

钢琴教学中正确选择曲目的重要意义

谢一军

山西艺术职业学院

[摘要]音乐的“半吊子”教学堪忧，曲子正确选取不容乐观。其中有音符较少，只适合初学者的，也有适合已经练了一段时间的钢琴学习者练习旋律，当然也有适合追求更高档次的学习者向贝多芬莫扎特等等音乐大家靠齐的。各取所需，无论对错。

[关键词]曲目选取；掌握定位；演奏灵魂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1913

一. 目前不容乐观的“半吊子”教学

随着人们对精神层面的需求日益强烈，加之大批音乐院校（甚至理工院校）都在扩招，导致学生毕业容易、就业艰难。随着进入体制内门槛的难度逐年提高，自主就业、创新创业在年青的一代已成趋势及向往。因此各种以个体为单位的琴类辅导、钢琴工作室、和培训机构便如雨后春笋般地发展起来，在这个过程中由于各音乐院校的教学差异、自身学习过程的差异、文化底蕴的差异、器乐技能的充分把握能力、及音乐内涵上的理解与诠释差异、等等导致了目前的钢琴教学中教师鱼龙混杂，更有甚者在房租等教学成本的不断压力下，聘请半路出家者、没有正规音乐学院的学习的经历者等极不靠谱的器乐辅导员数不胜数。成了俗话中的“半吊子”，家长和求学者在无节制的广告宣传轰炸下及全社会功利思想的推动下又难以分辨和不去分辨，总之，教学过程“揠苗助长”而不是按部就班循序渐进，没有好的“引路人”，这就给求学者带来了不可低估的难度。

在初学者第一次接触的时候，如果不能选择适合自己这个阶段的练习曲，那么事倍功半，不仅浪费了时间和金钱，还没有达到自己预期的效果。

二. 分别对选择正确曲子的指导

2.1 最根本的问题——学生自己的定位以及自身的条件

自从意大利人克里斯托弗里在一七一零年，也就是中国尚在闭关锁国的康乾盛世的康熙四十九年发明了钢琴，到如今三百多年来，国内外的钢琴家们已经创造了不知多少的钢琴作品。这其中有音符较少，只适合初学者练习音符和音律的，也有适合已经练了一段时间的钢琴学习者练习旋律，可以在非纯音乐院校的上台演奏或者伴奏的，当然也有适合追求更高档次的学习者（这时候已经可以称之为演奏者了）向开独奏音乐会努力，向贝多芬莫扎特等等音乐大家靠齐的。通过表演一个曲目，我们可以做表演技术练习，音乐视野打开。好的对象的类型，主要是解决技术的性能问题基地。

2.2 普通本科的师范院校

比如在某些普通本科的师范院校的音乐教学中，太过于认真追求表演的高难度和高质量不仅为难教师也太为难根本不打算向大音乐学家努力的学生了，我们必须承认，并不是每一个学生都有成为国家一级音乐家的天赋和精神，大部分学生的家境也并不足以支持他们走向纯音乐的舞台，他们

的人生计划大多数是在城市里面，幼儿园的幼师也好，公立学校音乐老师也好，或者钢琴机构的辅导老师也好，抑或是酒吧弹唱歌手之类，总之是培养一定的教师人才，而不是可以上台演奏票价一般人难以问津的音乐大拿。

但是对于这种谋生的重要手段来说，在无论哪一种钢琴教学里面，大多数人都是忽视的一也难怪，对于有着精英梦的父母来说，既然孩子上了一路艺术学的专业是音乐方面，那么当然希望她成为一个名震中外的大音乐家，所谓的退回城市里的学校当一个音乐老师辅导老师，在这些砸锅卖铁供孩子念书的家长们眼里，几乎从来都没有考虑过，可能就属于孩子已经失败的退路了。

在现在越来越提倡素质教育，反对应试教育的今天，教师必须把这一领域放到优先位置，使得学生们将来可以胜任他们的工作。所谓的工作无贵贱，培育出一位桃李满天下的钢琴教师，何尝不值得自豪呢？

2.3 以音乐学院为例，探讨如何为坚定成为演奏者的学生选取曲目

首先，老师们要成为学生的伯乐，发现将来有独奏家，音乐家良好潜质的学生，认真培养。其次，可以适当带着她们接触古今中外音乐家们创造的各种名钢琴曲，讲解音乐家们当时的境遇，体会音乐家当时的心情，练习那些高难度的钢琴曲。

但是非常值得注意的是，在大多数情况下，艺术类学生经过高中阶段的音乐应试教育，基本有一定的基础知识和技能，所以很多高校老师认为可以直接上高难度曲子，那些基础的科目早就应该在以前练习得滚瓜烂熟了，再去学习是浪费时间。殊不知在很多的辅导机构，老师也是所谓的半吊子，自己的音乐基础都不是很好，如何来教学生？况且高中生的音乐学习无非是为了高考升学，在这样的情况下，怎能有学生静下心来学习基础音乐理论？这就埋下了一个大患。

如果在高校钢琴教学普遍忽视这些有钢琴家梦想的学生们的音乐基础，那么肯定就会直接导致了钢琴教学水平难以提高。

实际上，随着古典音乐的发展，一些作曲家创作钢琴曲的难度和一致性已不可避免地超出了大多数人的承受能力。这件事在所有科目上都是一样。即使是高中里的高材生真正面对当今时代的前沿技术的时候，也一样是手足无措。所谓

井底之蛙，坐井观天，莫过于此也。对于千里马们来说，那就是一道鲤鱼跃龙门的鸿沟，越过去则为龙，出不去则为鱼。但是这种举措或许刚开始的时候对他们有一些困难甚至可能产生放弃的抵触心理，但是本着对学生和学生家长负责的态度，和学生一起应该坚持下去，决不能放弃。

