

浅谈小学音乐课堂中学生兴趣的培养

宋利娟

东营市河口区实验小学

[摘要] 音乐家冼星海说过：“音乐是人生最大的快乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉。”伟大的科学家爱因斯坦也曾说过：“兴趣是最好的老师”。任何事情有了兴趣之后做起来就容易多了。音乐与兴趣在教学中相结合，能使学生的欣赏能力、创新思维都能得到良好的发展，教师在教学中有目的、有计划的创设情境激发学生对音乐的兴趣，引导学生融入音乐活动中来，从而表现音乐、创造音乐，让学生成为学习音乐的主人，让音乐课真正地“活”起来，焕发出生命的活力。小学音乐教学更应该具有趣味性、启发性，激发学生的好奇心，使音乐课堂在轻松、活泼的氛围中顺利进行。结合本人教学经验，从以下四个方面谈谈小学生音乐兴趣的培养。

[关键词] 创设情境；激发兴趣；表现音乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.074

一、教师是学生兴趣的引导者

(一) 教师富有幽默性、激励性的语言，引导学生对音乐产生学习兴趣

亲其师才能信其道。学生兴趣的产生很大程度上是来自一个具有幽默感的老师或者说语言幽默的老师。学生喜欢你这个老师的上课风格、谈吐，才会去喜欢你上的这节课。事实证明，在教师的备课中，采用幽默的授课方式，可以唤起学生积极的注意力，增添浓厚的学习兴趣，能在快乐之中把教师和学生联系起来。课堂上，教师的语言中含有对学生的信任、表扬等激励因素，常常能给学生一种感染的力量，给学生以成就感。在评价性词语中，往往说“你真聪明”“你的想法好极了”“争取再努力”这些激励性的话语，让学生感受到成功的愉悦，激励学生不断努力，奋发向上。每一次期待的目光，会心的微笑；每一个赞许的点头，亲切的抚摸；都会使学生感到一种爱的鼓舞，使学生感到亲切，产生一种成就感，从而产生上音乐课的兴趣。

(二) 教师仪表是体现自身气质和激发学生学习兴趣的第一因素

教师注重自己外形和内在的提高，首先在气质上让学生心理产生对老师的好感。教师表情精神焕发、神采奕奕，配合幽默、亲切的语言，让学生不喜欢这样的课都难。有时候老师的情绪可以影响学生学习的兴趣，总是愁眉苦脸的老师，不会得到学生的喜爱，自然学生也不会对他的课感兴趣。愉快的情绪是有效学习的基础，幽默的音乐课堂提高教学的效率。课上教室运用幽默的语言，激发学生的兴趣，开拓学生的思维，引导学生在相对宽松愉悦的环境中学唱歌曲，增长知识。所以除了认真备课外，还需要对自己的素质进行提高与鉴赏。在表情状态上应该精神焕发、神采奕奕，在语言上要规范、幽默、生动些，相信学生肯定会喜欢这样的老师来给他们上课。相反，如果我们的老师总是心事重重，眉头紧锁，那么学生原本对音乐课的一点兴趣，也会因为老师的冷漠而逐渐消失。愉快的情绪是有效学习的基础，幽默是课堂教学的催化剂。通过幽默的语言，能唤起学生的兴趣，激发学生的思维，使学生在这样愉悦的环境中增长知识，开拓眼界，发展智力的同时，感受到一种乐趣，一种美的享受。

二、课的导入方式直接影响学生兴趣的产生

新颖的教学导入，可以诱发学生学习兴趣，良好的开始是成功的一半。新课导入的好与坏，直接关系到一节课的成败。

(一) 巧用律动游戏导入课题

教学中，小学生特别是低年级学生，年龄特点决定了他们的性格活泼好动，喜欢律动游戏。本人在实践教学中就充分利

用孩子们的这一心理特征，用律动游戏的形式导入新课。这样一来，学生的注意力就会集中到课堂上来，既充分调动了学习兴趣，又提高了学习效果。如在学习《老鼠与大象》这首歌曲时，弱起小节学生不好掌握，在讲解时，利用了老鼠和大象的游戏。变休止符为红颜色，与交通信号灯相联系，轻松解决弱起小节。

