

浅谈小学剪纸微课“336”导剪教学模式的探索

何桃红

东莞市石碣袁崇焕小学

[摘要] 本文阐述了作者通过整合剪纸微课校本教材,开发与运用剪纸微课资源,在小学剪纸微课环境下提炼出“336”导剪教学模式的研究。在整个教学过程中以三维目标为导向运用“三案”学习剪纸微课资源,以“金字塔”式推进六个教学环节解决剪纸教学“三点”,使剪纸教学在微课模式下形成“三种方式”,即设计创新为主导的教学方式,自主探究为主要的学习方式,小组合作为主要的组织形式,从而发展成小学生学习剪纸三种关键能力的实践探索。

[关键词] 微课; 336; 导剪教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1114

众所周知,“微课”作为“微”时代产物,因符合当今网络时代学习方式快捷化、学习途径多元化的特点而备受广大一线教师的关注。而导剪教学模式是指导学生自主学习通过导剪案,以一条既可以指导学生预习剪纸,同时用于教师剪纸课堂教学,的一条学习剪纸路线图。在小学剪纸微课教学中把微课与教育教学深度融合,并通过导剪案在教学中运用微课辅助剪纸教学,可以使剪纸教学事半功倍。鉴于这种发展趋势,我们便在实践中把它们结合起来并探索出“336”导剪教学模式,以此推进剪纸课堂教学的深度转型,促进剪纸“教”和“学”的结构翻转,以下从三个方面阐述小学剪纸微课“336”导剪教学模式给剪纸翻转课堂带来的改变。

一、探索出小学剪纸微课“336”导剪教学模式的内涵

(一) 导剪教学模式首位“3”的含义

在研究小学剪纸微课“336”导剪教学模式过程中,首位“3”的内涵十分丰富,它是整个导剪教学模式的理念所在,体现了小学剪纸微课教学中立体式、全方位的三维框架,也是整个导剪教学模式的指南针。其三维目标表现在教师、学生及家长三个对象共同努力下学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观方面的改变,同时学生掌握了三个对象独学、互学和群学的三个学习方式,引导学生课前研学、课堂学习、课后家庭作业解决了每节剪纸微课教学内容的重点、难点与易错点三个关键点,使学生掌握了动手操作、自主学习和合作探究三种关键能力。实践证明,首位“3”积极协调了教师与学生在剪纸微课教学中的地位,竭力调动了学生的主动性,提高了学生的参与度,全面提高了剪纸微课教学效果。

(二) 导剪教学模式次位“3”的含义

根据建构主义学习理论,学习是要靠学生主动构建知识,只有学生发自内心想学,愿意去学,学习效率才会提高,各方面的能力才能有效提升。

因此,我们在研究小学剪纸微课“336”导剪教学模式时,把开发“三导案”作为学习资源,把每一个学时的导剪案分为:导视案、导思案和导剪案三部分。开发过程中始终把学生自主学习能力的培养作为教学目标,让学生自己去发现问题,并带着好奇心去解决问题。

1. 导视案作为资源基础,该环节设计可在家预习,也可以是一节课的导入阶段进行。采用问题引领学生提前观看剪纸微课视频,让学生自主研究学习剪纸中遇到的困难,引导

学生在学习新的剪纸知识前解决一些简单的问题,使其获得成就感,提高自学能力。

2. 导思案作为核心内容,可从每节课开始或中间主要部分时间引导学生围绕学习重点解决剪纸技能和探究学习,引导学生思考。

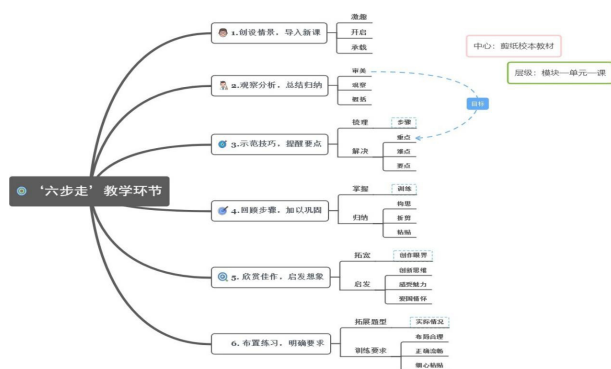
3. 导剪案是学生反馈与自主的体现。引导学生根据每节课的教学任务独立完成剪纸作品,并创作新的剪纸作品,引导学生提高动手操作和自主合作能力。一般设计一节剪纸课的中后段或课后完成。

