

基于“文化自信”的课程思政教学探索与实践

——以中国传统书法为例

罗俊

宁波职业技术学院 丝路艺术研究中心

【摘要】在中国传统书法的“课程思政”的建设中，教师应当将“立德树人”作为教学的根本目的，将“文化自信”落实为课程思政教学的中心点，在课堂教学中，教师需要改变传统的思维观念，将课堂主体交给学生，树立学生的文化自信，同时，根据教育事业要求，对教学策略进行创新，改变传统的教学方法，积极开展实践教学，确保将思想政治教育在“课程思政”教学中贯穿。

【关键词】文化自信；课程思政；传统书法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.846

一、书法课程开展的重要性和意义

（一）提高学生的学习积极性和创造性

在日常学习中，学生对于书法知识的接触只存留在表面，只是将理论知识初步掌握，同时，由于教师注重考查学生对基础知识的掌握，导致学生对其兴趣不高。而书法课程是通过让学生欣赏书法的艺术特点，进而帮助学生提升自身的思想和精神追求。通过这种方式的差异，能够帮助学生提高学习效率和质量。书法课程的设置是出于对学生全方位发展的需求以及传统文化艺术的保护等方面。通过该课程的开展，学生能够更好地提升自身的审美能力，激发学习兴趣，从而促进学生多元化发展。

（二）彰显现代化课堂教学理念

随着国家对高职文化教育的逐渐重视，素质教育理念在此落实，主要是为社会培养高素质技术型人才的同时提升学生的文化素养，促进他们的全方位发展。书法作为美术教学中的重要组成部分，主要是以培养学生审美能力和创造能力为主要目的，保证学生能够通过多种角度来发现中国传统文化的魅力。书法课程是设立。不仅仅能够满足当前素质教育需求，同时也满足社会对高素质技术型人才的需求，将书法课程与思政教学相结合，有助于高职教学方法改革创新，促进教育教学活动全面发展，充分彰显现代化课堂教学理念。在书法课程中，学生通过对优秀书法作品的欣赏，使其发现书法的独特魅力，以此增强学生的学习兴趣，促进他们的全面发展。

（三）展现传统书法艺术魅力

传统书法是中国文化宝库中的瑰宝，是体现我国文化实力的重要表现形式。书法课程在高职院校中开展，可以让学生了解书法的独特魅力，同时树立学生的文化自信，让学生在欣赏中进行思考和总结，进而提升学生的创造能力、思维能力、学习能力等。另外，书法作为我国的国粹，历史悠久、底蕴浓厚，学生可以结合美术知识，对书法进行了解，帮助学生书法内容的深入学习。教学中，教师应当改变传统的教学方法，结合实践活动，让学生充分了解书法的历史和文化，进而提高学生的学习能力以及动手能力。通过实践活动，让学生在欣赏和操作中，了解优秀书法作品的走线和布局，领会其中的魅力，从而彰显传统书法艺术的独特“美”。

二、思想政治教育视野下的高职院校

（一）以思政格局，完善教育体系

在文化教育的深入推动下，高职院校积极开展思想政治工作座谈会，针对书法提出相应的教学方案，从而保证书法课程教育与思政教学充分结合。在此背景下，为高职构建思政格局、做好新形势下高职思想政治工作、发展新时代教育提供新的发展方向。传统书法是文化与艺术的结合体，同时也是高职学生思想政治教育的有效载体。由于对教育目标的明确、教育内容的完善、教育形式的丰富，是书法教育与思想政治教

育二者融合提供了理论基础，也为其明确了现实意义和路径方向。因此，于高职院校而言，从思政格局出发，构建普及与提高结合、课堂与课后互补、书法与文化互促的教育体系，是思想政治教育工作中重要组成部分，成为高职院校思政格局建设的必然要求。