X X | X X | X X | X X | X 0 ||
 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚
 0 OXX | XX XXX | XX OXX | XX XXX | XXO ||
 吱吱 吱吱 吱吱吱 吱吱 吱吱 吱吱 吱吱吱 吱吱



如图所示，这是我校音乐教研组韩教师教授《时间像小马车》。课伊始，从学生们熟悉的《布谷鸟》旋律加入杯子律动，引导学生了解四二拍，随后用《时间像小马车》音乐加入律动，学生在游戏中了解歌曲。这样以来，学生参与积极性很高，同时学生也会根据律动游戏，能很快的记住旋律，理解歌曲内容。

(二) 情景设置，角色导入

由于小学生年龄特点，对于社会事务的好奇心、参与度欲望强，很希望通过参与到其中得到周围人的肯定和赞扬。这样一来，教师通过讲故事、扮角色等形式导入新课题，学生既是听故事又在认真听课，走神、不听讲等问题就能迎刃而解，取而代之的是孩子们一双双渴望知识的眼神。如在学习《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌时：当学生学会唱歌曲后，我为了进一步引导学生理解、体验歌曲，就引导学生结合歌曲内容，依据自己熟悉的生活体验自由组合，分组合作，上台展示创编表演。由于学生个性各异，爱好不同，所以各自选择的角色也不相同，创编的动作异彩纷呈。只见有的学生模仿蜗牛慢慢往上爬行的笨

拙缓慢动作，有的学生扮演黄鹂鸟随着音乐不断飞舞的动作，有的学生手牵手搭起了高低上下葡萄架……学生们在台前做着生动有趣的动作，边听边做边笑，尽情享受展示表演的乐趣，学生学习的积极性和兴趣十分高涨。

（三）多媒体是有效激发学生兴趣的工具

儿童的世界是多彩的，充满想象，单靠一本简单的音乐课本、一架钢琴、一首音乐很难吸引到学生的注意力。借助多媒体设备，通过丰富多彩的素材，让学生可以欣赏到美丽的画面、各种国家不同体裁的音乐、不同风格的音乐以及表达不同情绪的音乐，在欣赏的过程中教会学生初步感知音乐所要表达的信息，并配以简单的动画视频，让学生更好地融入音乐中来。多媒体可以生动形象的展现所学内容，多媒体集形、声、色为一体，画面色彩艳丽，形象逼真。与音响浑然一体，它能充分调动学生感官，让学生在强化听觉效果的同时，也从视觉上获得了强有力的支持。以多媒体导入，能使学生耳目一新，极大地激发学习兴趣，提高课堂教学效率，使学生耳目一新。如在学习《趣味运动会》时，运用多媒体播放2018年奥运会上体育中国健儿夺金的习的兴趣，提高课堂教学效率场面，让学生身临其境，既激发了学生的学习兴趣，又培养了学生的音乐鉴赏能力。在学习歌曲《留给我》时，设计了一个课件：蓝蓝的天，白白的云，绿绿的草原，美丽的湖水，给学生们呈现出一幅美丽得地球景色，紧接着通过污染、滥砍滥伐等一幅幅图片形成对比，引导学生理解歌曲内容，播放课件的同时，教师用“地球妈妈”讲述的口吻讲解歌曲，由于学生对课件产生了浓厚兴趣，所以听时特别认真、仔细。从而更准确地把握歌曲内涵，理解歌曲的情绪。

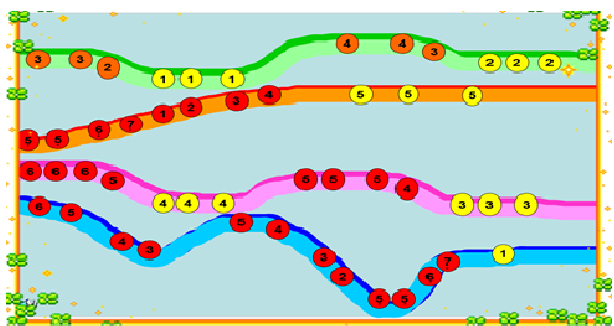
（四）将生活中相应的素材引入到教学中增加学生学习兴趣

利用小学生好奇心理，对周围事物有莫名的亲切感。教师可抓住这一点进行相关内容的教学。其中流行音乐是文艺重要的组成部分，无论是在大街上还是超市、商场常常可以听到时下最热门的流行音乐，这对于小学生来说更是一种耳濡目染。教师可以选取当下较为流行的歌曲作为切入点，对学生进行教学要求的音乐进行讲解。当下抖音、快手小视频非常火热，孩子们也都非常熟悉，课前利用短视频进行课前律动，孩子们兴趣高涨，充满热情。

