

# 浅谈作文如何写出真情实感

裘浙英

浙江省嵊州市中等职业技术

**[摘要]**本文针对中职生空洞僵硬的作文表达的现状,以《中等职业学校语文课程标准》为理论依据,以学生平时的习作为例,从选材的贴切、感动点的落实、写好细节、多种写法运用这些角度,来探究作文要抒发真情实感的策略,从而实现语文核心素养的提高目标。

**[关键词]**中职生作文;真情实感;写作策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1922

## 一、中职学生的作文现状

中职学生学习的主观能动性低下,语文基础普遍比较薄弱,阅读理解能力极差,甚至影响其他学科的学习。若是写作文,基本汉字书写都是问题,不但字迹潦草,而且错别字横行,让人不忍直视。行文毫无思路,内容空洞,语言贫乏,字数拼拼凑凑,没有真情实感,更别说创新思维,简直惨不忍睹。这样的学情和现状该如何改变,需要探究一些策略。

## 二、作文指导思想

《中等职业学校语文课程标准》指出,“语文课程旨在让学生根据真实的语言运用情况,开展自己的语言实践过程”,它强调了用“真实的语言”来进行实践活动。我们的作文教学应该在它的指挥下,摒弃讲套路、背模板的旧观念老方法,而是需要教会学生仔细观察生活,分析品鉴生活,生发出自己的体会感悟,抒写出独特的见解和真情实感。著名的语言学家、教育家吕叔湘先生说:“语文教学更多的是农业,而不是工业。”“工业”是指程式化、机械化,它是冰冷而没有温度的;“农业”指的是回归本真,它是人们赖以生存的根本,语文教育正是起着这样举足轻重的作用,而语文的终极能力是表达,作文教育便成重中之重,抒写真情更是作文的灵魂。

## 三、写作策略

那么,作文如何写出真情实感,我以学生平时的习作为例从选材的贴切、感动点的落实、写好细节、多种写法运用来探讨一下。

### 1、精心选材,与众不同

写作文如做新衣,第一步得选择合适的布料,棉麻或者丝绸,穿在身上是完全不同的感受,作文选材也是如此,我们每天面对那么多纷繁复杂的信息,听来的、看来的、亲身体会的等等,不同角度的选择,抒发的感情也是天差地别。作文感情若真挚,做好文章的选材是第一步,材料要贴近生活,强调真实。

俄国文艺理论家车尔尼雪夫斯基曾说:“艺术来源于生活又高于生活。”生活是丰富多彩的,同时也是琐碎杂乱的,在写作时,我们不能把生活现象一模一样搬抄进文章里,得有一个选择取舍的环节,运用真实性原则,抓取最能触动人心事情,最典型的事物,来抒写我们的性灵。我们来看一个实例:

作文题目是这样的:“长风万里送秋雁,对此可以酣高

楼”“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”,历来诗人眼中的秋天充满了诗意与感情,请你选择一样秋天的事物,抒发你的秋日之情。

分析题目中诗句透露出的情感,有面对秋日美景的豪迈,也有宁静致远的追求,更有对生机勃勃活力无限的赞美,可以确立积极向上的感情基调。然后再来选材,一看到“秋日的事物”,大部分同学眼前出现的是陶渊明的菊花,范仲淹的“碧云天,黄叶地”,这些的确都是赞秋诵秋的典型事物,但也是这个原因,很难有新意去吸引别人的眼球,然后便联想到的丰收的果实,稻子、梨、桔子、柿子等等,多得眼花缭乱,很难取舍。于是,我作了这样的引导:秋高气爽,碧空如洗,在蔚蓝色的大背景下,点缀什么最能让人眼睛一亮呢?经过比较,再结合农村特点,有同学就选择了柿子。例如《柿红·秋浓》:

柿子红了,如灯笼一盏一盏点起,燃烧起了一秋的热情。

一碧如洗的天空下,或在半山腰,或者田垄间,或在房前屋后,那柿子树叶早已带着秋的消息飘散而去,遒劲有力的黑色枝丫上,玲珑地挂满了累累硕果。那柿子,一个个红得透亮,澄净,妖艳而又自信。秋风微拂,柿子轻轻摇曳,那不是秋的精魂吗?我心中的秋啊,原来你的热烈在这里招展。

秋日之情,本来空泛没有依托,这段文字借柿子表达出对秋天浓烈的喜爱之情,也彰显作者的自信昂扬的精神,的确让人看到了另一番乡村秋色,可见要表达真情实感并让人产生共鸣,选材这一关不容小觑。

叶圣陶先生说过:“要说实话,绝不允许口是心非,弄虚作假。”选材时,我们不能脱离生活实际,凭空捏造,而是从表达的主旨出发,选择最合适的材料来表达,才能使文章打动人心。

### 2、落实感动点来抒写情感

从中职生的作文现状我们可以了解到学生在写作时的一些通病,“假、大、空”。一说到写作任务便唏嘘不已,不是装聋作哑,就是为了交作业去抄袭。究其原因,学生们根本不知道如何写起,更不知道情感如何安放。

郁达夫说“一粒沙里看世界,半瓣叶上说人情”,意思是一个小小的事物所蕴含的哲理耐人寻味。我们把这句话运用到写作中来,就是要引导学生学会仔细观察事物,把看到的、听到的、想到的都及时记录下来,并渗透进“我”的见

