

史论类课程对音乐学论文写作的重要性

陈婷婷

新疆艺术学院音乐学院

[摘要]音乐史论就是音乐历年来的发展史,从音乐的出现,到今天的现状,这期间音乐到底经历了哪些重大事件,是需要音乐专业的学生,有一定的了解的,因为音乐史论,也是人文历史中的一部分,有助于丰富学生的见识,提高对音乐的鉴赏能力。随着音乐史论课程多年来的发展,已经成为各大音乐学院的必修课程,帮助学生填补音乐文化的空缺。

[关键词]音乐史论课程; 音乐文化; 论文写作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1908

引言

我国的教育事业,正在朝着全面的、系统的发展完善,国内音乐专业的学科中,也在将音乐史论相关课程的地步逐步提升,让学生更具文化素养,提升自身的欣赏水平。现目前,我国的音乐史论主要包括对中西方音乐史、中国传统音乐概论、中国民族民间音乐赏析、世界民族音乐概论等。帮助学生拓展思维,建立全面的音乐知识体系,在音乐的发展有着全面发展的促进作用。

一、声乐史论课教学对写作声乐毕业论文的主要影响

1、为音乐学论文写作奠定理论基础

就目前状况而言,音乐学或专业技术音尤其是在声音教学方面的目标着重仍是在培训声乐教师,虽然在课程正式开始前,并没有明确向学生们提出来,也没有统一规划培训标准,但最终学生会带着最专业的课程内容,进入到与音乐有关的工作岗位中。新课推出,要求教师务必重视学生创新思维的练习,同时,还需要增加对音乐史论的学习,保证学生有一定的音乐史论知识的储备量,并作为音频文化艺术文化审美素质教育的主要技术工具性教材之一。而在这种实践过程中,就相对的也为毕业学位论文的创作流程打下了理论知识基本。毕业论文的创作就一定要经受一个流程,从确定专业导师、确定了论文选项、明确创作思路到真正动笔创作的毕业论文都需要磨练期,而不是决定了选项后就马上能够笔走龙蛇地创作毕业论文来的。它有一次材料的查找与累积、对资源的查询与了解、反复推敲得出的论点,以及在文字中提取的观念的过程。完成整个环节,可以帮助学生意识到尽心尽力掌握的论文写作能力,就是和其他读者的一种交流形式,同时也是将已学的学术性知识进行反复研讨的渠道,即在进行一切科学研究或者专业学术论文写作时,引经据典前辈优质的思想产物,来为后人提供一条捷径,但值得注意的是,在此同时又不要失去了自己的创新点。在音乐史论类的课程中,所涉猎到的音乐科学理论知识学术规范,思维逻辑严密,其严格性与专业化都是不可置疑的。上述课程中所涉到的知识本体、研究方式及其行文书写规范等,在学生进行论文创作的初始研究阶段不但为提供了可参考的基础理论范本,同时也提供了大量的文献研究资源基础与知识基

石。

2、为音乐学术论文写作提供了案例素材

音乐史学课程的教学目的能够让学习者初步认识音乐学的历史发展进程及其成就,进而激活对于音乐文学艺术的情感,从而提高音乐历史观、分析和理解艺术作品的能力、拓宽美学视野,以及增强对音乐的欣赏和评论能力。从而为现代音乐学术论文写作提供了案例素材。因此,就拿《我国近现代乐坛史》这门课而言,由于学员们在所学到了这门课的前三章第四节,已对段中列举。如黎锦晖、萧友梅、赵元任、刘天华等近代的我国音乐艺术先驱比较了解,也已经知道他们在中国艺术发展史上的历史功绩和科研成果,因此在此节教学之后,教师们就会根据所学内容引导学生结合艺术家们的艺术人生经验加以分析,以便于知道其成果和历史功绩究竟是建立在什么基础上,从而在其分析过程中获得了相应的启示。而在这种分析和总结过程中,学生们也将为以后毕业论文的写作获取了更丰富的素材。此外,通过本节的课堂教学练习,学员们还能够利用比较音乐学的方式将处在同一时代历史文化发展背景下的四位艺人的研究、对我国声音文艺蓬勃发展的不同重要贡献、以及各自的声音特点等加以比较,从而为学生毕业论文创设了巨大的实际例子,如:对黎锦晖与萧友梅音乐文化的认识比较,对萧友梅与赵元任各自声音特点的比较等。

3、培养学生缜密的逻辑思维与分析能力

在学生撰写音乐学论文编写的过程中,往往会存在这么几个疑问题,许多学员在设计理论架构、选择论据阐述观念的时期常常会产生理论逻辑架构相互关联紊乱、有机联系总体的不够的现状。比如,某一名学子所选择的论文选择为《新疆蒙古族歌曲文化内涵探析》,但在设计论文架构时,作者对于蒙古族歌曲艺术文化的内容仅涉及了蒙古族短调民谣的基础内容;但缺少的蒙古族短调民谣的本身内容作品的音乐本体的研究与分析,因此论证不够。这显然暴露出了中小学生在思维创新能力和剖析解决实际问题能力上的欠缺。声音史论学科作为现代音乐学专门的基本必考课,是最适合本专科教育的专业课,在授课的过程中除了老师讲授基础的理论以外,最主要的就是通过讲授专业知识使学生了解掌握

