

以鉴赏作为基础提高小学美术课堂教学效果

孙雅菲

平度市田庄镇田庄小学

[摘要] 鉴赏教学在提高小学美术课堂教学效果中发挥着重要作用, 教师对于鉴赏教学的重要作用要有正确认识, 通过创新鉴赏教学方式、强化师生互动、加强本土艺术资源挖掘等不同方式, 促使小学美术课堂教学可以达到更好效果。

[关键词] 鉴赏; 小学; 美术; 课堂; 教学效果

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.545

美术是小学教学中的一门重要学科, 美术教学的落实可以在一定程度上提升学生的审美能力, 为学生未来更好学习与发展打下良好基础。在如今教学改革发展背景下, 要对小学美术教学进行完善, 传统美术课堂教学方式并不适合学生学习与发展, 在此背景下, 要结合学生实际特点、教材内容, 对教学方式方法进行完善与优化。这使得很多美术教师将鉴赏作为美术教学基础, 促使小学美术课堂教学效果能够得到提升。选择适合学生学习的教学方式, 为学生带来高质量课堂, 确保学生在美术课堂中能够学习更多知识。

1、鉴赏在小学美术课堂教学中应用的重要作用

在小学美术课堂教学中, 鉴赏是其中的重要组成部分, 能够实现对学生艺术教育的完善, 其中的一项重点内容是, 能够实现美学教育、绘画教学、手工艺以及鉴赏之间的相互结合, 主要目的是促使学生的审美品味能够得到提升。在小学美术教育落实中不难看出, 经常会出现重视绘画, 轻视鉴赏情况, 这一问题的出现, 对于学生审美素养的提升会产生很大影响。在面对这一问题时, 教师要将自身重要作用发挥出来, 对自身教学理念进行完善, 并对课堂教学中鉴赏的重要作用有正确认识, 在美术课堂教学中, 能够结合实际情况, 将鉴赏教学融入其中^[1]。总之, 通过鉴赏教学的落实, 能够帮助学生积累更多美术素材, 本身小学生年龄较小, 社会阅读不足, 这对学生美术创作以及美术学习兴趣的激发会产生直接影响。在此背景下, 要将鉴赏融入小学美术教学中, 通过该种教学方式, 将学生学习兴趣激发出来。这样学生才能积极主动参与到美术知识学习中, 不断强化学生艺术素养, 为学生未来更好学习、发展打下良好基础。

2、小学美术课堂教学现状

从小学美术课堂教学中不难看出, 教师已经逐渐意识到传统教学方式已经无法跟上学生发展步伐, 需要结合实际情况, 对教学方式方法进行完善与创新。这使得小学美术教学在一定程度上得到优化, 但在其中仍然存在不同问题:

(1) 即便教师能够意识到教学方式创新, 以及鉴赏教学, 对于提升教学质量与教学效率的重要作用。但在实际教学过程中, 有部分教师仍然使用传统教学方式。虽然传统教学方式能够帮助学生掌握一定美术知识, 但并不利于学生学习兴趣的激发。在学习过程中, 学生往往只能被动接收教师传授的不

同知识, 很少主动进行知识学习。这一问题的出现, 致使学生在课堂中不愿意配合教师讲课, 影响教师教学积极性, 教学质量的提升以及学习效果的提升都会受到一定制约^[2]。针对这一情况的产生, 教师要根据实际情况, 对教学方式方法进行完善与优化, 可以将鉴赏融入教学中, 通过鉴赏不同内容, 将学生对美术的学习热情调动起来, 促使学生能够主动进行知识学习。在这一过程中, 学生也愿意与教师之间进行问题的研究与探讨, 教师教学积极性被激发, 这对于教学质量、学习效率的提升能够起到良好促进作用。

(2) 在课堂教学过程中, 学生处于被动地位, 教师在课堂中占据主体地位。与此同时, 教学期间教师并没有及时与学生之间针对问题进行全方位探讨, 教师只顾自身教学目标的完成。此类情况的出现, 很容易扼杀学生的艺术天赋。基于此, 要对鉴赏教学的重要性有正确认识, 在教学过程中, 可以向学生提出问题, 或者一同与学生之间针对问题进行研究与探讨。在探讨过程中, 学生与教师之间的距离将被拉近, 使得学生与教师之间能够形成良好关系, 这样在课堂学习过程中, 学生会敢于与教师说话、沟通。在此背景下, 教师对于学生实际学习进度、知识接收情况也能够有正确认识, 在此基础上, 对教学方式、教学内容以及教学进度等作出相应调整与完善, 确保各环节教学都能够符合学生实际学习规律与发展规律。在这一过程中, 教师对于学生的艺术天要充分挖掘, 为学生未来更好成长提供保障。

3、以鉴赏作为基础提高小学美术课堂教学效果的有效措施

3.1 创新鉴赏教学方式

在小学美术课堂教学中, 鉴赏教学是其中的重要组成部分, 鉴赏教学之所以能够在美术教学中占据重要地位, 其主要原因是鉴赏活动具有趣味性特点与丰富性特点, 可以为学生创造出发现美、欣赏美的环境, 促使学生艺术鉴赏兴趣能够被全面调动起来。学生在作品鉴赏过程中, 可以将自身对美的理解融入美术学习以及美术创作中, 从而获得良好审美体验, 学生的艺术创作灵感也得以丰富^[3]。基于此, 在美术鉴赏教学过程中, 教师要根据学生实际学习特征, 精心选择与学生特点相符合的美术鉴赏作品, 并采用现代化教学方式, 将作品更加生动、直观的展现在学生面前。采用图文并茂方式、声像整

