

装饰色彩对当代装饰绘画艺术的影响

马途

辽源职业技术学院

[摘要]装饰绘画有其独特的视觉语义在视觉艺术中独树一帜,区别于传统绘画式样临摹的艺术表达手法和艺术设计的功能性第一的艺术输出形式。以自然主义和形式美为依托,通过夸张的艺术表现技法,最终实现托物言志的情感表述。在不违背自然规律的同时,通过“一花一世界,一叶一菩提”的艺术思维,合理对微观和宏观的世界进行“美”再创造。鉴于此,本文主要分析探讨了装饰色彩对当代装饰绘画艺术的影响情况,以供参阅。

[关键词]装饰色彩; 绘画艺术; 影响

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.553

引言

装饰绘画的色彩语言不是对自然实物的还原,而是需要考虑空间需求和情感表达,重新塑造画面的立体感。而在装饰绘画中最重要的一点就是考虑到三维平面到二维平面的过度,通过色彩语言的全新定义,可以达到二维平面上最大的空间立体画,这也是装饰绘画中展示创作者创新之处的地方。与传统绘画色彩相比,装饰绘画更具有美感,有固定又不统一的表现规律,高度的概括和精简能力,还有抽象和还原之间的真实程度都是色彩表现形式可以发挥的空间。

1 色彩的构成

色彩对比是指两种或两种以上的色彩在空间或时间上发生变化时的对比。色彩对比主要包括色相对比、纯度对比、明度对比、冷暖对比和面积对比。掌握色调、纯度、明度、冷暖与色彩面积的对比关系,对于提高我们在视觉传达设计中的色彩应用能力具有重要意义。色相对比是指颜色之间在对比中的色相的差异。包括对比色、同类对比色等。经验表明,色相差异越大,对比度越强,颜色越亮,反之颜色越柔和、越安静。纯度比较是指比较中显示的颜色之间的纯度差异。颜色之间纯度差异的大小决定了纯度对比的强度。纯度对比度越强,色相的感觉越清晰,纯度对比度越低,画面越容易模糊。明度比较是指比较中颜色的明度差异。在色彩的应用中,视觉对明度的敏感性非常强。亮度对比会分散色彩的吸引力。在进行视觉传达设计的过程中,可以根据表达内容的需要把握亮度,使其达到理想的效果。冷、暖色对比是指由冷、暖色差异形成的对比。颜色本身有一定的内在温度。冷颜色可以减少血液循环,给人一种清凉的感觉。暖色可以刺激神经,加速血液循环,身体不自主地发热,给人一种温暖的感觉。

2 装饰色彩对当代装饰绘画艺术的影响

2.1 丰富装饰绘画的内容和情感表现

装饰绘画可以通过简单的点线面组合以及大面积单色块的表现手段和展示出简介的内容,也可以达到生动和大气得体的目的。但是这种装饰绘画很难表现出绘画形象的层次美感和欣赏乐趣。然而现实社会中大多数环境都不是单色系,五彩斑斓的颜色组合日常可见。单色的线条会给人无聊枯燥的感觉,与真实的环境和人事表现出视觉层次上的巨大差别。色彩多变又协调的画面能够体现出内容的丰富,更具有长时间的观赏价值。其次绘画最重要的作用就是表达出创作者的情感,而色彩对于画面氛围的烘托、情感的表达都起着关键作用,色彩的多样搭配对于观赏者的心理传达效果是不同的,色彩的饱和度、透明度、色块过度的缓和程度等到了人体大脑之后都会形成一系列色彩心理反应,产生情感的变化。色彩的情感表现能力在一定程度上大于形状,装饰绘画中的色彩可以拉近设计者和使用者之间的情感,增强绘画的亲和力,达到思想上的共鸣。例如红色的喜庆、绿色的自然、紫色的神秘高贵都是色彩天生赋有的强大表现力。

2.2 增加作品表现力

(1) 强化心理表现的作用。人们对色彩的感觉实际上是一种生理机制引起的心理现象,第一,影响色彩感觉的因素是色彩自身的属性,即纯度、色相和明度,还有冷暖和色性。不一样的色相,会产生不一样的冷暖感受。当色彩的纯度和明度发生变化的时候,对色彩的感觉也会随之相应的发生变化。其次,光源色也会对视觉对色彩的产生影响。同时,还会有一个重要因素是环境色的影响在色彩自身条件不变的情况下,当一个色块与另一个色块放在同一地方时候,由于对比的效果作用,视觉对同一色彩的感觉会发生变化,而且通过改变色块间的关系可以改变色彩的视觉效果。(2) 强化表现形式的的作用。从装饰绘画中色彩的表现形式上看,大致可分为单纯的色彩、限定中的色彩以及自由表现的色彩三种基本类型。单纯色彩其本质有着深沉的象征性,单纯的用色方式,在装饰画中有着独特的艺术价值,是不容忽视的用色方法。随着色彩意识的不断深化,人们对色彩的认识也逐渐提高,使其呈现出更多元化发展的趋势。多彩的运用是一种在限定中的色彩运用形式,由于不同的文化背景和社会习俗的不同,色彩的运用经常被限定在几种色彩之内。装饰绘画表现形式的强化,使之表现力也更加强化,以达到增加表现力的作用。(3) 强化手法表现的作用。随着绘画的发展,装饰绘画的表现手法也日趋完善。但总的来说,色彩的统一和变化是色彩强化的基本方法。色彩统一是装饰绘画美感形成的基调,而色彩的变化是装饰绘画美感的韵律变化。其中色彩的对比是强化色彩的一个常用手段。色彩对比包括了:冷暖对比,同时对比,色相对比,补色对比,面积对比等等。色彩的对比由于其复杂的关系,画者通过平衡这种复杂的关系,能够令人产生色彩心理感觉上的平衡,在这个过程中产生独特的色彩韵味,进而产生形式美感。

结束语

总而言之,色彩是组织装饰画形式美的重要表现元素。装饰色彩不受固有色彩、环境色彩和光源色彩的制约,而是从主观情感和技艺出发。基于颜色元素的变化规律。装饰色彩的“主观性”是指装饰色彩的精致性、变化性、夸张性等特征。因此,装饰色彩具有很强的象征性和浪漫性。纵观世界艺术史的发展脉络,我们会发现,色彩在画面构成中起到了越来越重要的作用,甚至有艺术家认为色彩本身即构成艺术。色彩是人类认识世界最形象最直接的媒介,就装饰画艺术而言我们必须深刻理解色彩的重要作用和意义,在装饰画设计中加以审慎运用,以产生美好的艺术效果。

参考文献

- [1]高琳.装饰色彩对当代装饰绘画艺术的影响[J].艺术评鉴.2017(16):48-49,87
- [2]夏兰.装饰绘画的色彩表现形式研究[J].艺术研究:哈尔滨师范大学艺术学报.2019(06):100-101
- [3]周蓓蓓.现代设计中的装饰绘画应用[J].美术教育研究.2017(07):85-85