# 浅谈如何提升小学生音乐学科能力与素养

韩筱攸
东营市河口区实验小学

[摘　要]我国提出了“一核、四层、四翼”的总体教学要求，教育的宗旨是提升学生的综合学科能力和自主学习能力，重点考察学生对于所学知识的运用能力。无论是国家层面还是社会层面，都越来越重视小学生音乐的培养能力。在小学阶段针对学生去接受音乐课程，有效提高他们对于音乐的品鉴能力和创造能力，可以有效的增强情感体验，开发他们的艺术潜能，针对小学生的音乐教学质量提高。这种实践促进了小学音乐学科能力与素养的提升，而这对于小学音乐教师来讲也是一门重要课程。

[关键词]小学生；音乐；能力与素养
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.081

中小学时代是人生的黄金时代，而小学生时期是提高学生综合素养的关键时期，也就是说是提高小学生音乐素养的关键时期。音乐教育是具有取材广泛、灵活性强、生动形象、富于激情这些特点的。对于学生的思想、道德、智能、情感、身心健康等的形成，起着其他学科无法替代的重要作用。音乐教育可以培养小学生高尚的道德情操，提升其文化素养和艺术修养，这也对于培育新一代的社会主义接班人具有关键作用。音乐教育是为了让学生有良好的情感体验度，增强对于音乐的理解能力，在音乐道路上有所建树，要让人们形成良好的情感体验，针对学生的音乐培养能力尤为重要。关键在于培养音乐审美能力、感受力、表现力，其次是培养音乐创造能力。重点在于让学生在“听、唱、动、奏”等音乐审美实践中，逐步提高其感知音乐的能力。而音乐能力的开发与提高还可帮助其打开提升智力的大门，活跃思维，助力学生其他学科的学习。因此，小学音乐教育应将音乐能力和素养的提升纳入到培养计划当中。本文则以如何提升小学生音乐学科能力与素养为题，为小学生艺术素养的提升提出一些策略和具体的实施建议。可通过以下几个方面来实施：

## 一、培养音乐审美能力

审美能力包括诸多方面，比如审美知觉、审美想象等等，它指的是人们能够感受到音乐中的音色、节奏、和声、旋律等内容，感知其中令其喜爱的部分。通过优美健康的音乐，获得美感的体验，由此激发对于音乐的热爱，积极主动探索、研究音乐，主动参与其中。

在音乐教学中，可以让学生通过声音来感知情感，在听到声音的基础上进行不断的联想，在老师的引导下，对于音乐进行具体的情感分析，增强学生对于音乐的体会。给予学生安静的环境，静静地享受音乐的内容，使其尽情发挥想象能力。教师引导学生在脑海中勾勒出一幅关于森林的画面，可以通过提问的方法了解学生脑海中画面的情景。比如在我讲授这堂课时，对学生进行提问，学生们纷纷主动举手发言，表示“脑海中是一个高树林立的森林，里面有许多种类的小动物。那里有布谷鸟、小燕子，它们叽叽喳喳的唱着歌”，还有同学表示“在听歌的时候，我觉得自己就像是一只小鸟，在广阔的蓝天中自由地飞翔，拥抱着一朵一朵的白云”。在提问学生之后，可以给学生分析此曲中所用乐器，使之能够感受到笛子清脆悦耳的声音，也能够听出吉他提琴的独特的魅力，通过这种方法也能够提升小学生对于常见乐器的熟悉程度。

## 二、培养音乐感受能力

雨果认为数学和音符是开启人类智慧的钥匙。由此可以看出音乐教育对于学生的全面培养来讲十分重要，甚至其超过了音乐本身的重要程度，而音乐感受能力是其中的重要部分。通过欣赏和感受，音乐学生可以在感观上得到享受，在精神上获得满足，同时也能够陶冶情操。

