

幼儿舞蹈的音乐特点

吴蕴茹¹ 崔帆²

(1. 正定县职业技术教育中心 河北 石家庄 050000;

2. 石家庄幼儿师范高等专科学校 河北 石家庄 050000)

[摘要] 幼儿舞蹈作为幼儿教育体系中的重要内容,对增强幼儿身体协调能力、提升幼儿自身气质、开发幼儿脑力活动都意义非凡。幼儿舞蹈中音乐元素是其主要构成部分,彰显着独有的艺术特点,为幼儿舞蹈实践提供源源不断的内容,使幼儿舞蹈更为符合幼儿身心发展需要,达到以幼儿舞蹈促进幼儿身心健康发展的诉求。对此,依据幼儿舞蹈与音乐艺术之关联,分析幼儿舞蹈的音乐特点,并提出幼儿舞蹈的音乐选取原则及实践路径。

[关键词] 幼儿舞蹈; 音乐特点; 艺术创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1708

音乐是幼儿舞蹈中的灵魂,以音乐的形象性、直观性,易于受到幼儿的认可,让幼儿融入到幼儿舞蹈体验中,实现舞蹈动作的展示,促进幼儿身心健康的发展。不同于其他舞蹈形式,幼儿舞蹈的音乐呈现其独有的特性,需要符合幼儿发展与成长诉求,选取适合的音乐作品作为幼儿舞蹈素材,达到幼儿舞蹈良好的创编能力。基于此,在幼儿舞蹈中,立足于音乐素材在其中的运用与选取模式,明确幼儿舞蹈的音乐特点,以此为导向开展有效的幼儿舞蹈教学、创编等活动,提升幼儿舞蹈实践的质量,达到以幼儿舞蹈助力于幼儿全面性发展的诉求。

一、幼儿舞蹈与音乐艺术之关联

(一) 情感之关联

情感是人类与生俱有的一种对外界因素刺激的感官,也是人类在一定的媒介下的主观态度与体验信息的总和。人的情感借助声音来传达,可生成情感性的音乐,以身体动作呈现,可生成舞蹈动作。由此可见,舞蹈与音乐的生成,都是以情感为源头的。在幼儿舞蹈的音乐展示中,以音乐由心生。人的情感在一定条件下进行涌动,迸发出声音,声音在被加工、组织与修饰,便可生成音乐。同理,幼儿音乐也是如此,依据幼儿生长过程中,引领幼儿发声,以声音为媒介融入幼儿情感,生成符合幼儿身心发展的音乐作品,达到音乐由幼儿心生的目的性。而针对幼儿舞蹈而言,舞蹈也随幼儿的心、情感而动。在幼儿成长过程中,动作的展示生成舞蹈动作,通过幼儿音乐与舞蹈作品的融合,可生成幼儿舞蹈的音乐作品。总之,无论是幼儿舞蹈还是幼儿音乐,其都以情感为主信息,根据幼儿成长需求,生成的幼儿舞蹈音乐信息与动作信息,构建完善的幼儿舞蹈的音乐作品。

(二) 身心合一之关联

音乐与舞蹈在具体实践中,都呈现艺术性。而就艺术本身而言,其与个体的生活密切相关。个体、音乐、舞蹈三者的发展都离不开艺术的熏陶。可以说,幼儿舞蹈与音乐之关联,呈现在身心合一的思想层面中。例如:身心合一的音乐,音乐不离开人体的作用,其可传递人体的情感。音乐的类型、种类多元,包含情感音乐、伤感音乐等,以音乐信息的传达效应,使人体生成多情感信息。同理,幼儿音乐也是一样,结合幼儿情感,以幼儿音乐引领幼儿的情感与思想,使幼儿在音乐作品的驱使下生成多元的情感信息;身心合一的舞蹈,舞蹈是个体动作展示的媒介,以艺术信息为导向,使个体身体动作呈现优美

性,具有一定的审美与鉴赏功效。幼儿舞蹈的展示不离开个体与音乐信息,通过个体、音乐与动作的融合,生成满足于幼儿动作实践的幼儿舞蹈作品,并在幼儿舞蹈音乐的烘托下,激发幼儿情感,陶冶幼儿情操,增强幼儿艺术展示能力,使幼儿的动作呈现更为优化,达到幼儿舞蹈音乐作品实践的价值性。

