

关于高职美术教学困境及对策分析

姜为

黑龙江职业学院

[摘要]在当前社会快速发展的背景下,我国要注重学生的全面发展,为了提升高职美术教学整体质量,要求教师转变教学手段和理念,开展创新活动,让学生对美术学习有着正确认知,主动融入各个学习环节中,获得良好学习体验,为我国输出专业性技能较强、综合素质较高的优秀人才。对于高职美术教学工作来说,和其他课程有着本质的不同,具有强烈的艺术气息,能够让学生们形成良好审美意识和道德品质,而师则应善于挖掘教学资源,提取具有价值的学习内容来进行系统化教学。但是不可否认,当前在高职美术教学工作中依然存在的各种问题有待完善,影响了教学质量的提升。因此,本文将围绕高职美术教学困境及对策为主题来展开分析,通过详细了解当前高职美术教学工作存在的问题,再提出促进高职美术教学工作开展的可行性对策。

[关键词] 高职美术; 教学困境; 对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1858

引言

素质教育要求在各科教学工作中重视学生德智体美劳的全面发展,所以在美术教学工作中也要迎合新课程改革提出的各项要求。美术课程是我国教学体系中的主要部分,应受到社会各界的重视和关注,教师要依据实际教学需求、学生的习情况改进教学工作,采取学生喜闻乐见教学模式来升华工作,最终达到理想教学效果。但是不可否认,在当前高职美术教学工作中依然存在着各种问题有待完善,部分学校高职院校对美术学科有偏见,以至于美术教学课时被侵占,影响了教学质量的提升和学生的全面发展。

一、对当前高职美术教学基本情况的探究

高职院校是为我国输出专业性优秀人才的关键场所之一,对于高职院校美术教学群体来说,主要来自普通高中的学生或者中等职业学校的学生。对于这一类学生来说,其文化课以及专业课的录取分数和普通本科院校的学生相比较为薄弱,所以要基础较差,部分学生在入校后存在自卑心理,未能制定明确的学习目标,缺乏学习热情和主动性。美术基础知识掌握较少,影响了自身审美素养的提升。而且这一类学生并未形成良好学习习惯,在学习中很难跟上教师的授课节奏,缺乏良好自我学习能力、自我管理能力,在实际学习中很难达到预期的学习效果,被动接受各种教育。在社会快速发展下,我国更加注重教育事业的发展,由于受到高等教育大众化的积极影响,所以各高职院校也有了更加广阔的发展空间,办学规模扩大,招生的数量随之增长,学生的来源变得更加多样,以至于在实际教学工作中容易出现各种问题,像师资力量有限,在职教师很难按时定量的完成各种教学任务,高中美术教学工作质量降低。高职美术教师大多数都是毕业于师范或者职业学校。部分教师未能进行系统化的学习,完善专业理论素养以及技术水平,还缺乏实践操作,对美术教学的特征和特殊性,缺乏全面认知,以至于所采用的教学手段较为单一,教学理念落后,不利于促进高职美术教学工作的顺利开展。

二、目前高职美术教学存在的困境和问题

教师的专业性技能和综合素质有待提升,缺乏良好实践能力,因为经过上述问题的分析,我们了解到的大部分的高职美术教师都是毕业于师范院校,所以这一类教师很少接受社会锻炼,实践能力较为薄弱,而形成这一问题的主要原因体现在教师方面以及学校方面。因为部分高职院校本身就对美术课程存在偏见,以至于在实际教学工作中未能重视美术教学工作的开展,以及定期开展培训工作来提升美术教师的综合素质和教学能力,一味的把各种资金、人力投放在了硬件建设上,严重影响了学生、教师的发展。而对于教师自身来说,并未形成终身学习意识,在授课中缺乏系统化学习,未主动接受新的美术知识,也不善于参与实践活动,以至于知识结构老化、单一,缺乏良好实践能力。

所沿用的教学理念较为落后,不能满足素质教育所提出的各项要求。素质教育对各教学工作所提出的具体要求就是要体现出学生的主体地位,一切教学工作应以学生为主体落实。但是,在当前部分高职美术教学工作中依然并未体现出学生的主体地位,而是让教师主导着整个教学工作,学生需要按照教师的节奏按部就班的学习,处于被动学习状态,不利于提升整体授课效果,严重学生的稳定发展。

所沿用的教材较为落后、内容单一,甚至和当前社会的个性化需求脱节,我国需要更多元化的优秀美术人才,虽然在高职院校中都开设了美术教学工作。但是在实际教学工作中教师都把授课的关键点放在了绘画技能上,所学习的内容较为单一,未能重视各专业间所存在的差异性,以至于优秀人才培养存在着较为严重的同质化,并且学习的内容较为陈旧,虽然当前正在不断更新和完善美术教材,但是社会的发展是瞬息万变的,各种知识的更新速度也随之加快,以至于所引用的美术教材的更新速度不能迎合社会的发展步伐,存在着脱节现象,最终导致美术教学工作的质量较低。