与探索的方式，从而培养学习者的逻辑思维才能以及剖析问题、解决的能力。如在中国音乐发展史课上分析总结音乐家的历史功绩、对国外音乐鉴赏课程中的课后题后、在学习过程中不断进行思考和总结，结合书本内容及自我感触，通过文字的形式，详细、系统的表达出来，字里行间都透露出自己所见、所闻、所感。一步一步完成论文的写作，可以教会学生善于总结，勤于思考，初步具备学术研究能力，有助于完成更多论文的书写，这也是当代大学生所需要掌握的基本能力。

二、运用史论专业基础课的教学经验来论文写作的方法

以掌握查阅材料的方式，就能够掌握部分基础知识，并且在多个学术观点的融合下，也能够产生出自己的某些创新观点，以此打下撰写论文的基础。一因此，一旦收到论文的问题后感到无法落笔，又不知道去何处查找有关的论文，那么，可先从学校课程中心曾经提供过的史论类课程的讲义开始。

观点的主要提法参考了史论类学科的理论知识。但不少同学在研习声乐史论课时，并不能意识到此类课程的必要性和实用价值，或者对此类课程所讲授的理论知识并没有深入地理解。但实际上，学生通过层层递进的学习内容，在自身已形成现有的知识体系，对音乐有着独到的见解和看法。因此，进入大学阶段的学生而言，只需要结合自身现有的学历层次上，就可以对所学知识加以整理、总结、概括后，再进行思考后所产生的相应的论点。所以，对业已学会的基础知识加以深刻的反思、总结是学生写作毕业论文之初必须做到的。在此基础上，结合自身实际可以提供一些新颖的思路和看法。

阐释主要传统观念，实证阐释要以史论类课程专门的理论研究为基础。而音乐学毕业论文创作的最根本目的，就是利用文章、语句等的形体表现来检测学生在高等教育院校教学研究阶段所形成的专门理论观念。而其中，通过丰富的言论在完成论文的创作，主要就是抓住关键的环节，表明自我观点。理论和实验，二者都是互相依托的基本关系。如果立论没有充分，那么理论就没有了含义，整个理论流程也就不能建立。相反，如果理论没有准确，那么整个理论流程就没有了目标。

1、树立逻辑推理能力完成音乐史论的知识构建

在西方音乐史中，更多的采用了较为严谨的逻辑推理方法，去深入研究各种曲目类别的演绎风格和歌曲的成因，因此培养学生树立逻辑推理能力对整体构建音乐史论的知识框架尤为重要，不仅如此在音乐史论中记载着众多歌曲类别的逻辑推理主要的突出点就体现在标题上。因此，同一音乐作家，所完成的曲目内容有所不同主要就体现在标题上的

差异，所立出的标题与本身想体现出的用意有直接的联系，并通过歌曲和歌词内容，强调音乐家体现的重要观点，并讨论出与时下有关联的话题。学生通过对史论类课程的深入学习，尝试着从作者的角度出发，结合作者生平的创作及前期作品的风格，甚至从其作品鲜明的主题和引发的社会话题等多个方面进行对比性的思考和研究，品味作者深远的、独特的创作用意，以此感受音乐家符合常规逻辑彰显本音乐作品的主题内容。在感受音乐家所创作的曲风的过程中，与作者所处时代、当时的社会文化背景、音乐家本身的创作风格及表达内心想法的方式方法，层层递进推开研究对象的中心思想，在教师的带领下逐渐形成学生自身的逻辑推理能力，有助于搭建成体系的音乐史论知识构架，对每一首新的音乐曲目有着清晰的认识。

2、将过去的历史内容置于现实进行思考

音乐史论类课程从历史中的文化内涵来看，在治学方面一贯要求以严谨性为标准完成教学内容。进行史论类课程的教学过程中要求尊重客观存在的史实，严格按照过去历史的内容叙述史实，但过分依照历史的进展完成论文写作，就会导致写作的内容过于死板、枯燥、单一，过于学术性，缺乏有吸引力的、鲜活的、生动的观点，接触外界新鲜的、有价值的内容较少，长期以来容易将自己的思维和观点封闭在细小的空间里。史论类的课程从来都不是独立存在的，也不提倡将其内容脱离人所接触的大体事物，随着人与人之间的交流、人与物之间的相处其历史意义和历史观念将会逐渐浮现出来。通过大量的史论类课程的内容拉入学生现实中的生活，让过去的历史再次展现，通过现代思考方式来重新审视历史，可以有效引发学生开展对现实的反思。

结束语

综上所述，音乐史论类选修课的开展能够帮助学生积累声乐知识，让学生积累音乐案例分析知识，更能够使学生具备更加深厚的音乐文化素质，而如此一来，在学生进行学术论文撰写的时候，老师自然就可以站在某种高度上展开对文章的剖析，让学生撰写论文时的得心应手。

参考文献

- [1]陈琛.论音乐表演中“积累”的重要性——王耀华《音乐学论文写作的“滚雪球式学术积累”》一文引起的思考[J].北京印刷学院学报,2018,26(02):108-109+112.
- [2]方媛,史玉炜.史论类课程对音乐学论文写作的重要性探究[J].黄河之声,2017(15):16-17.
- [3]王璟.艺术史论专业论文写作类课程教学思考[J].女报:家庭素质教育,2020(03):2.
- [4]段文.音乐专业本科毕业论文研究述评[J].北方音乐,2020(08):91-92+95.