(三) 激发人情感之关联

舞蹈与音乐其生成内涵为情感,而幼儿舞蹈与音乐的呈现也可激发、带动人们的情感。幼儿舞蹈的音乐的旋律及节奏,在生成之初,通过其进一步发展具有一定规则性与感性魅力,带动个体的情感,使个体进行音乐体验,在音乐氛围的烘托下进行肢体语言的表达,呈现优美的舞蹈动作。幼儿舞蹈的开发与挖掘隐藏在幼儿内心情感深处,以声音为媒介,促进音乐情感的律动,让人们情感与音乐情感共鸣,达到良好的幼儿舞蹈动作展示成果。同时,幼儿在体验舞蹈音乐作品中,以自身情感带动其他个体,包含舞伴以及受众群体,使舞蹈动作在音乐作品的作用下赋予情感性的展示,使幼儿领会到舞蹈动作表演的快感,进而热爱舞蹈动作,被以幼儿舞蹈的作用性,促进幼儿身心健康发展,使幼儿感受到生长与艺术展示的乐趣。

二、幼儿舞蹈的音乐特点

(一) 旋律特点

幼儿舞蹈中的音乐,因受众面为幼儿,故而,幼儿舞蹈的音乐多具有童气,呈现旋律性特点,并每一乐句不长。同时,幼儿舞蹈的音乐节奏较为简单化,常以二八节奏运用为主导,诸如《数蛤蟆》作品,其节奏轻快,符合童稚兴趣。此外,幼儿舞蹈的音乐其训练呈现质朴性,通过装饰音运用,传达音乐信息,例如:《数鸭子》音乐作品,其旋律明朗,满足儿童音乐之声获取需求。

(二) 题材特点

幼儿舞蹈的音乐彰显着题材特点,其题材运用较为广泛,赋予幼儿舞蹈作品别样的情感与艺术信息。一是热爱自然题材,以幼儿舞蹈音乐作品为基点,引领幼儿亲近自然、感受自然,使幼儿享受自然的气息。例如:《蝴蝶花》作品,以蝴蝶为媒介,呈现花的美丽,增强幼儿对花朵的喜爱之情,也深入的了解自然植物,在情感的支撑下把握作品内涵,促进肢体动作的展示;二是幼儿日常生活题材,以幼儿日常生活点滴为幼儿作品创作素材,推动幼儿音乐与幼儿舞蹈的融合,生成幼儿舞蹈音乐作品,赋予幼儿舞蹈音乐生活气息,赢得幼儿的喜

爱。例如：《小娃娃跌倒了》作品等；三是热爱科学题材，幼儿都具有探究自然与科学的思维意识，向通过具体的实践来解答疑惑。而以自然科学题材为导向，引领幼儿在音乐作品呈现及舞蹈技能展示中深入了解科学信息，在提升舞蹈展示能力的同时，也达到良好的教育意义。

（三）体裁特点

在幼儿舞蹈音乐作品中，其体裁呈现丰富多样性，这既丰富幼儿舞蹈音乐内涵，也为幼儿舞蹈的创编提供支撑，以音乐特性为基点，实现幼儿舞蹈音乐创编的成果。首先，善于选题，依据童趣，创作幼儿舞蹈的音乐作品，融入节奏感，使幼儿舞蹈作品节奏鲜明。例如：《小兔子》、《小蜗牛》等作品；其次，善于步骤生活灵感，为音乐创作提供契机。例如：《数鸭子》作品，以鸭子叫为媒介，呈现音乐作品内容与信息；最后，以音乐曲目为核心，实现幼儿舞蹈作品的创编。

三、幼儿舞蹈的音乐选取的原则

（一）把握幼儿成长需要

幼儿舞蹈音乐的呈现目的是使幼儿融入到其中，以幼儿情感，理解与认知音乐作品，并在教师的引领下传达幼儿舞蹈动作，使幼儿通过对作品的理解，感悟作品信息，展示舞蹈动作，使舞蹈动作展示更具情感性，从而增强幼儿舞蹈实践的质量。可以说，幼儿舞蹈的音乐作品呈现是为幼儿发展服务的，指引幼儿向更为美好的方向进程。幼儿的世界是五彩缤纷的，在幼儿舞蹈音乐作品运用与选取中，根据幼儿的天性，选取适合的音乐作品为幼儿舞蹈素材，带动幼儿思维、思想、情感，促进幼儿成长与发展。基于此，在幼儿舞蹈音乐作品的选取中，应遵从幼儿成长需求，选取适合幼儿发展与成长的相关音乐作品，以幼儿舞蹈展示为基点，推动幼儿进一步的发展。