在我日常的教学过程中，发现学生对于音乐欣赏能力特别欠缺。当播放一首音乐后，假如提问他们听到了什么、联想到了什么，抑或是内心有什么感受时，学生往往难以作答。因此，对于学生音乐感受能力的培养显得十分必要，在教学过程中可以使用以下方法，来提高其对于音乐的感受能力。比如提供良好的音乐环境，根据小学不同年级的年龄特征选取不同的音乐类型，提升其音乐兴趣，营造出适合于学生内心期望的音乐环境和氛围，能够促进学生沉浸于音乐之中，用心感受音乐之美。对于一年级的学生，可选择《春天在哪里》、《小燕子》这一类型的歌曲，对于较高年级的小学生可选择《秋日私语》这一类型的歌曲。

在教学的过程中，教师要着重介绍感受音乐的方法。各个学科之间是相互联系的，音乐是流动的音符，美术是有创意的线条。因此，在教学过程中，我曾引导学生用绘画来展现所听到的歌曲内容和画面，充分发挥其想象力以及个性，用画笔画出自己对于某首音乐的感想，抑或是脑海中浮现的画面。比如，在欣赏音乐《春天在哪里》时，有的学生画的是嫩绿的青草和含苞待放的花朵，有的学生画的是蓝天白云和随风飘扬的柳树。每位学生所画内容都真切地表达了他对春天的感受，也能够从他们的绘画中了解到其对《春天在哪里》这首歌曲的独特的感悟。

## 三、培养音乐记忆能力

音乐记忆能力是和人的一般记忆能力分不开的。所谓的记忆是人脑对于过去经历过的事物的反应，能够在脑海中形成深刻的印象。从信息论的角度来谈，记忆的过程就是信息的接受、储存、编码和提取的过程，而人们在生活学习的过程中都离不开它，在音乐活动中也是如此。音乐记忆是一个重要的心理活动和脑力活动，音乐是具有转瞬即逝的流动性特点，如果

想要让音乐在脑海中留下深刻的印象，是需要通过音乐意象来完成的，音乐意象是记忆音乐的必要条件。记忆音乐对于形成良好的音乐素养有重要的作用，也是音乐学习过程中一个重要的中间环节。

提高小学生音乐记忆能力的过程，需要保证音乐的质量，也就是音乐的速度和准确性，使用的方法包括有无意记忆和有意记忆两种。第一种无意记忆指的是在欣赏音乐的过程中，没有刻意地去记忆其中的歌词或者是曲调，而是通过反复的聆听之后，可以随性地演唱出其中的片段部分，但是这种形式的记忆较为短暂，且印象不深。而有意记忆则是有目的地、积极地利用听觉去记忆的音乐的内容，这种情况记忆出来的音乐是可以牢固存在于脑海之中的。

有意记忆是我在课堂中常采用的一种方法，因为这种方式虽然较为刻意，但是学生可以在注意力高度集中的情况下对于歌曲进行学习，这样学习的效果较为良好。比如说在和学生们一起欣赏音乐《红星歌》的时候，首先我是让学生反复聆听这首歌曲，在进行解析之前，让学生聆听三遍，感受歌曲的旋律和曲调，然后我进一步地解释这首歌的歌词的意思。“红心闪闪放光彩，红星灿灿暖胸怀，红星是咱工农的心，党的光辉照万代.....”，我为学生们阐述这首歌的创作背景是在1973年，这首歌的作者为了要反映一个军事题材影片中潘冬子的人物形象，而创作出了一首军事体裁的儿童歌曲，用来展示当时的中国人对于共产党的热爱之气。我用浅显易懂的话语为孩子们解释歌曲创作的背景，可以加深他们对于这首歌的理解，从而能够更加深刻地理解这首歌曲的内涵。这实际上是一种有意记忆的方法，通过一种理解性的记忆，让学生的音乐视野和理论知识同时都得到了提高。音乐记忆能力是需要运用科学的方法进行探索的，是可以提高学生音乐能力与素养的，同时这也是对于教师的更高要求。