合方式等,为学生创造并提供具有感染力的平台。通过平台可以将学生引入到鉴赏环境与鉴赏氛围中,逐渐挖掘学生审美潜力。比如,可以带领学生对《最后的晚餐》这一美术作品进行鉴赏,在作品鉴赏过程中,教师可以利用多媒体将美术作品展现出来,然后学生观察餐桌上的餐具摆放情况、食物摆放情况等,与此同时,还要对不同人物的神态、动作以及手势等进行观察。在学生观察过程中,教师可以为学生播放舒缓的音乐,在音乐的熏陶下,学生会进入到自身的鉴赏世界中。在完成初步鉴赏后,还可以对鉴赏进行深入,让学生选取其中某个人物,对人物的穿着、姿势、色彩以及形态等进行鉴赏,在此基础上对人物性格尽心剖析。通过该种方式能够提高学生领悟能力,对学生鉴赏质量的提升打下良好基础。

3.2 强化师生互动

在传统美术课堂教学中,教师往往需要按照教材内容进行课堂知识讲解,然后学生按照所学知识,进行绘画作品创作,或者进行手工作品创作^[4]。在实际鉴赏教学中,教师由于受到传统教学思维影响,也存在一定的固化行为,对知识进行讲解,并且忽视学生对知识的掌握情况与反馈情况,没有及时与学生之间进行交流,影响学生学习热情,而且学生艺术素养的培养会受到一定制约。在面对这一问题时,教师要对传统教学方式进一步完善,将传统大包大揽的讲解方式摒弃,教学工作的开展要围绕学生进行,对学生心理、行为都要给予更多重视。在此基础上,根据学生对美的感知,对鉴赏作品进行合理选择,这样才能更好的传达对美的认知,以及对美的感受,促使鉴赏教学能够有序进行。比如,在鉴赏教学期间,教师可以带领学生对《蓝天》这一作品进行鉴赏,该作品主要展现的是湛蓝的天空当中飞舞着五彩斑斓的图形。为促使学生在整个鉴赏过程中,彼此之间能够进行有效交流,教师可以将学生分为不同小组,根据学生实际学习能力、学习特点等,将学生安排在适合其发展的小组中,小组一同针对作品进行鉴赏与探讨。学生在小组中可以将自身在鉴赏过程中的所感、所想阐述出来,与其他同学之间进行交流。通过该种方式,学生的思维能够在一定程度上得到拓展。此外,对于学生的感想、感受等,教师要给予积极肯定,通过交流委婉指出学生存在的不足。通过该种方式能够帮助学生树立学习自信心,实现学生未来更好学习。

3.3 加强本土艺术资源挖掘

在美术鉴赏教学过程中,教师不仅要指导学生多样化鉴赏技巧与鉴赏方法进行有效掌握,同时还要不断提高学生审美能力与审美素养,为学生提供更多有效的学习资源与鉴赏资源,加强对学生的鼓励,鼓励学生在鉴赏作品过程中,能够对作品背后蕴藏的文化内涵、思想等进行挖掘^[5]。要特别注意的一点内容是,要通过艺术作品鉴赏,引导学生树立正确思想价

值观念与审美观,促使学生能够积极主动承担传承民族文化的重要责任,并对学生良好的爱国爱家情怀进行培养。基于此,在鉴赏教学过程中,要根据教材具体内容,对本土艺术资源进行充分挖掘,促使学生在鉴赏期间能够认真品味本土文化,以及民族文化。能够站在祖国大好山河角度,以及家乡文化角度,将美术与生活之间进行相互联系。通过该种方式能够实现对学生心灵的熏陶,提高学生整体素养。比如,教师可以在网络中搜索著名名胜古迹绘画作品、雕塑作品以及瓷器作品等,让学生对此类作品进行鉴赏、研究与探讨。

3.4 合理应用多媒体技术

在通过鉴赏教学方式,提升小学美术课堂教学效果过程中,教师要对先进多媒体教学方式合理利用。在如今社会快速发展背景下,先进信息技术被广泛应用在各个领域中,并且为人们日常生活与工作带来很多便利^[6]。在此背景下,小学美术教学的落实也要跟上时代发展步伐,将教学与多媒体技术之间进行有机结合。这样不仅能够吸引学生在课堂中的注意力,而且还能将抽象的知识内容更加直观展现在学生面前,促使学生能够对不同知识有更好理解。比如,在学习图形相关美术知识过程中,学生要对图形的变化过程有一定了解。如果单纯采用教师讲述的方式,学生很难想象出图形变化情况,因此,可以利用多媒体将图形变化过程展现出来。让学生对整个变化过程有更加直观的认识,并鼓励学生对变化过程进行分析,促使学生更好进行知识学习。

结束语

综上所述,在学美术课堂教学过程中,教师想要提升教学效果,并将学生学习积极性调动起来,要合理开展鉴赏教学。学生在鉴赏过程中,能够积累更多美术素材,提升美术素养,从而提高学习质量。

参考文献

- [1]王璐.如何打造优质小学美术鉴赏教学课堂[J].百科论坛电子杂志,2020(10):1081.
- [2]余晓婷.如何在小学美术欣赏教学中培养学生对美的感受力和鉴赏力[J].南北桥,2021(3):80.
- [3]雷智美,冯文敏,张悦.核心素养理念下小学美术鉴赏课教学策略研究——以“二十四节气”主题为例[J].山西青年,2021(9):195-196.
- [4]和晓霞.小组合作学习模式在小学美术鉴赏教学中的应用实践[J].新课程,2021(34):137.
- [5]黄婷婷.基于图像文化背景探究小学美术课堂的趣味性教学策略[J].美术教育研究,2021(18):162-163.
- [6]张学菁.新时代背景下中小学美术教育翻转课堂教学实施路径探析[J].人文之友,2021(23):40-41.