

# 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究

李春香

云南省迪庆州维西县永春中心完小 674600

**[摘要]**音乐教学对小学生的健康发展具有积极的影响,随着素质教育的推行和开展,音乐课程也在推动小学生全面发展的过程中,起了重大的影响作用。由于音乐教学作为一种艺术类教学形式,不但具有传授知识的功能,而且还有非常好的教育功能。所以在小学生教育的各个阶段,快乐的歌曲课堂教学都起到了十分关键的作用。

**[关键词]**音乐游戏;小学音乐;意义;措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.093

在新课程背景下,音乐教材在内容、讲授形式、教学内容等方面都更加接地气,也越发重视音乐对学生的教育作用,与时俱进。因此,音乐课堂要求老师们多学习、勤反思,并结合先进的音乐教育教学理念,把简单快乐的音乐游戏合理地导入课堂教学中,融于课程,用学生对音乐游戏的好奇和兴奋感,来引导学生把握各种形式的乐器,让音乐课堂变得更加生动活泼。

## 一、小学音乐教学中音乐游戏应用的意义分析

### (一) 能够将学生音乐学习兴趣激发出来

小学生年纪通常较小,不管体格或者心智都没发育完善,学生很难集中精力。另外,由于学生本身的自制力都比较差,这便需要教师在开展学校音乐课堂活动时,就注重对学生音乐学习兴趣的激发,使小学生更多地关注音乐和重视课堂。在这种情形下,把音乐游戏具体内容带到学校的音乐课堂中去,就可以为学生带来一些更为生动活泼的游戏内容,也可以使学校音乐课堂教学活动更为多姿多彩,把学生的参与兴趣调动起来,从而逐步地达到小学的音乐教学课堂教学目标<sup>[1]</sup>。

### (二) 将音乐游戏运用进来能够帮助学生更好地地理

小学生的音乐理解和个人逻辑思维能力往往较差,因此很难掌握一些具有相当难度的乐理基础知识与理论。教师在开展小学音乐课堂活动的时候,如果可以把音乐游戏合理地利用起来,就可以将音乐知识更进一步地渗透到教学活动中去,从而让学生们可以通过更加生动有趣的音乐游戏,来很好地了解有关的音乐知识。同时音乐游戏的合理使用还可以把学生们觉得较为乏味的歌曲知识点转化成为更加有意思的音乐活动,这样在学生们理解歌曲的时候往往都会通过学生自身的思维完成,这样就可以减轻学生们掌握知识点的困难,从而真正提升了学校音乐课堂的教学品质与效果<sup>[2]</sup>。

### (三) 能够缓解学生音乐学习的紧张氛围

受以往教学方法的影响,在学生进行声乐练习的时候,总是相当紧张,这就很容易造成畏惧和厌恶的心态,这也将给音乐课堂教学有效性带来影响。这种情形下,如果老师能够把歌曲游戏合理地运用到小学音乐课堂教学中去,通过游戏就可以很好地帮学生缓解心灵上的压抑,就可以缩短与教师间的距离,学生也就可以更好地体验和享受歌曲。同时,老师把歌曲

游戏合理运用到小学的歌曲课堂教学中去,就能让学生大胆地进行歌曲表演,从而真正提高自己的歌曲鉴赏水平和艺术审美才能<sup>[3]</sup>。

### (四) 能够帮助学生养成良好的合作意识

音乐游戏往往是一个集体性比较明显的活动,当教师在开展学校音乐教育课程的时候,如果可以把音乐游戏合理地运用在其中,就可以有助于学生培养集体合作意识。以往开展小学音乐教育课程的时候,占主导地位的通常是老师。在课堂的时候,也常常是由老师讲课,学员被动听讲的模式,因此学员相互之间和教师中间交流较少,在这种状况下的课堂也相对沉闷,而学员本身的协作意识也就很难培养。把学校音乐游戏运用于音乐教育课程当中,就可以使学员和教师相互之间更良好地协作与沟通,这对学员团队协作意识的培养也十分关键。

## 二、音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用

### (一) 拓展歌词歌谱, 编创游戏创作歌曲

音乐教育是学生进行艺术实践的过程,词曲编创是学生进行艺术创新活动的过程,是对学生创造力的培育和表现。通过老师在艺术实践教育环节中,利用词曲编创游戏,学员通过按照教学的声乐曲目旋律即兴地编创音乐,学员可以在老师的教学示范启迪与指导下,总结已有的声乐理论知识经历,从而实现个人的艺术发展和创造<sup>[4]</sup>。对小学生来说,旋律的创设也存在着困难,那么可先从歌曲写作开始,教师教学时可先引导学生创编曲,学习者利用歌词学习、记忆、表达歌曲主旨,然后教师则对以该歌曲整合编排的音乐游戏加以完整的展示,让学生们领会音乐作曲的基本技法,进而掌握歌曲和旋律之间的密切关联,进而学会利用歌曲材料开展音乐写作,激发学习者的创作实践能力,进而提升学生的歌曲表达。例如在《木瓜恰恰恰》的音乐歌曲即兴编创游戏中,歌曲能够用吆喝叫卖的方法直接切入,也能够通过师生接龙,让学习者从即兴改编的果品名字开始,再逐渐扩展到对故乡的描述、个人的生活描述等,从而将音乐歌曲的即兴编创过程和日常生活联系起来,从而初步认识音乐创作的基本流程。老师们在实际的音乐游戏环节,往往能够利用一些外界的有利条件,例如键盘等对真实的音乐内容进行现场表演,又或是利用多媒体教学设备进行歌曲表演和音乐演奏等,在学员们编创歌曲的过程中给予了更大的