**四、培养音乐表现能力**

音乐表现力的形成和发展，对于音乐教学的过程来讲是关键内容，而音乐表现力在一定程度上显示出了学生对于音乐的感受能力，因此在课堂上应当注重对于音乐表现能力的培养，而实践活动对于音乐表现力的形成和发展来讲是重要推动力。

教师可以通过形式多样的教学活动来引导学生，增强他们的表演能力，提高音乐表现能力。可通过歌曲演唱的方式进行，演唱歌曲可以提高学生的积极性，通过演唱过程，学生能够更加准确地了解到作品所要展现的内容，感受作者在音乐中蕴含的情感。学生也能够通过表现音乐，更深刻地体会其中所蕴含的音乐情绪，因此在教学过程中我常常在为学生播放音乐之后引导学生跟随旋律吟唱歌曲。

在欣赏《外婆的澎湖湾》这首歌曲时，我曾引导学生一起跟随旋律轻轻吟唱出歌词，在唱完之后学生表示他仿佛真的在黄昏的沙滩上行走，仿佛看到了落日余晖。通过学生的表述，我能够感受到他们真正地在享受音乐带来的乐趣，同时也参与到了音乐过程中，用自己的歌喉演唱出了优美的音乐。通过亲身实践，体验到了音乐作品的特点，同时也提高了自身的音乐素质。

**五、培养音乐创造能力**

当今社会最紧缺的是创造型的人才，在音乐实践中培养学生的音乐感知力。不能以传统的方式培养单一型人才，应当培养全面发展的创造型人才，所以在音乐教学过程中需要引导学生提出自身独特的见解，提升其创造能力。

音乐创作具有发散思维的作用，在教学过程中教师要启发学生的创造性，不要用标准的概念或答案去束缚学生。在教学过程中可以选择新颖的教学方法，让学生愿意学习、主动学习，激发学生的情感，才能达到良好的教学效果。

教师可以在班级中组织合唱表演活动，合唱表演的要求是歌曲需具备一定的意义，且歌曲需要紧跟时代的步伐。在合唱练习的过程中，每一位参与的同学都可以提出自己的建议，也可以对于所选歌曲进行曲调或歌词的改编，为其提供足够宽阔的自由发挥的空间，让学生充分发挥自身的创造能力。当学生完成音乐练习之后，可以以小组的形式进行音乐汇报表演，老师会根据学生的表演内容进行评价，同时小组内的同学也可以相互借鉴，这种行为可以使学生之间既相互学习，提高对音乐的创造能力。针对相关的教学方法，可以有效地让学生感受到音乐之美。

总之，小学音乐教师作为音乐实践教学活动过程中的引领者，通过各种有趣的教学方式来提升学生对于音乐的热情度，积极参与到各种音乐活动中去，提高音乐的品鉴能力。通过教师提供的平台，充分展示个人的魅力，通过各种音乐活动，提升学生对音乐的审美和感知能力，提升音乐水平，推动素质教育的发展。此外，教师在教学过程中应当细心观察学生的反应，积极的为学生解答各种音乐问题，在实践中提高学生对于音乐的理解能力。

**参考文献**

[1]王斐.搭建卓越舞台 培育学生艺术素养[J].现代教学，2021（07）：8-9.

[2]汪俊.艺术专业人才学科核心素养培育策略[J].中学政治教学参考，2021（11）：100.

[3]潘瑞琼.艺术类人才核心素养培育的教学策略研究思路探析[J].现代职业教育，2021（04）：24-25.

[4]唐娟.高职学生音乐艺术培育的路径探析[J].喜剧世界（下半月），2020（11）：58-59.

[5]杨景胜.艺术实践教学固化艺术生内在核心素养的有效性研究[J].长江丛刊，2020（28）：15-16.

[6]类平.工匠精神在艺术职业学校中的培育路径研究[J].江西电力职业技术学院学报，2020，33（09）：64-65+71.

[7]李红.艺术审美视域下医学生审美素养的培育[J].吉林广播电视大学学报，2020（09）：135-137.