（五）丰富音乐背景知识的讲解，丰富学生的认知

考虑到学生综合能力的提高，丰富教学音乐背景知识，练习到创作此歌曲的时代背景和创作背景，结合故事的形式讲解给学生，帮助他们建立对于音乐知识的兴趣，真正的接受和理解音乐知识，爱上音乐这门学科。有时候学生对音乐产生兴趣不是从音乐本身开始的，而是从与音乐相关知识开始的。

三、丰富教学方式，激发学生学习兴趣



（一）引入游戏，变枯燥为有趣

在学习《时间像小马车》这首歌曲时，旋律学生不好掌握，在讲解时，利用了马车行驶路线与旋律线相结合的游戏，轻松解决歌谱的视唱。

图片说明：把歌曲的旋律想象成小马车行驶的路线，高低起伏通过路线的形式展示，一目了然，学生在游戏中解决视唱困难。

（二）以“赛”激趣促学

在音乐教学实践中，还应及时了解学生的生理和心理特点，在小学低学段的教学中多采用一些鼓励、表扬的方式，如“小小音乐会”、“小小表演家”等形式。并采取个人表演、多人组合、小组合作等形式，开展各类比赛活动，引导学生积极参与到音乐中来。

（三）创编表演，展示风采

在音乐教学中要充分发掘教材因素，有效创设情境，采用角色表演，寓教于乐，激发学习兴趣。在学习《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌时：当学生学会唱歌曲后，我为了进一步引导学生理解、体验歌曲，就引导学生结合歌曲内容，依据自己熟悉的生活体验自由组合，分组合作，上台展示创编表演。由于学生个性各异，爱好不同，所以各自选择的角色也不相同，创编的动作异彩纷呈。只见有的学生模仿蜗牛慢慢往上爬行的笨拙缓慢动作，有的学生扮演黄鹂鸟随着音乐不断飞舞的动作，有的学生手牵手搭起了高低上下葡萄架……学生们在台前做着生动有趣的动作，边听边做边笑，尽情享受展示表演的乐趣，学生学习的积极性和兴趣十分高涨。

四、改变以往单一的评价机制变多种评价方式并用

单一的评价机制阻碍了学生学习兴趣的发展，建立多种评价方式并用的评价机制可以有效改变以往评价机制带来的弊端。多种评价方式的评价机制既有老师的总结性评价，又不失对学生学习的过程性评价；既有对知识的评价，又有对品德的评价；既有学生的自我评价，又有学生之间的相互评价。

就我个人而言，曾有一位学生对音乐学科很不重视，经常迟到甚至不带课本，造成他音乐成绩非常不好，对音乐学习产生了厌烦情绪，这就对是一位“差生”。直到有一节乐器教学课，我拿了一只口琴，并为学生表演了一段，这引起了这位学生的兴趣，主动要求学习口琴，我抓住时机对他进行心理引导，激发他对口琴基本知识的学习兴趣。后来这位同学开始认真学习与口琴相关知识，也对音乐产生了浓厚的兴趣。如果一味地关注学生音乐成绩，忽略其他，就无法发现他口琴的潜能，更不能提高他的音乐成绩。学习评价是音乐教学的重要组成部分，需要老师根据实际教学情况灵活的、多样的对学生行评价，还需要不断的进行完善。

结语

孔子《论语》中有言“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，可见兴趣对于学习的重要性。寓教于乐是现代教育的宗旨，作为小学音乐教师要做好学生的音乐启蒙工作，激发学生对音乐的兴趣，为以后音乐的学习奠定基础。积极探索和开发学生学习兴趣，更好的丰富音乐教学形式，开发学生无限的潜能。

参考文献

[1]胡晓瑜.培养低年段音乐学习兴趣的实践和探究[G].课程教育研究,2014(23):149.

[2]曹丽静.如何培养小学生音乐兴趣[G].2011(15).