助力<sup>[5]</sup>。

### （二）运用律动游戏，营造课堂氛围

律动能够使学生体会乐曲旋律，从而增加了小学生的音乐感知，使本来就好玩、好动的学生解放了他们的音乐天性。而课堂也不应该成为学生们的羁绊，而应该顺着学生的身体发展规律，以学生们最喜欢的音乐形态进行，如此就能够使学生们爱上音乐教学，而不再抵触音乐教学。律动课程是学生们在聆听乐曲后身体的自然反映，利用律动游戏就能够使课堂呈现出一派自然、愉快、祥和的情景。然而，在学习的过程中，肯定会有学生对于音乐的理解能力不是很好。因此，他们在课堂上很难跟上教师的节奏，对于音乐的理解存在很大的困惑。通过体态律动教学，教师就可以用乐谱让学生配合以肢体动作开展音乐教学，学生跟着教师一起律动，可以有效增强学生对于音乐的理解，更好地帮助学生去收获音乐知识和技能。比如：当课程铃一响，教师让每个学生随变化的乐曲律动而进入课堂，当学生们看到《跳圆舞曲的小猫》时，就应该拍手跟随乐曲节拍踏步而深入，并跟着教师们一起制作或自编了一个快乐的动画。既训练了每个学生的合拍感，同时又聆听了乐曲。当转换成了美妙的乐曲时，每个学生也能够做些轻松的音乐动作。然后，用歌曲或问答的多种形式向老师们问好。而低年级的发音练习曲大体模拟了某些小动物的鸣叫，声音自然也生动而有趣，又加入了某些律动动作，如蜜蜂翩翩而落形、小狗蹲跳状，让学生的兴趣更加盎然，他们很积极地投入，注意力也非常集中。在一唱一动之中，学会了发音时所需要的呼吸和气息，从而达到了课堂教学的目标<sup>[6]</sup>。再如，在学习《让我们荡起双桨》这一节内容时，教师就可以结合多媒体开展游戏，让学生去赏析音乐。接着，学生们对音乐有着初步了解之后，就可以跟着音乐一起进行动作的律动。同时，教师也可以指导学生带着问题去欣赏表演，促进学生在课堂上不断地思考，理解作者在音乐中所要表达的情感。这样可以有效增强学生的情感理解能力，帮助提高学生的音乐素养。

### （三）运用节奏游戏，增强学生节奏感

歌曲教育家奥尔夫指出，歌曲组成的第一个基本要素就是旋律，节奏好比是动物骨骼。而节奏游戏则是儿童们与生俱来的一个本能行为。在《龟兔赛跑》的教育中，教师首先要让学生们透过聆听理解歌曲中各个因素与艺术形象之间的联系。如此可以让学生体验完美的音乐与艺术形象，并产生情感上的共鸣。如当老师听到《乌龟》片段时，先给学生们说一说乌龟的形象特点，接着再听一听音乐的旋律、速度，抓住了音乐的基本情感，然后再配合歌曲的旋律表演起来。这时，老师千万不要忘记指导，与小朋友们共同展示出“乌龟”慢”的形象特征。又如当听到《蹦蹦跳跳的小兔子》的旋律时，老师指导学生们

将乌龟的音乐特点加以对比，使学生认识到了这二种明显不同的音乐角色，然后也跟着律动，并相信孩子一定能表演得更为形象生动。其次，让学生明白自己表达的是音乐形式，而不是语言形式。在用语言表达时，老师要指导学生仔细地听，在听到音符时，学生要尽情地动。唯有如此，音乐游戏才能够实现教学预期的目的。也正是通过这样的音乐游戏，让学生们不仅熟悉了歌曲旋律、速度等，而且调动了学生们对参加音乐活动的积极性<sup>[7]</sup>。

### （四）合理开展游戏评价

在新课程标准下，学校音乐游戏课程的合理评价具有一定主导作用，有助于更好地提升音乐课堂教育效果。而不同的教育理念也将体现出不同的社会主导作用。在学校音乐游戏课程中，不但要对老师的教学情况做出评判，同时还要对每个学生的练习过程和教学结果进行相应的教学评估。教师进行评判的主要目的是希望学生通过对教学评价，更进一步地找到教学中的不足，从而找出解决之策。比如当学会了《蜗牛与黄鹂鸟》和《山丹丹盛开红艳艳》两首歌之后，便可请学生们在课下以组为单元，自主地编制、演奏与这两首歌有关的音乐小品，并让学生们把自己的演奏录像上交至班级群并互相评价。评价教学主要是为了期望学生参与音乐游戏，从而充分地发挥学生在音乐学习中的主体作用。因此老师们应该不断革新音乐游戏教育评价观念，并采用更多元化的教学策略，以促进老师和学生之间的互动与沟通。

### 结束语

综上所述，在新课程改革的背景之下，教育事业发生了巨大的变化。教师在教学中越发注重学生综合素质的培养，因此在小学音乐教学开展的过程中，就需要融合游戏教育，提高学生们的综合能力，推动学生的全面发展。在小学音乐教育中，趣味化教学的开展十分重要。对此，我们就需要探究音乐游戏对于音乐教育的重要性，并通过各种方式来提高课堂有效性，以此让课堂变得更为生动形象。

### 参考文献

- [1]王敏. 浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 才智, 2019, 000(034): 14.
- [2]蔡丽. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 北方音乐, 2018, 038(004): 178-178.
- [3]姜莹. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用探讨[J]. 教师, 2014(17): 57-58.
- [4]安鑫. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 教育: 文摘版: 00171-00171.
- [5]齐影. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 教育, 2016, 000(007): P.105-105.