（二）开发幼儿心智需求

在幼儿舞蹈创编中，音乐元素的运用与融入，应遵从幼儿心智发展的原则，以此为基点，增强幼儿舞蹈创编的价值。幼儿舞蹈创编以幼儿身心发展为依据，开展幼儿心理研究活动，挖掘幼儿心理的“宝藏”，以音乐创作为基点，赋予幼儿舞蹈音乐作品的创造性，提升幼儿舞蹈创编的成果。例如：在幼儿舞蹈音乐作品创编中，以传统文化为导向，挖掘传统文化中的孝、仁等信息，立足于幼儿成长需求，创编音乐作品以及幼儿舞蹈动作，以文化教育为基点，渲染文化信息，提升幼儿对文化信息的认知，增强幼儿理解作品内涵的能力，促进幼儿心智与品德的教育，从而打造符合幼儿身心发展的音乐与舞蹈作品。

四、幼儿舞蹈的音乐实践的路径

基于音乐在幼儿舞蹈中实施的特点与价值，因此，在幼儿舞蹈实施中，应重视音乐作品在其中的运用成果，以音乐作品呈现为基点，通过情感的教育路径，促进音乐作品感染与教育幼儿，激发幼儿情感，使幼儿在理解音乐作品的同时，融入到幼儿舞蹈中，学习、获取、展示舞蹈动作，进而培养幼儿核心艺术素养。

首先，在幼儿舞蹈实践中，提升幼儿舞蹈的音乐重视度，

明确音乐在其中实施的意义，以音乐为导向，创编舞蹈动作，并准许幼儿融入到其中，发挥幼儿创作能力，一同进行幼儿舞蹈音乐作品及动作的创编，创造符合幼儿需求的幼儿舞蹈音乐作品。

其次，在幼儿舞蹈实践中，做到以音乐素材陶冶幼儿情操的模式，开展幼儿舞蹈音乐作品品鉴、欣赏活动，使幼儿融入到其中，体会音乐作品的思想与情感，增强幼儿作品理解能力，以此更好展示舞蹈动作，也陶冶幼儿性情，培养幼儿艺术素养。同时，幼儿舞蹈实践中，依据音乐作品的特性，融入多元信息内容，包含文化信息、生活信息等，借助这些信息引领幼儿探究作品的内涵，增强幼儿舞蹈音乐作品理解能力，从而依据音乐作品内涵更好展示幼儿舞蹈作品的情感，从而增强幼儿舞蹈综合能力。

最后，在幼儿舞蹈实践中，针对幼儿音乐作品的特性，重视幼儿的舞蹈动作展示，为幼儿提供舞蹈动作、音乐作品获取、实践的平台，发挥幼儿主观能动性，以自身情感为导向展示音乐作品与舞蹈动作，并在教师的引领下，规范幼儿舞蹈动作，以舞蹈的艺术性，增强幼儿审美能力与艺术品位，健全幼儿人格品质，促进幼儿全面性发展，从而彰显幼儿舞蹈实践的价值性。同时，在教育信息化背景下，幼儿舞蹈实践依托于网络平台，打造网络的幼儿舞蹈实践空间，提升幼儿舞蹈实践能力。

五、结语

音乐是幼儿舞蹈艺术展示、幼儿舞蹈作品创编中的重要元素，不同于其他舞蹈艺术展示形式，幼儿舞蹈具有独有的音乐特性，较为符合幼儿成长需求，助力于幼儿身心健康的发展。基于此，在幼儿舞蹈实践中，以音乐素材为导向，重视幼儿艺术情感、人文信息的教育，增强幼儿对幼儿舞蹈音乐作品的理解，以此陶冶幼儿情操，促进幼儿更好展示舞蹈技能，进而达到幼儿舞蹈实践的有效性模式。

参考文献

- [1]许婵. 0-3岁婴幼儿舞蹈律动在早期教育中的应用价值[J]. 财富时代, 2021(09): 193-194.
- [2]管泽龙, 潘丽芬. 基于奥尔夫音乐理念下的学前教育专业幼儿舞蹈教学实践研究[J]. 艺术评鉴, 2020(20): 103-105.
- [3]谢玉梅, 谢阳茂. 如何培养幼儿对本土藏语言文化及音乐舞蹈的学习兴趣[J]. 黄河之声, 2020(03): 145.
- [4]郭白薇. “二元制”模式下高校学前教育专业幼儿舞蹈能力的提升策略[J]. 艺海, 2019(12): 124-125.
- [5]史玲捷. 高职学前教育专业《幼儿舞蹈创编》课程教学现状与改革研究[J]. 艺术评鉴, 2019(22): 125-126.

作者简介:

1. 吴蕴茹(1989—), 女, 河北石家庄人, 本科, 中学二级教师, 从事舞蹈教育原理、学前教育理论研究;
2. 崔帆(1989—), 男, 河北石家庄人, 学士, 讲师, 从事高等教育原理、声乐理论研究。