

浅谈设计思维在室内设计艺术中的运用

马途

辽源职业技术学院

[摘要]就像波普艺术流行了一个时代一样,现在我们所处的是读图时代,纷繁图像铺天盖地一般的呈现在人们的视线中,读图已然成为常见手段,人通过眼来感受和了解世界。深刻思想也能通过视觉来表达,这些极大地影响和改变着人们的思维方式。而现如今,图形思维等设计思维方法在艺术设计中更加凸显出来。室内设计与思维方式是紧密相连的,在设计的过程中,设计思维方法起着举足轻重的作用,还直接影响着设计者的设计水平与能力发挥。鉴于此,本文主要分析探讨了设计思维在室内设计艺术中的运用情况,一个参阅。

[关键词]设计思维;室内设计艺术;运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.541

引言

室内设计是为满足人类生活、工作和精神需求,运用物资技术手段和美学原理,进行有意识的营造理想化建筑内部空间的设计活动。它作为理性创作与感性表现并重的活动,以人性为出发点,以科技为支撑,以提升生活环境质量为目的。因此室内设计师只有真正理解、掌握设计思维与程序方法,经常梳理和总结,并在实际设计工作中建立设计创意与设计思维表达的交叉结构,才能理解设计自身存在的价值,才能建立在科学工作方法之上的创新思维,提高设计思维的创新能力。

1 我国室内设计的现状

室内设计是三维空间设计的重要内容,而室内设计与建筑设计联系紧密,可以说建筑设计是室内设计的载体,因为他们都是为了满足人们的物质和精神需求,在设计中必须重视方法和艺术的协调性,必须把这二者有效地结合起来,且需要运用包含体量、色彩、质感及构图等在内的多种类的艺术手段进行创作性设计活动。二者的结合主要呈现了递进的关系,首先是自然环境,然后是建筑设计,最后才是室内设计。其实室内设计是对建筑设计的继续。现阶段,我国的室内设计与人们的身心有很大的影响,体现了人们的审美观感,功能与技术相结合,必须体现了室内设计的个性。但是在室内设计中也存在很多问题。首先,室内设计中很少考虑到整体环境和建筑功能的协调性。室内设计师视野不够宽阔,在设计过程中不能充分了解室内外的环境和建筑的使用性能,只是单一地对室内设计进行考虑。其次,设计师对技术和经济等问题不够重视,尤其是对相关的法规不够重视,影响了设计进程。最后,室内设计不能及时创新,室内设计的精神是经过了功能、风格和个性的过程。虽然提倡国内外的优秀成果,但是难免会产生照搬照抄的现象,设计也要与时俱进,根据人们的物质和精神追求而不断地更新。

2 设计思维

设计思维是指在设计师在进行设计创造的过程中,以一定的规律进行的创造性思维活动。设计思维方法涉及多种思维形式,其中以发散思维为核心,收敛思维为重点,图形思维也起着重要作用,使其区别于一般思维形式。(1)发散思维。又称作放射思维。是指从一个目标出发,沿着多种层次去思量,寻找不同答案的思维。该设计思维方式是一种具有随意自由的发散性与跳跃性的思维方式,其作用便是使人产生多方向多角度捕捉灵感的触角,力求获得更多的解决方案。(2)收敛思维。又称作集束思维。是指以设计主题为核心,在已有的众多的信息中,集中各种想法,达到对目标的系统全面考察,向着一个方向思考,寻求最终理想答案的思维。该设计思维方式是一种求同思维,为谋求一种最有实际应用价值的结果而把多种想法挑选、概括、统一。(3)图形思维。图形思维是指运用图形等视觉概念来表现抽象的设计思维,将笼统的设计知识与经验转化为直观的视觉属性,运用图纸来诠释方案的设计思

维,从而将设计者的构想和理念客观的传达和表现出来,使设计者、委托者和建造者这三方能有效的联系与沟通。(4)逆向思维。又称为求异思维,它是对屡见不鲜的似乎已成定论的观点或事物反向思考的一种思维方式。常从问题的相反面深入地进行探究,从而产生新思考。

3 设计思维在室内设计艺术中的运用

3.1 图解语法

在室内设计的空间结构中,由图解词汇组成图解语法的表现形式基本分为四种:位置法、距离法、同类法、综合法。位置法是以确定本体的位置作为句型的主句,具有较强的次序性和程序感,以确立单体功能空间在整体空间的合理位置为设计构思主线;距离法是本体间的主次疏密用距离表示,以距离作为设计分析和构思的句型主句,以此推敲单体功能空间在整体空间的交通距离和相互位置;同类法以具有共同特征的本体组成组群作为句型,以此推敲空间的使用功能或环境系统配比;综合法则是上述三种图解语法的综合体。

3.2 图形思维

室内设计的思维表达实际上是图形思维,是从视觉思考到图解思考的过程。视觉思考在于观察、想象与作画,当这种思考转化为外部图形的表现形式时,视觉思维就转化成为图形思维。图解思考是一种交流过程,是创作参与者与设计草图的相互交流,是一个反复循环过程,通过对交流得来的信息进行添加、删减、变化,从而选择最佳构思。在室内设计中并没有严格的图解限定和规范,就其一般分析与表达来看室内设计图解语言的语法通常由图解词汇“本体”、“相互关系”、“修饰”组成。本体的图解符号多以几何图形表示,如方、圆等,在设计中本体一般标示为室内的功能空间,如卧室、卫生间、厨房、餐厅等;相互关系的符号以多种类型的线条或箭头表示,在室内设计中一般标示为功能空间的双向关系;修饰的符号多是对设计本体的强调,多加以重复线条或填充图案、色彩来明示,以区分设计中的空间个性或同性。

结束语

总而言之,随着时代的发展,室内设计思维方式也在不断变化着,以后会出现什么样的思维方式,没有人可以预料得到。这就要求室内设计师和相关理论家能够及时作出反应,总结实践经验和教训,准确提出相关理论依据,以促使室内设计实现可持续发展。

参考文献

- [1]傅毅,杨月华.浅析设计思维在室内设计中的表现与影响[J].建材与装饰.2018(16):109-109
- [2]姜小静.浅析室内设计思维与研究方法[J].艺术科技.2017(03):104
- [3]位郁斌.浅谈室内设计思维[J].辽宁师专学报(社会科学版).2013(05):85