

语文教学中如何培养学生的审美能力和想象能力

王永建

(河北省石家庄市藁城区丘头镇丽阳小学 河北 石家庄 052160)

[摘要] 语文教学要改变重知识轻能力的现象,要从传授知识为主转变为培养能力为主。小学语文教学要结合小学生的认知特点培养学生的整体素质,始终把能力培养放在教学的首位。本文论述了小学语文教学中如何培养学生的审美能力和想象能力。

[关键词] 语文教学; 能力培养; 审美能力; 想象能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1768

素质教育就是要全面提高学生的能力,语文素质教育就是要培养学生的听说读写能力。小学语文教学中培养学生的审美能力和想象能力,对提高小学生的听说读写能力非常重要。下面笔者就这一问题谈谈自己的教学体会。

一、小学语文教学中如何培养学生的审美能力

法国艺术大师罗丹曾说过:“对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”语文教学是美的,它的美是教材与教师集中的艺术体现,是教师创造性劳动的美。它不仅可以促进学生身体健康地成长,而且还能让学生受到美的熏陶,促进学生智力的发展,提高学生的观察力,想象力,思维力和创造力,培养高尚的人格。教师要充分发现美的因素,及时引导学生去欣赏。这样,不仅可以活跃课堂教学,激发学生的学习兴趣,提高教学质量,对于陶冶学生情操,提升学生的精神境界也起着十分重要的作用。

(一) 妙用导语让学生感受愉悦美

心理学研究表明:愉悦的情绪对学习有着明显的优越性,它能引起和保持学习的兴趣,给大脑带来清晰的状态。因此,适当得体的导语不仅能消除学生的疲劳,集中学生的精力,激发学生的兴趣,而且能给学生一种和谐愉悦的心理体验,感受愉悦美,从而提高学生的审美能力。

人们都说:好的开端是成功的一半。因此,一堂课的开头非常重要。富有经验的教师很重视导语的设计,他们善于抓住学生的兴趣点,“投石激浪”,往往瞬间就可勃发学生热情,引人入胜。精妙的导语能够调节学生的心理,激发学生强烈的兴趣,引导学生进入五彩缤纷的语文课堂。

导语主要根据不同的内容,不同的文体来设计。它可以是一段风趣生动的语言,可以是一幅优美宜人的画面,可以是一段轻松明快的音乐,可以是一个蕴含哲理的问题,也可以是一次小小的活动。例如:在教学《惊弓之鸟》时,开篇就布疑设阵:“现在,空中飞着一只大雁,大家想想,用什么办法能把它打下来?”学生凭经验纷纷说,有的说用箭射,有的说用枪弹射……至此,老师首先肯定学生的回答是正确的。但话锋一转,说:“可是,古时候有个射箭能手更赢,却只拉弓不用箭,嗖的一声就把这只大雁射了下来,这究竟是什么缘故呢?答案就在课文中,请大家仔细阅读课文,看谁先找到答案。”导语巧设悬念,为学生进一步体验教材中的人物美起到一个铺垫作用,它强烈的吸引学生积极主动地参与审美教学活动。

(二) 把握诵读让学生体会节奏美

一节成功的阅读课,琅琅的书声总能给人以美的享受。著名教育家叶圣陶称诵读为“美读”,他说:“美读就是把作者的感情在读的时候传达出来。”这告诉我们诵读要美,重要的不是技巧,而是情感,是读者与作者心灵相通。只有真正做到与作者同欢娱共悲切,才能情出肺腑,语同己出。

吟诵的时候,需根据文章的内容及自己的体会采用不同语调,而吟诵的方式既可以是教师的范读,学生的个别读,也可以是学生齐读。这需要根据文章抒发的情感而定。大体说来,

情感低沉、缠绵柔缓的文章,宜采用个别读,从而体会到节奏的阴柔美。而激昂、热烈的文字,则宜采取集体诵读,从而体会节奏的奔放美。因此,在指导学生朗读课文时,要重视引发学生的情感体验,在学生与课文之间架起感情的桥梁,否则难有理想的效果。例如《五彩池》一文的朗读指导。如果学生对五彩池的美感知不足,体验不够。而老师从技巧方面指导朗读,是达不到效果的,必须激发起学生从心里去体会五彩池的美,才能在读中表现出五彩池的美。