(三) 导剪教学模式末位“6”的含义

小学剪纸微课“3·3·6”导剪教学模式基本包括6个环节,把不同的剪纸课堂教学方法有机渗透到剪纸课堂六个环节,最终形成了小学剪纸“六步走”导剪教学模式。

二、形成了小学剪纸微课“336”导剪教学模式的策略

建构主义教学理论强调:教师的工作就是有目的地设置问题、创设情境,吸引学生积极动脑、主动学习,积极创设教学所需的任务情境,引导学生参与,诱发学生的求知欲,培养学生独立探究的能力,发展学生学习的主动性、独立性和创造性,鼓励学生独立思考。经过不断实践与总结,在“336”导剪教学模式探索过程中以剪纸校本教材为中心,遵循小学美术课程标准,根据“模块—单元—课”的目录和层级进行。初步形成了小学剪纸微课“创设环境—总结归纳—互动探究—精讲点拨—矫正反馈—迁移应用”六个环节导剪教学模式,如图所示。



(一) 创设情境, 导入新课

传统的情境设置,一般为口述式或图片式,在带给学生现场感,真实感方面都不如微课的效果。因此,我们在设计每个微课的教学模式中都在教学开始时,刻意创设一种情境

把学生带入预定的意境中，从而与所要学习的知识遥相呼应，激发学生求知欲望，具有激趣、开启、承载功用，促使学生投身于教学活动中，使教学过程成为一个充满问题的活动过程。例如在设计第三单元第九课《时尚的 T 台》时，便把我校元旦汇演小模特表演时装秀的视频放在导入部分，热闹非凡的场面和别具一格的服装从一开始就牢牢吸引住学生眼球，迅速激起学生的学习热情，在老师声情并茂的描述引领下促使学生进一步探究服装，使其产生一种内在的求知欲，从而产生用剪纸的方法去设计服装的欲望。接着教师根据服装对称的特点在导视案设计中用动画视频直接展示的方式引出“对称剪纸”这个技法，就能指导学生在短时间内快速的领悟对称剪纸的技法并且掌握和运用。

（二）观察分析，总结归纳

在开发和运用小学剪纸微课“336”导剪教学模式过程中，我们注重引导学生通过积极参与感受，观察与分析不同剪纸作品中的形式美和内容美，创设更多机会让学生积极主动学习，为新的剪纸教学模式创新提供基础，从而提高教学效率。如在设计高学段第六单元第 20 课《剪出美丽》时，通过“导思案”观察、表达与剪纸艺术中剪影形式的美，提高学生的审美能力，培养孩子细心观察、高度概括的能力。

（三）示范技巧，提醒要点

让学生快速地掌握剪纸技巧的梳理，是小学剪纸微课“336”导剪教学模式的重中之重。因此，每课剪纸技巧的示范便尤为关键，也是解决每课重难点最有效的方法。在高学段的剪纸校本教材第三单元第 9 课《鼠、牛、虎》中，设计了解决“阳刻剪纸”内容的微课，在课堂上运用此微课时，先让同学们想想它们的剪刻表现形式的特点，再用“导视案”引入微视频示范技巧的方式一一展现阳刻剪纸的步骤，当部分学生在观看一次微课后仍不理解的情况下，通过多次播放和讲解微课教学，能让学生对剪纸技巧的理解更加透彻。