（二）以“立德树人”，引领书法教学

“立德树人”是高职立身之根本，应当在教学中引入思想政治教育，充分挖掘每个学科中蕴含的思政元素，这不仅是高职院校思想政治教育的重要内容，更是高职院校文化建设必须重视的核心理念。书法课程的设立，为学生提供了更多的发展路径，而其中包含诸多的思政元素，对此，高职院校应当以“立德树人”来引领书法课程建设，从课程理念、课程目标、教学内容、教学方法、思想观念等方面入手，将书法课程与思想政治教育相结合，并对其进行科学合理的规划设计，充分发挥书法在思想政治教育中的优势。在以往的书法教学中，部分书法教师采用传统的教学方法，教学内容过于单一、教学形式缺乏吸引力，将书法课变成了“写字课”，导致学生的学习兴趣不高，从而阻碍高职院校书法课程的顺利推进，对此，教师应当要结合时代发展要求，树立思想政治教育意识，充分挖掘和发挥书法艺术中的思想政治教育优势，对教学内容、教学方法、思想观念等方面根据学情进行创新和完善。在书法教学中，教师应当充分遵循书法实用性与审美性的结合、优秀思想与艺术修养结合、文化传承与文化创新结合、高职文化与核心价值观结合等原则，并及时根据学校特点和思政教育要求，开展有效的书法教学。让立德树人在书法教学中落实，促进学生全方位发展，提高书法学习的兴趣。

以宁职院为例，教师通过对传统书法名作的鉴赏和临摹教学，培养学生优秀品格，以《千字文》为例，书法教师可以在书法课堂上，结合《千字文》开展书法课程的“读、写、诵”学习，首先，教师可以要求学生《千字文》的内容进行初步了解，模仿时下的热点综《朗读者》大声朗读《千字文》，具备对文义的基础认识。其次，教师让学生通过书法，将自己摘选的优秀文段通过书法写出来，然后教师根据学生书写的文字，对学生进行提问：“同学们，你们摘选的文段，表达出什么样的优秀文化？”“这段《千字文》内容为什么能够打动你，带给你什么启示？”学生在书写过程中感受中国古代文学经典中包含的思政内容。最后，教师要求学生根据书法内容进行诵读，品味中国文化的优秀文化和思想。通过上述方法，让学生在书法书写中，感受书法的魅力，也体会其中包含是思政元素，促进学生思政建设，提高学生的学习兴趣，同时，将“立德树人”落实于书法教学中，促进高职书法课程的发展。

再如，教师通过以红色文化、社会主义核心价值观为内

容的书法创作教学,培养学生的爱国主义情操,发扬“革命精神”,使学生逐步形成“对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明”优良品质,形成民族精神和时代精神相结合的精神状态。以“中国共产党建党100周年书法作品创作”为例,首先,书法教师对学生提出书法创作要求:根据“红色主题”选定作品内容、作品尺幅、作品形式、字体风格。除了书法基础知识外,还可以运用红色诗词,进行书法创作。其次,教师要求学生选出自己的创作内容,有的学生选毛泽东《五律张冠道中》,有的学生选毛泽东《祭黄帝陵》……最后,教师对书法作品进行抽查,并对其中出现的问题进行纠正,并要求学生对错误进行反思。通过上述方法,可以培养学生认真、严谨的治学态度,有利于学生全方面发展,同时,可以实现以“立德树人”引领书法课堂教学。

(三) 以书法载体,促进文化建设

在高职的思政教育中,应当积极弘扬中华书法文化,从而保证高职文化建设稳步前进,同时培养学生的文化素养。现如今,高职文化建设有了明确的发展方向,如何提升文化内涵建设成为高职文化建设的重要问题。对此,高职院校应当改变传统的思想观念,结合时代发展、信息技术、思政格局,对教学方法进行创新完善,从而保障中华书法文化教学工作的顺利开展。

古往今来,书法都是中国传统文化的载体,是中华优秀传统文化的重要组成部分,充分体现出中华文化的主体精神和核心价值,同时也是中国站立世界文化的重要力量,体现出中华文化浓厚的文化底蕴。书法艺术是以中华传统文化为基础,以当代核心价值观为导向的艺术形式,对高职文化建设有重要作用,能够帮助学生在学习书法中,激发学生的学习兴趣,提高学生的爱国情怀,同时,将书法课程落实于高职学科课程中,可以丰富文化活动的表现形式,提高文化内涵。从传统书法包含的思政元素来看,将书法教学落实于高职教育中,可以让学生在在学习书法文化时,培养他们高尚的道德修养、健康的心理素质、优秀的人格品质等,同时,面对优秀传统文化对我国文化建设的重要作用而言,在高职院校中倡导书法艺术文化,可以营造良好的学习氛围和文化氛围,潜移默化中影响学生的思想,从而促进校园文化建设。

三、基于“文化自信”的课程思政教学实践

(一) 开展书法工程活动

在高职书法教学中,教师应当依托多方面内容开展教学活动,比如书法工程活动,教师可以依托传统文化资源,采用多种途径、多种方法开展。首先,高职院校内,通过“书法创作”活动、“书法节”“书法达人”评选、中华书法比赛、书法讲座、优秀书法作品博览会等多种形式,充分吸引在校学生积极参与书法工程活动,帮助学生营造积极向上、轻松愉快的文化氛围。其次,在校外,教师应当充分发挥自身作用,积极与其他院校教师进行联合,组织校外书法社团,共同推进书法工程活动,有效构建学生书法体系,让学生弘扬中华优秀传统文化,感受人文气息、优秀精神,为实现学生文化自信奠定坚实的基础。