三、促进高职美术教学工作开展的关键举措

3.1 提升教学能力

为了促进高职美术教学工作顺利开展,要求高职院校应定期开展培训工作,提升教师的教学能力,让教师胜任各项

教学,提升授课质量。教师是学生的引导者和辅助者,教师的教學能力将直接决定的最终的授课效果,所以各高职院校要把美术教师队伍建设当作首要任务,放在第一位,在潜移默化过程中来提升教师教学能力,还要优化招聘机制,实现招聘进来的教师有着一定的教学经验,并且专业知识较硬,善于和学生交流沟通,严格控制优秀人才引进问题,再进一步提出相关要求,加强具有针对性的培训工作,积极鼓励教师踊跃参加,实现在培训工作中沟通交流,产生思维上的碰撞,以此来更新授课理念,采用具有针对性的教学模式。教师要具备终身学习意识,丰富美术理论支持和专业技能,并在和同事以及其他教师沟通时,加强积累,相互学习,主动参加教师组织的各种实践活动,在参与实践活动中不断表现自己,提升教学水平、实践能力。

3.2 优化授课理念和手段

美术学科和其他学科不同,美术教学工作更加重视学生的动力操作,加强学习掌握的知识重点,并体现出自身主体地位。在授课中教师要清楚自身的职责是加强对学生的引导,让学生始终向着正确方向发展,所以应依据教学侧重点来让学生发现问题、提出问题、处理问题、概括问题,如果教师单纯在授课体现出自身主体地位,忽略了学生的个性化发展,也不利于培养学生具备正确的学习态度。教师也要及时抛弃传统的教学手段,避免以自身为主体,促使学生在参与活动中落实合作探究,自主学习,全面掌握学习关键点,针对当前高职院校美术教学情况探究,部分教师依然沿用着灌输型的教学手段,在这一教学背景下,学生处于一种被动学习状态不利于融入特定的学习环境当中。

所以,教师要改变传统、落后的教学手段,各项教学工作都要以学生为主体开展,让学生在实践学习中各种关键性知识,并逐渐爱上美术。当学生对学习内容有了浓厚兴趣时,会主动融入各个学习环节中,而教师则应走进学生群体,了解其个性化需求,制定具有针对性的教学。处于高职时期的学生,心理和生理都处于发展阶段,对一切新鲜事物具有强烈的好奇心和求知欲,但是学生们却对现代化手段的利用优势和意义不能掌握。在面对这一问题时,则要求教师综合考虑各方面因素,和学生交流沟通中掌握其性格特点、学习习惯,依据教学情况来调整教学模式,更新教学理念。需要注意的是,在教学工作中学生的学习地点以及教师的教学手段都不是一成不变的,应要及时创新教学方式吸引学生的关注点,也就是说在教学工作中要求教师注重拓展教学空间,避免把学习场所局限在教室里,也可以带领学生走出教室的,接近大自然,加强感受,把自身所联想到的画面记录下来,通过这种形式交流沟通,以此来达到理想教学效果。

对当前高职美术教学工作来说,教师依然应用应试教育

理念,在教学工作中采用一刀切快速型教学方式。在这一教学背景下,学生逐渐失去学习欲望,甚至产生抵触心理。而老师需要做的首要工作就是掌握学生之间所存在的差异性,要具有耐心、信心、责任心,依据实际情况、教学内容以及创新教学,开展个性化教育,发挥出现代化教学技术利用优势,采用多媒体来辅助教学,把各种抽象内容用直观的形式展现。媒体教学是具有普通教学手段不具备的优势的,只有发挥出多媒体技术价值,才能把各种杂的问题简单化处理,让学生更加全面掌握重点美术知识和提升相关技能。

兴趣是学生最好的老师,当学生对学习内容有着浓厚的兴趣时,会主动融入学习过程中,教师要掌握学生的兴趣爱好以及基础,实现在教学工作中融入和学生有关的因素,让学生感受到自己受到教师的重视和关注,改变学习态度,主动配合教师的各项工作,最终促进全面发展和高职美术教学工作的改革。

四、结束语

通过上述问题的分析,我们充分地意识到采取有效手段来促进高职美术教学工作开展的重要性。而老师也要善于改革创新,认识到美术教学工作的开展对学生未来的进步是有着推动作用的,应受到学校的重视和关注的。教师要主动探究和思考,分享美术教学经验,相互交流沟通,寻找到自身工作中所存在的问题。根据当前高中美术教学工作实际情况探究,所存在的问题是学生缺乏学习兴趣、教师的综合素养有待提升、采用的教学手段较为单一。在面对各种问题时,则需要教师注重提升自身教学能力,优化完善授课理念和教学手段,更新教学内容,激发学生的学习欲望,以此来促进高职美术教学工作的顺利开展,为学生获得更加广阔的发展空间提供保障。

参考文献

- [1]张妍妍. 高职美术鉴赏教学对学生艺术修养的培养实践分析[J]. 济南职业学院学报, 2017(5): 61-63.
- [2]周诗琪. 高职美术鉴赏课教学对学生艺术修养的培养研究[J]. 卷宗, 2020, 10(32): 296.
- [3]史力如. 浅谈高职院校美术教学的创新与实践[J]. 戏剧世界(下半月), 2020(12): 60-61.
- [4]杨欢. 高职院校美术类学生创新能力培养之我见[J]. 中国文艺家, 2019(10): 196.
- [5]梁佳卿, 兰娟. 高职美术课程教学对学生基本职业能力的培养影响浅析[J]. 戏剧之家(上半月), 2018(07): 288.

作者简介:

姜为(1983.01-),男,汉,上海人,工作单位:黑龙江职业学院,硕士研究生,讲师,研究方向:美术学,会展设计。