2.4 新手阶段—掌握定位

对于幼年初学者而言，很大可能性是被家长强迫而来的，抵触心理很大并没有充分的兴趣。也有的虽然是对于钢琴本身有一点的兴趣，但是因为幼儿好动，耐不住寂寞，对于曲目的教学也是有着一定的难度。对于小孩子来说，最关键的是引导以及每天坚持不断的监督练习。如果确实发现了小孩子不具有这方面的天赋，也要及时与家长沟通，防止在对于她来说无聊的事上湮没了在其他事情上的伟大天赋。

对于中年或者老年初学者来说，大多数是为了弥补自己幼年时家庭条件不好或者是父母意识不够的遗憾，对于这些人来说兴趣已经不是问题一能在成年之后养家糊口之时，还在抽出时间来学习音乐，说明他们的兴趣已经很高了。曲目难度可以稍微比幼儿高一些，大多数人既然肯坐到音乐学校来，也就不会混日子。

一个例子是，如果你想以可持续的方式永久地学习，而不是急于高考升学，那么演奏出一首原汁原味、音质好、旋律强的通俗作品，你实际上可以每天练习一小时钢琴（必须要保质保量，而不是那种在钢琴上混时间的），每周请老师过来认认真真学习一次钢琴，那么一个正常的成年人被赋予三个月（约100小时）的时间来练习，那么就可以在三个月后解锁新成就—独立弹出一部被称为钢琴版的爱情传奇，爱的罗曼史。

三. 同样至关重要的问题—性格和手相，乐感等

3.1 手相—钢琴跨度

在荧幕上面纵情挥洒自己音乐天赋的大钢琴家通常手都比较大，因为修长的手指更有利于钢琴水平的成长，而且某些尤其是李斯特先生的高端演奏曲目里面，没有一双比较大的手和比较修长的手指，那么就很难保证演奏质量。钢琴演奏天赋占很大比例，手则是天赋的一种，大多数学子再刻苦，能练的也只能是技巧，手形可以说是完全练不出来的。

像一些女性钢琴家，出于自己女性手掌跨度小的因素，并没有和其他钢琴家一样追求速度和炫目的极限，而是注重莫扎特作品的柔美，而这些作品几乎不需要手指跨度过大，他们在音乐界也很受尊敬。

3.2 性格不同塑造的类型不同

每个人的家境不同，父母熏陶不同，朋友的圈子不同，天赋也当然是因人而异，所以都有自己的个性。如何选择一个个合适的曲子，而且他们也愿意实践下去，刻苦地练习也是一个非常重要的问题。

在我多年的教师生涯中，有醉心于喜欢古典音乐的内向型、喜欢非洲摇滚甚至爱好给说唱伴奏的狂热型和喜欢现代

音乐的个体社会型，他们喜欢的音乐五花八门。在这个问题上，我认为最能提高他们的武器就是让他们能够随心所欲地锻炼练习。而不是逼着爱好狂热的非洲音乐的学生投身于对他们来说根本毫无意义的所谓经典音乐，不仅毫无意义，而且容易爆发，老师，家长，学生三方的冲突根本就是得不偿失的事情。

用浓厚的兴趣会愿意把音乐的感觉和味道混在一起，这样练习就不会无聊。和全心投入的兴趣、倾听和体验，并利用各种方式，用这些良好的开端，将加强学生的注意力，并逐步提高他们的能力。

四. 选择曲子，最看重的应该是什么

不得不承认的是，在培养未来的钢琴师的时候，培养他们的舞台技能是非常的重要的一毕竟，这是未来要登台演出的演奏家。但是，对于音乐艺术来说，演奏家们不是最好，是必须有自己的欣赏的，否则只有一个弹奏时候表面似乎还挺熟练的空壳，那么演奏的灵魂何在？音乐的意义何在？音乐其实不能仅仅说是一门艺术，更是一把可以为革命添砖加瓦的利剑。

笔者曾经走访过几个音乐辅导机构，出于对学生的未来考虑，某些老师只注重她们的学生表演效果，缺乏了真正的审美和领悟艺术的能力。

笔者或许不能批评这种现象，因为这些辅导老师甚至也有知名音乐学院毕业的高材生，不能称之为不懂音乐的外行，也有一心意为学生升学减负考虑的好老师。难以评判这种辅导老师究竟是不负责任还是负责任，但是这绝对是非常糟糕的一件事情。

五. 结语

在我国，论起音乐里面的精英教育，显然不可能完全普及。要让每个有演奏家梦想的学生都得到资本主义贵族一样的教育，无论是金钱和精力来说都是不可能的。

所以，无论是出于什么考量，都必须注重钢琴教学曲目的选取。在新手阶段，选择适合自己的曲目，容易入门，显得并不是那样的枯燥并且提高兴趣；在中阶阶段，慎重选取适合自己的曲子也方便自己找准自己的定位，摆正自己的位置，并且为无论是将音乐作为自己的情趣，还是成为未来的音乐老师，在学校拥有一份稳定的工作，还是逐渐登入艺术的殿堂成为艺术的拥趸者和发扬者打好基础；在高级阶段，爱好于优雅的古典音乐的人与爱好狂热的现代音乐的人各取所需，互不干涉，无对无错。

参考文献

- [1]林静静.中国钢琴作品在高校钢琴教学中的应用[J].黄河之声,2020(12):108.
- [2]高溪苑.中国钢琴作品在高校钢琴教学中的应用研究[J].北方音乐,2019,39(21):224-225.
- [3]覃勤.中国钢琴作品在高校钢琴教学中的运用分析[J].艺术评鉴,2019(23):96-97,103.