（四）回顾步骤，加以巩固

通过剪纸微课“336”导剪教学模式的运用，剪纸微课质量获得提升，教学效率大大提高，学生的学习也变得更加轻松高效了。学生若要掌握熟练运用剪纸方法，必然离不开反复的训练。而导剪案的内容灵活多变、种类丰富，在这环节设计回顾能加深学生的记忆，启发学生归纳总结学习过的剪纸制作步骤并加予巩固，适应每一个学生的实际需要。

（五）欣赏佳作，启发想象

通过欣赏与课题相关的剪纸佳作，拓宽学生创作眼界，启发学生创新思维，提高剪纸艺术品味。这个环节让学生充分感受传统文化的魅力，让学生从民间剪纸里读懂劳动人民的伟大。通过欣赏，学生借鉴到民间剪纸的造型方法、装饰纹样、故事内容，开拓了学生眼界，培养了学生对民族优秀传统文化的热爱，更好地树立民族精神和爱国情怀。

（六）布置练习，明确要求

为了适应不同层次学生的训练要求，须在设计微课时建立与本课剪纸教材内容相应的微练习。同时，对于每课练习

的难易程度，课题组还进行专业的评估和难度等级的划分。此外，教师通过剪纸实践教学实际情况清晰地认识到学生的整体剪纸水平去设置导剪案的基本要求和拓展题型。

三、发挥了小学剪纸微课“336”导剪教学模式的作用

在剪纸教学中运用小学剪纸“3·3·6”导剪微课教学模式，使传统剪纸教学的面貌焕然一新，在每一节剪纸微课中的不同学习阶段中均发挥了不同作用。

（一）借助“3·3·6”导剪教学模式，让学生成为探索者

课前，剪纸教师会通过微课掌上通布置将要学习的剪纸教学内容，学生会通过微课提前接触将要学习新知识，学生在学习的过程中肯定也会产生很多疑问，剪纸微课的产生能使学生掌握最基本的剪纸技巧，扫除学习剪纸道路上的障碍。例如，在学习对称《红星闪闪—五角折剪》时，“寻找中点，把折边分成5等份”是本节课的重难点，很多学生即使面对平面的教材示范都会犯错，这样教师制作的关于解决折法的微课视频便能帮助学生解决问题，通过课前进行微课的学习，就能将学生错误的想法止步于萌芽状态。

（二）借助“3·3·6”导剪教学模式，让学生成为解惑者

在课前未能解决的问题，剪纸教师还得利用课中引导学生进一步探索，例如在讲授《雪花飘飘—六角折剪》一课时，单纯的课前预习基本上不能满足学生对新知的欲望，因此教者运用微课制作视频向学生们展示了“用正方形的纸对角折叠—从底边中点向右折起的60度角—再向左折起60度角—再对折—画半个雪花花瓣—剪后展开”的教学步骤，让学生能借助微课解决重难点。

（三）借助“3·3·6”导剪教学模式，让学生成为创作者

每节课的作业设置都有课后延伸，让学生在学会各个折剪知识点后启发学生进行再创作，设置大创意主题，“请把同学们剪出来的舞蹈人物进行组合，并拼贴在一起，跳一支热情奔放的集体舞吧”，提供一节有关内容的课后微课视频，引导学生发挥丰富的想象力进行创作。

综上所述，通过小学剪纸3·3·6”导剪教学模式的探索，使教师的教学，能够循序渐进、有条不紊地展开。不仅改变了学生的学习方式，提高了学生的学习能力。还激发了学生的学习兴趣，挑起了学生的求知欲，最终优化了学生的学习过程，改变了学生的学习习惯。

参考文献：

- [1] 武丽虹. 大数据背景下的微课个性化教学的策略[J]. 中学数学杂志(初中版). 2018, (2). 4-7.
- [2] 黄明真. 导学案与微视频在初中信息技术教学中的综合应用研究[D]. 山东师范大学, 2018. 96.
- [3] 张文. 基于微课的翻转课堂教学设计研究[J]. 教育信息技术, 2015 (3): 3-9.