

关于体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的运用分析

周芝亦

贵州省独山高级中学

[摘要]随着新课标的改革要求,在目前的教学中,教师并不能仅仅注重学生的成绩提升,更应该注重在教学过程中培养学生的综合素质以及综合能力,这也是未来社会所需要的人才需求。而在高中音乐鉴赏的教学过程中,教师普遍都不会重视这一门学科的教学,忽略了这门学科对于高中生的影响,没有意识到音乐鉴赏对于学生审美能力以及综合素质的提升,从而导致这节课在高中教学中难以受到重视。在高中音乐鉴赏教学中,提高学生自身的音乐素养是新课标的改革要求,这也是音乐鉴赏中的难题,但是体验式教学可以解决这一难题。体验式教学可以帮助高中生积极地参与到教学过程中来,提升学生的学习兴趣,从而提升学生的音乐素养,让学生的精神世界更加丰富,从而有效地促进了对高中生综合素质的提升。但是如何科学有效地将体验式教学运用到高中音乐鉴赏教学中是每个高中音乐教师都应该思考的问题。

[关键词]高中音乐;鉴赏教学;体验式教学;运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1165

从根本激发学生情感让学生产生对学习的好感,让学生自己探索课本中的知识以及现实生活中的知识,让学生们在师生互动教学过程中真正实现体验式教学。体验式教学对于高中音乐鉴赏教学来说也是很重要的。音乐鉴赏更加需要学生去主动参与,让学生主动参与到音乐鉴赏这门课程中让学生感受到体验式教学,在轻轻松松的环境中去学习音乐鉴赏。轻松主动地学习音乐鉴赏比老师被动灌输内容要强很多,从根本去激发学生对音乐鉴赏的兴趣。

一、体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的作用

高中音乐鉴赏在音乐教育中有着举足轻重的作用,通过鉴赏课不只使学生学到多方面的常识,更能获得精力上的享受,进一步提升审美情味,同时也培养学生的立异精力和实践才干。所以,音乐鉴赏是鉴赏者对音乐著作的审美活动,也归于一种创造性的精力活动。体验式教学还弥补了传统高中音乐教学方式上的一些不足,传统音乐课堂通常是以教师为中心,这种教学方式虽然有利于课堂教学活动有序开展,但是学生获取音乐鉴赏知识的效率大打折扣,长此以往还可能造成学生对于该课程的厌倦。在体验式教学中,学生是在教师的引导下参与到音乐鉴赏课教学中来,学生也由被动接受知识转变为主动参与,充分保障了学生的主体地位,学生可以在教师的引导下与老师、同学共同进行音乐知识的探讨,不仅提高了学生的音乐学习热情,同时也加深了学习的印象。体验式教学主要强调的是情景性、实践性、情感性和亲历性,可以有效地提高学生的学习热情,激发学生的创造性思维。在当今音乐教学的改革过程中,不仅要改变以上音乐教育现状,也要积极地把体验式教学运用到高中音乐鉴赏教学活动当中。

二、体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的运用策略

(一) 及时转变观念

体验式教学是一种新型的教学方式,在运用的过程中要求教师能够及时摒弃传统的教学观念,并接受新的教学思想理论,才能够更加全面和灵活地运用体验式教学。体验式教学强调学生的自主性和课堂的主体地位。教师对于新型的教学目标和课堂模式应有一定的自我了解和认知,在实践过程中结合学生的实际情况进行相应的改革和创新,最终灵活地融入高中音乐鉴赏教学中去。

(二) 音乐鉴赏与实际生活相结合

既然是注重体验式教学的教学方法,那么就要充分发挥体验式教学的魅力,让学生充分去体验音乐和鉴赏音乐。通过对众多优秀音乐的沉浸式地倾听来充分提高学生的鉴赏能力,那么就要将高中音乐鉴赏课与实际生活相结合。众所周知,音乐源自生活,高于生活,生活中有很多丰富的优秀的

音乐,需要充分调动学生的积极性,把高中音乐鉴赏课程与实际的生活体验结合起来,在体验式教学实践中,带给学生更多的新鲜感,满足互联网时代高中生的音乐鉴赏需求,可以定期组织学生曲线上倾听各种专题音乐会,或者关于对音乐技巧和乐理知识分析的一些专题讲座,并对参与过的音乐会或者讲座进行专题的进行有组织的分析与讲解,老师带队让学生充分去消化这些乐理知识,在平时的鉴赏课程中,要充分融入生活化教学理念,善于从生活中汲取音乐知识,提高学生的音乐品味和理解能力。比如在欣赏著名抗战歌曲《松花江上》时,老师可以组织学生通过观看一些有关九一八事变后,中国军民抗战的一些话剧,或者是教学视频,与音乐共同结合进行鉴赏,这样可以带给学生以触动心灵的震撼,通过情感体验来提升学生对音乐主题的理解,还可以在欣赏过程中联想创作歌曲的创作背景和作者想要表达的心情,提升对曲子的理解深度。

(三) 科学运用信息技术,丰富鉴赏方式

音乐鉴赏是一种主观体验,高中音乐教师若是在课堂上只使用播放简单音乐素材与口头讲述的方式教学,就无法为学生带去真实的体验感,这也是体验式教学应避免的教学方式。因此,在现代化教育快速发展的当下,高中音乐教师应该合理使用信息科技提供的教学工具,以多种方式展现原本单一的教学素材,使学生在多种感官的刺激下形成综合的、深度的体验,从而对音乐作品产生独特的见解,实现素质教育的目标。

结语:

在音乐教育中,音乐鉴赏是基础阶段,也是发展学生美育的重要途径与手段,音乐可以有效启迪学生智力、培养学生创造力与想象力,教师应当积极转变传统教育理念,运用体验式教学模式,将学习的主动权转交给学生,在学生进行亲身体验的过程之中提高其音乐鉴赏能力,并充分运用各种乐器,利用丰富的教学工具提高学生对于音乐认知的能力以及思维的创造力。

参考文献:

[1]李丹.高中音乐课堂教学中情感教育和美育的渗透策略[C]//2021课程教学与管理研究学术论坛论文集,2021:196-200.

[2]胡周媛.高中音乐鉴赏课中的审美教育——以琵琶曲《云想·花想》为例[J].新课程导学,2021(26):70-72.

[3]李董宇.渗透多元文化 推动文化自信——新时期高中音乐教学中多元文化的应用策略[J].新课程,2021(36):141.