得到城市中学的外部环境,也没有如农村地区的孩子一样可以与大自然亲密的接触,城镇学校的学生仅依靠媒体上的内容来了解美术、了解美,缺乏主动能动性发展^[2]。此外,城市部分的学生也

缺少与自然的接触,而农村地区的学生也缺少感受名家作品美的机会。因此教师在教学中,要关注教学资源的多样化应用,借助多样的教学资源来弥补教学背景的不利影响。

(四)教学方式单一

教育领域的不断发展与创新,多样化的教学模式不断萌发,为教育焕发新活力注入了较强的动力。但是在中学美术教学上,绝大部分教师仍以传统的教学模式展开,在美术课堂中,教师通过理论知识的讲解结合图画演示进行讲解,而在作业安排上,教师也是以要求学生完成画作展开。在这样的教学模式中,部分学生可以做到认真听讲,紧随教师步伐完成学习活动,而部分学生则很难将注意力集中在教师教学上,虽然表面上看起来老老实实的待在教室里,但是其注意力早就不在课堂中^[3]。部分美术教师认为采用“满堂灌”的方式可以在最短的时间内完成更多的理论知识教学,但是在实际教学中,却难以达到应有效果,甚至可能会引起学生的抵触情绪,教学效果非常不理想。

二、将当地资源应用在中学美术教育中的有利作用

“因材施教”是我国自古就已经存在的教育理念,而在新课改的背景下,更强调教育要以人为本,以学生的发展作为教育的主要目标。通过对具有浓厚地方特色的本土文化资源应用在美术课堂中展开中学美术教学,将有效的激发学生对美术的学习兴趣,从而丰富美术教学资源,提升美术教育质量,对于学生的美感提升也具有积极的作用。此外,将本土资源充分的应用在中学美术课程中,对于地方美术文化的保护、传承与发展也具有其独特的作用。

(一)有利于爱国爱家乡教育

我国是四大文明古国之一,且是唯一一个没有历史断层的文明古国,因此,中国具有悠久的文化历史。我国幅员辽阔,不同民族、不同地域的乡土文化资源中也存在着显著的地方特色,这既是我国文化中最为丰富生动的部分,同时也是地方民族文化中最为质朴的一部分。当地资源既体现了地方民族传统的审美观念,也传达了民族基本的心理意识与美好的愿望,这些美术资源中都凝聚着地方居民的艺术创造以及智慧才能,尤其是那些极具地方色彩的艺术作品,更是对乡情的最好表达^[4]。将当地资源有效的应用在中学美术教育中,既可以使学生获得美的感受,同时也可以帮助学生理解当地先民健康与质朴的美学思想,与此同时,也可以增加现代人对于中华民族的自豪感与归属感。因此,从某种程度上而言,当地资源融入在美术课程中,对于爱国爱家乡教育将起到积极的推动作用。

（二）有利于美术课程改革的推进

任何一个版本的美术教材都不可能让世界每个角落的历史文化作出全面的阐释，只有当施教者在教学过程中充分的利用当地资源优势，通过将美术课程与地方传统文化相结合，才能有效提高学习者对地方历史，经济，文化发展的深度理解，从而将自身发展与社会联系起来，充分的了解自己所处城市的历史文化。此外，将当地资源融入在美术课程中，也可以帮助学习者真正吸收地方现代文化中的精华，自主进行乡土文化的开发与传播，这将进一步推动美术课程的改革。

（三）有利于师生教与学的融合

教师在教学过程中对当地资源的开发，将有利于学生了解本土文化，从而激发其对美术的学习兴趣。此外，将当地资源融入在美术课程中，也有利于乡土文化的传播，转变教师的教学模式，提升美术课程教学质量，实现既定的教学目标。因此当地资源在美术教育中的应用将推动师生共同关注乡土文化，从而使得学生早日适应时代发展的需求。

（四）有利于继承与发展民族传统文化

随着城市的发展，人们的生活条件得到了改善，对于美的追求也逐渐提高。在社会背景下，由于对本地传统文化资源都忽视，这导致部分珍贵的乡土艺术与文化逐渐消失在历史的长河中。中学美术教师在教育过程中，通过对本地传统文化资源的开发与利用，将使得年轻一代更为广泛的接触本地的优秀，通过将美术学习活动与传统文化资源的传承相结合，推动生于斯、长于斯的学生更加热爱家乡，感受身边的文化艺术魅力。在这样的前提下，也将进一步推动当地文化与教育经济的有机结合，更好的对民族传统文化作出继承与发展。