解和情感。由此可见，作文中“我”是感情的落脚点，是表情达意的关键。如《秋风渐起思归家》：

傍晚，秋风渐起，残阳微光，我伫立在陌生的街头，微风夹杂着阵阵似曾相识的板栗香，混合着汽油、尘土的味道，干燥略带一丝凉意，一路翻检着行人的衣领。

路边梧桐树的黄叶挣脱树枝的挽留，跳着婉转的芭蕾缓缓落地，顺势在地上打了几个滚，只留下树枝在高处频频招手作别。风从树叶间簌簌穿过，吹乱我的发梢来拥抱我，宛若细腻飘逸的绸缎轻轻拂过我的脸庞，让我思绪飘摇，为我拭去异地思乡的愁苦。

该段文字中，我是情感的感动点。作者把“我”的情绪寄托在秋风中，通过“我”的嗅觉、触觉表达出了忧郁煎熬的思乡之情，这份情感的抒发真实可信，若同样是游子，也定会产生一份思归之慨。

可见，作文中抓准聚情感于一身的人物，把握她的一举一动、一颦一笑，来达到承载感情的目的。

### 3、真情流露在细微之处

作家李准曾说：“没有细节就不可能有艺术作品。真实的细节描写是塑造人物，达到典型化的重要手段。”老舍先生的《我的母亲》写到三姐出嫁时，有这样一段描述“当花轿来到我们家破门外是时，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家怕她都晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐离去”，看到这一段话，会让人很难忘记。“挣扎着”“咬着”“扶着”“看”用得十分细腻，这些简洁的神态、动作描写，在极短的篇幅内将母亲对女儿的难舍难分、又怕女儿为自己担心强抑住悲痛的复杂心理描写的淋漓尽致。

列夫·托尔斯泰说“艺术起源于至微”，这里“至微”指的就是耐人寻味的细节，让人难忘的画面。在写作文的时候，教会学生对人物的语言、行动、神态、外貌、内心微妙的变化以及有关事物的细小环节进行细致具体的刻画，能让情感真切地表现出来。在这个理念之下，我指导学生以“记一次实训比赛”为题，写了一篇文章。《记一次中式铺床实训》：

随着老师的一声令下，只见她迅速地转身拿起床单，干净利落的一扬手，床单便轻轻地落在了床垫上。接着，她抓起床单的一角“刷刷”两下，一个标准漂亮的直角三角形就出现了，三下五除二一张床单就铺好了，用时不到一分钟。站在一旁观看的同学们轻轻地发出一声惊叹。随后她抱起被芯塞进被套，一拉一提，再一抖，被子就服服帖帖的躺在床上。只听她一声“操作完毕”，一张标准的单人床就铺好了，整个过程用时3分52秒。她的嘴角洋溢着自信的笑容。

在这一段描写中，该学生抓住了铺床过程中的一系列动作：转身、一扬手、抱起、塞进、一拉一提，再一抖……这些词不仅展示出了选手完成铺床动作的干脆利落，这些动作如醇酿般让人细细品味，又传达出比赛时的那种争分夺秒的紧张感，真实的场面，如在眼前。

所以，成功的细节描写，犹如甘草，可以咀嚼，在平淡

朴素中可以品出许许多多的味道，这也是语言以小见大的功用。

### 4、注重多种手法的运用

一篇优秀的作文，审题立意、谋篇布局、选材构思、语言锤炼等一个也不能少。所以，写作文时教师还要注重各种写作手法的综合运用，让学生能够用精炼典雅的语言表达出真情实感。为了实现这一点，我特别注重比喻、排比等修辞的锤炼。以“对普通劳动者的赞美”为主题写一篇文章，我就让学生多用修辞，再斟酌人称的选择，为传情达意做好充分的准备。学生作品《最美是他们》其中的片段在语言运用上比较出彩：

当你穿上亮丽的衣服时，你是否会想起他们？织机前严肃认真的工人。当你捧起香喷喷的白米饭时，你是否会想起他们？山野里弯腰驼背的农民。当你走进明亮的高楼大厦时，你是否会想起他们？工地里满脸疲惫的筑路人。当你走过干净整洁的马路时，你是否会想起他们？马路边一身尘土的清洁工人。……

他们，像老黄牛，朴实忠厚，一直以来都是田间地头、大街小巷最普通的战士。

他们，像老黄牛，勤勤恳恳，埋头苦干，最会创造物质，却最容易让人遗忘。

他们，像老黄牛，不浮躁，不自夸，心无旁骛，只有劳作。

他们，才是真正可爱的人！致敬最美的他们！

在以上的抒情中，运用了排比、比喻的修辞，不仅表现出了普通劳动者如老黄牛般踏实勤恳的品质，抒发对他们深深的敬意，语言上生动感人，极具可读性。

在指导学生运用多种写法时，还引导学生多以课文为典范，譬如朱自清的《荷塘月色》，荷塘美景和他淡淡的喜悦正是通过大量的修辞表现出来的。平时要多阅读，在阅读中把握语言特色，在模仿中积累写作经验，提升写作能力。

总之，作文要写出真情实感，要关注每一个环节。语文教学如一条长河，作文是河中的一块礁石，学得好，就是一道美丽的风景，学不好，就成了进步路上的绊脚石。

白居易说：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”他强调的就是把情感、语言、声音、道理这些文章中的要素做无缝对接。文章是用来反映生活本质的，抒发真挚感情的，我们要多引导学生关注生活，关注社会，仔细观察，冷静思索，勤于动笔，乐于表达，让学生抛弃惰性，在写作中逐渐实现语文核心价值。

### 参考文献

[1]王利芳.突出学生主体地位,提高职高语文教学效率[J].现代职业教育,2017(23):92.

[2]吴文越.高中语文微型化写作教学探究[D].江西:江西师范大学,2018.

[3]教育部.教育部关于印发《中等职业学校思想政治、语文、历史课程标准(2020年版)》的通知[J].教育科学论坛,2020(9):8.