实践证明,学生在抑扬顿挫、高低起伏中,领会了文章的思想内涵,表达技巧,同时又体会到课文的情感美,享受到节奏美,受到美的熏陶。

(三) 放飞想象让学生品味意境美

意境是作者的思想感情与所描写的景物融为一体所达到的一种艺术。在语文教学中,对意境的品析最容易引起学生心理的共鸣。然而在实际教学中不少教师仅限于把自己对意境的理解强加给学生,却忽略了引导学生对意境的体验,忽略了由此领会到的想象美。要领会意境,就必须在教师的引导下,抓住作者所描写的景物,结合作者的情感,联系自己的阅读经验,放飞学生的想象,让学生深入作者所描写的意境之中,这就是想象再造的过程。在这个过程中,可以以作者的思想情感为径,以作者描绘的景物为纬,让想象的翅膀任意飞翔。

例如教学《五彩池》一课,课文的第2自然段和第3自然段写了五彩池的形状大小和池水的颜色,其课文意境优美,我在让学生学习了语言文字后,我放了一段五彩池风光的录像,让学生置身于美的意境中,从而扩展思维想象五彩池的美,正是通过想象,让学生感受到了意境美。而在感受意境美的同时,学生也会回味欣赏意境美的过程,这就是想象美。

(四) 了解背景让学生感受时代美

新编小语教材中的《白杨》一文,贯穿如今的西部大开发的主线,就可以想象我们祖国的伟大。我们的祖国如今正面临民族复兴的伟大时刻,是不会忘记我们祖国的西部边陲的,因为他们还依然贫穷落后。书本把我们直接带回了上世纪六十年代知青上山下乡支援边疆的年代,抚今追昔,就不难领会我们的祖国为什么有如此强大的生命力,为什么能巍巍立于世界民族之林了!这就要求我们教师在进行讲解和探究时不能浮光掠影、一笔带过,必须要有深入、有拓展、有延伸,要让小学生了解时代背景,感受中华民族的伟大,感受那个火红的年代的伟大,感受勇于奉献的时代美。另外,老舍先生的《草原》一文,深刻体现了中华民族在多民族背景下的和谐统一,讴歌了民族团结的主旋律。今年是2021年。今天,再奏一曲“蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳”是再合适不过的了。这就要求教师适当挖掘课文的时代背景,让学生理解课文展现的美景的内涵,感受民族团结之美。

(五) 运用教学机智让学生回味幽默美

教师的教学观念、教学艺术与教学中各种偶发因素巧妙结合,便会呈现出一种教学机智,而幽默的教学机智往往可以活

跃整个课堂。前苏联教育家维特洛夫这样说过：“教育家最主要的，也是第一位的助手是幽默。”例如：著名特级教师于永正执教《小稻秧脱险记》一课。文中讲到杂草被喷雾器大夫用除草剂喷洒过后说：“完了，我们都喘不过气来了。”有一个学生读这句话时声音很响亮，于老师笑了笑说：“要么你的抗药性强，要么这除草剂是假冒产品，我再给你喷洒点。”同学们都笑了，该同学也会心地耷拉着脑袋有气无力地读了起来。我们不难看出，这一招显然要比直接告诉学生怎么读要高明得多。

古人就很重视“笑候”，即引笑时机。因为它是幽默机智是否奏效的关键。正如相声艺术一样，“包袱”要抖在最关键处。在教学中同样重要，它不仅活跃了课堂氛围，同时也让学生享受到了教学机智的幽默美。

二、小学语文教学中如何培养学生的想象能力

在语文教学中，训练学生的想象能力，是提高语文教学效益的一条可行的途径。因为想象，是构成思维能力的重要因素之一。而思维的发展不能离开想象的发展。针对小学生富于想象的心理特征，激发他们的想象能力，正是促进其思维全面发展的契机。那么，在语文教学中，用什么方法训练学生想象能力呢？

（一）利用扩想培养学生的想象能力

在语文教学中我经常用扩想来培养学生的想象能力。所谓“扩想”，就是对教材文句的内涵作开拓，或将课文故事扩展。如教看图学文《伏尔加河上的纤夫》一课时，在分别指导学生初看图和初步读文之后，抓住文中十一个纤夫的逐个具体描绘，图文对照，使学生认识图图文，作者是怎样对图进行“扩想”的。读完以后，我又结合写作的片断训练，要学生在十一个纤夫中自选一个进行再次扩想，写成一篇短文。这样由看图到作文的两次扩想训练，有例有据，有仿有作，让学生把自己的某些生活见闻与感受同作品的形象联想出来，以增强作品形象的具体可感性，这对发展他们的想象能力是很有好处的。

在学习《圆明园的毁灭》这一课时，教师可以让学生扩想“为什么那么多大清的军队挡不住那么点英法联军？”“读罢此文，你有何感想？在未来的学习当中你该怎样做？”在这些问题的引导之下，学生各抒己见，纷纷表达自己的想法，本文作者的爱国情怀不断被扩大，感染到每一个同学。