三、初中美术教育与乡土资源相结合的途径

（一）引导学生欣赏乡土美术资源

我国本土的美术资源包含不同的种类，且每个种类又包含大量的优秀作品，这些作品中蕴含着丰富的人文精神与内涵，值得观赏者用心品味。中学教的学生，其认知水平以及理解能力都相对有限，很难对本土资源展开更深层次的理解，在这个时候就需要教师给予有效的引导与讲解，帮助其在最大限度上对本土美术资源展开欣赏与了解^[5]。当学生在美术课程中接触到新的艺术作品，首先，教师需要向学生对其历史由来进行讲解，之后对其蕴藏的美术技巧与手法展开剖析，在这样的过程中，既培养学生的审美能力，同时也提高了学生对艺术的理解能力。此外，教师也可以采取课外教学的方式，带领学生参观当地博物馆或者历史文化古迹，给予学生接触与了解历史文化的机会，在参观过程中要给予学生必要的讲解与引导，之后带领学生回到课堂中，基于自身的理解展开美术创作。

（二）依据学生接受能力，选择合适的乡土资源

我国民间艺术资源的种类非常丰富，在这些种类繁多的艺术资源中，部分比较通俗易懂，而有些则寓意深刻，具有较强的地域性。美术教师在对当地资源进行应用时，要依据学生的认知规律，选择合适的民间艺术，融入在课程中，充分的发挥其自身的功能。美术教师在选择本土美术资源时，要依据不同年龄段的学生特点，尽可能的选择学生感兴趣且通俗易懂的艺术形式，来降低学生对于本土资源的理解难度。对于少数民族地区的美术教学来说，要有意识的选择具有较强的地域性和民

族性的艺术性，既能有效地展示当地资源的特色，同时也更有利于学生的接受。

（三）在初中美术课堂教学中融入乡土资源

我国幅员辽阔，每个地区都有自身独特的自然与人文资源，因此教师在教育过程中要适当的将地方特色融入到美术课堂教学中，通过积极的引导学生展开美术学习与周围环境和生活经验相结合，使用美术的形式对生活进行在美语表现，这将增强学生对家乡情感的深入。美术教师要积极的引导学生用心去观察当地特色的民风民情，并从自身角度出发，对其进行感悟，从而创作出独属于自身的美术作品。在这样的过程中，不仅将激发学生对于美术创作的乐趣，同时也将在无形之中提升学生的艺术感悟与表达能力。

（四）鼓励学生大胆尝试民间艺术

为了有效提升中学生的绘画技巧，培养他们的审美情绪，并提高其创造性思维，简依靠对当地美术资源的欣赏是远远不够的。因此，教师需要在引导学生对当地资源的理解与欣赏的基础上，鼓励其进行大胆的自我尝试，在尝试的过程中要进行不断的艺术创新，从而将当地资源进行融会贯通，这也为当地美术资源在中学美术课堂中的融入，赋予了新的活力与内涵。举例来说，在学习雕塑相关的知识时，教师可以提前准备好一些橡皮泥作为教学用具，之后在课堂中完成当地雕塑形象的欣赏以及理论资源的教学之后，将橡皮泥分发给学生，安排学生进行自我创作。在学生掌握了相关技巧之后，可以鼓励学生结合当地资源展开创新，制作出反映地方特色的雕塑艺术作品。学生在对本土美术资源与自身创新意识的融合后，将充分的调动自身的创造型思维，这有利于提高学生的美学修养，也在潜移默化中完成了对当地资源的利用与重塑。

总结

总的来说，中学美术作为素质教育的重要构成部分，既是培养学生审美情趣的重要教学活动，同时也是激发学生创造性思维发展的重要途径。当地资源作为我国优秀的传统文化，将其在中学美术教育中的有效应用，既可以实现美术教育的多元化，同时也可以激发学生对传统艺术的热爱，从而促进文化传承与发展。因此，中学美术教师在教学中要依据实际情况对当地资源展开引入与延伸，提升美术教学对于本土美术资源的利用深度。

参考文献

- [1]程钰涵.初中美术欣赏课程中探究体验式教学的研究[D].延安大学,2020.
- [2]王一.小学美术校本网络课程资源建设实践[D].江西师范大学,2020.
- [3]田佩鑫.启发式教学在小学美术教学中的应用探索[D].辽宁师范大学,2020.
- [4]朱义,“文化自信背景下的高中美术教学中乡土文字资源的传播探究”——以关岭布依族苗族自治县为例[J],明日风尚,2018(18):223.
- [5]鞠明库.高师历史教学乡土史课程资源的开发与利用——以河南为中心的考察[J].河南教育学院学报(哲学社会科学版),2010,(05).