(二) 举办书法作品比赛

通过对中华优秀传统文化的了解,以书法为主题举办书法作品比赛,提高学生对传统书法的感悟能力,激发学生的学习兴趣,引导广大高职学生提高整体认知、积极弘扬中华优秀传统文化、树立书法优秀思想,同时,激发学生的文化自信,陶冶情怀,提升学生的人文素质和综合素养,激励广大高职学生成为中华优秀传统文化的传播者和继承者,彰显当代青年的风采。比如,以宁职院“少年强则国强——扇面主题书法作品创作”为例,首先,教师针对主题内容,明确“少年强则国强”

的主题,同时,教师可以依照扇面主题创作案例,对学生传达书法创作知识,并实现思政育人的活动效果,然后,教师可以要求学生通过搜集书法作品创作内容、书写扇面主题作品,了解古代文人书扇面、纳清风的文化传统,最后,教师依托书法系列课程开展活动,让学生在活动中根据主题教学书法创作,其中有的学生创作出《未来可期》,有的学生创作出《风华正茂》,接着教师对其书法作品进行点评,并及时纠正其中的错误。通过上述活动,引导学生树立正确的三观、积极向上的健康生长,拥抱美好的未来。

(三) 举办书法征文大赛

随着高职院校文化建设的不断深入推进,想要促进书法课程发展,便要积极组建活动开展教学,比如举办书法征文大赛。教师可以围绕传统文化与社会热点之间的关系,引导学生进行独立思考和研究,将其中所感进行书写。同时通过征文等方法,加深学生对书法知识的深入理解和探讨,并以此作为启发思想、锻炼书法创作能力的方式,激发学生的学习兴趣,提高他们的学习能力。比如,以宁职院“‘艺’不容辞,以墨抒怀——抗击新冠疫情书法作品创作”为例,教师为了落实书法课程在高职教学中的地位,积极开展书法征文大赛。首先,教师根据主题内容,对学生书法要求进行规定,并通过引入2020年初中华民族英雄儿女,不畏艰险、万众一心,举国上下、众志成城抗击新冠疫情的国家时事,让学生以此为题材创作一幅抗疫书法小品作品。其次,教师对学生的书法作品进行品鉴和点评,其中A同学创作了《万家安康》、B同学创作了《家国永念》,教师对其存在的问题进行纠正,并对优点进行鼓励。通过上述书法征文活动,一方面激发青年学生的爱国热情,增强他们的民族自信心和自豪感,培养学生立志献身祖国的远大理想。另一方面,达到即传达书法创作知识的同时,达到思政育人的效果。

四、结语

总之,书法课程在当下思政教育中有着重要作用。教师应当充分挖掘其中包含的思政教育资源,才能更好地发挥书法课程的思政教育功能,让书法课程在文化建设中发挥重要作用。同时,书法作为中国优秀传统文化,对文化建设有着重要作用,并在世界文化中有重要意义,对此,开展书法课程,让高职学生认识到书法对中国文化建设的重要性,从而树立学生的文化自信。

参考文献:

- [1] 范译匀. 书法篆刻课程教学中传统文化与课程思政初探[J]. 艺术家, 2020(10): 130-131.
- [2] 李瑞萍. 中国传统文化课程中思政元素的开发与思考[J]. 三门峡职业技术学院学报, 2020, 19(03): 59-63+72.
- [3] 焦福维. “课程思政”理念下高校书法类通识课教学改革实践研究——以陇南师专《书法》公共课为例[J]. 乌鲁木齐职业大学学报, 2019, 28(04): 43-45.
- [4] 王田田. 基于“文化自信”的“课程思政”教学探索与实践——以通识课程《中国传统文化》为例[J]. 佳木斯职业学院学报, 2019(11): 211-212.

本文系宁波职业技术学院2020年度校青年课题《基于“文化自信”的课程思政教学探索与实践——以中国传统书法为例》(立项编号: NZ21Q014)的研究成果之一。

作者简介: 罗俊(1989-),女,汉,浙江宁波,硕士,宁波职业技术学院 丝路艺术研究中心,讲师,研究方向: 书法、工艺美术。