（二）续想能激发起学生的联翩浮想

有些课文的结尾，言犹未尽十分含蓄，能激发起学生的联翩浮想。在学习这些课文时，我往往因势利导，诱发学生开展“接续想象”，学了《凡卡》一文后，我以《凡卡寄信以后》为题作文，让学生展开接续想象，顺作者写作旨意写了凡卡种种可能发生的更为悲惨的遭遇。还有学习了《三人行》以后，我又以“黄元庆、小周就这样拉着王吉文吃力地拖着往前看爬”为开头，让同学们继续展开想象，把故事情节想象下去。这样的想象，使学生的想象能力得到了锻炼。

（三）联想能诱发学生的思维，对体会课文含着思想感情有进一步的理解

联想是此物想到有某一点相关的某一物的心理过程，它把分散的彼此不连贯的思想片断联接在一个思维的链条上。在我们的教材中，有一些课文是训练联想的好材料。在教《卖火柴的小女孩》的时候，让同学们知道作者借想象，提出了穷苦孩子们的希望，在大年夜这些穷苦的孩子们，应当得到应有的光明和幸福。但在当时的丹麦，这样的理想，还只是穷孩子们的希望，诱发同学们从丹麦想到我们的旧中国，想到我们的

前辈也是这样，只有在中国共产党领导下，建立了社会主义中国，才使这样的希望变成了现实，从而懂得文章展开了丰富的联想，常常会给读者带来希望，带来理想，并鼓舞人们去创造它，去实现它。在教《幸福是什么》一文后，我要求学生写《读〈幸福是什么〉后想到的》读后感，要求学生根据课文的理解，联想自己的亲身经历，也举一个实例来说明幸福是什么。

（四）补想使学生既收读懂课文之利，又获发展想象之益

作品的艺术形式要求精练含蓄，这就决定了作者对情节和意境往往不能作紧针密线，巨细无遗的抒写，总要给读者留下一些可借想象去补充的天地。在教学中，我注意抓住这些“孔隙”启发学生用想象去补充，这样既收读懂课文之利，又获发展想象之益。如教《小音乐家扬科》一文时，扬科进了地主的食具间不小心触动了琴弦，“在那寂静的夜里，一声呼声引起什么效果？”“食具间的情景怎样？”（仆人见扬科站在那儿，立即揪住他；人们以为有贼来了，都冲了出来；……）“扬科这时又怎样呢？”（他站在那儿发抖一句话也说不出；他不知道自己怎么办，呆住了；他瞪着可怜的双眸，任凭别人怎样打他……）在讲课文的同时就这样引导学生进行“补想”训练，课后还要求同学们把上面所讲的写成一段话。我就是这样的注意引导，使学生按一般事理逻辑用自己的想象去补充中间的情节。

（五）假想对于发展学生的创造性思想具有重要意义

假想即对未曾经历也无体验的来，凭借想象来假设情况。假想是创造能力的重要基因。发展学生的假想能力，对于发展他们的创造性思维具有重要意义。六年级的语文课本中，有一些课文是培养假想能力的好材料。如教《未来的房屋》老师先用第三人称的口气，进行叙述和描绘，使同学们如跟随一位知识渊博的老人去参观未来新村，在这过程中，同学们对课文有了初步了解，继而通过学习，同学对课文内容有了进一步的理解，这时我便启发学生想象假如你住在这样的房屋有什么感想？你“设计”中的未来房屋的外形是怎样的？你还希望这房屋里增加一些什么设备？这些房屋除了建在海洋、太空之外，你打算设计在哪些地方？在老师的启发下，同学们情趣盎然地畅谈起自己的设想：只要一按电钮，房屋就可以迁移到你想去的地方；有的又说，房屋里有防地震的设备，该地区有地震，房屋的显示镜里早在几天前就预告屋主了；有的还说，房里有运动场，但又可以随时更换不同的场所，适应各类运动的需要等等。假想能使学生对课文的情感有进一步的加深，一些进军科学的理想种子，也许就在此时此地萌发了。当然在这过程中，我注意引导学生不能信口开河，要抓住课文中能触发学生展开假想的诱导物，步步引发，使“假”得有理，“想”得有据。

在教学中，由于能注意有机地挖掘课文中可以培养学生想象的“孔隙”，让同学们在想象中遨游，因此同学们非常喜欢上语文课，阅读理解水平和语言表达能力，作文平均得到较明显的提高。

总之，语文教学是多方面因素有机的统一，我们可以根据不同的内容，用不同形式的教学来感染学生。让课堂变得轻松一点，让学生展开丰富的想象，使学生在美妙的语文教学中发展个性，在轻松的教学环境中健康成长。

参考文献

[1]康富荣.小学语文课堂教学中学生的审美能力培养[J].文理导航(下旬).2016,(10).22.