

采茶戏中的舞蹈与音乐元素内涵

李丹

抚州市文化艺术发展中心

[摘要]中国作为茶叶大国,拥有上五千年的悠久的茶叶文化历史。在现代艺术体系建设工作中,采茶戏艺术无疑扮演着重要的角色,处于非常重要的地位,它与传承中国优秀的传统艺术历史和文化精神密切相关,采茶戏文化之所以会在众多民族戏曲传统与文化戏曲艺术体系发展中能脱颖而出,自然也就具有诸多举足轻重的地位。本文研究重点为深入考察和挖掘分析了传统采茶戏文化演出艺术中蕴涵大量丰富多彩的舞蹈和音乐元素,满足我们当前现代采茶戏文化演出发展需求。

[关键词]采茶戏;舞蹈;音乐;艺术元素

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1914

引言

作为传统茶文化大国,人们正是在学习饮茶技艺的这个过程中也逐渐开始将一些我国特有的地方传统饮茶文化元素融会到其中,演变发展成了我们中国独特的饮茶文化理念。采茶戏主要借助舞蹈和音乐的形式来充分表达了采茶戏丰富多彩的活动内容,采茶戏歌曲多体现为群众口头交流传唱,将我国当地特色的歌舞元素和民间故事内容有机完美的地结合了起来,表现着当地多姿多彩的民俗风情。采茶戏的最初表现形式起源于原始劳动人民口头对社会日常生活内容的真实描述,久而久之也逐渐被发展成体现现代人们共同的艺术精神文化追求。

一、采茶戏发展中存在的主要问题

1.1 传播范围有限

在中国采茶戏从传统向现代的结构变迁过程中,采茶戏的故事大多直接来源于基层农村民众的淳朴勤劳的农村劳动或采茶农家生活,因而不可避免地带有某些牵强附会的民间传统和文化地域性。在这种采茶戏的传播载体及其自身发展演变的过程中,由于故事传播的发展过程必然受到中国农村一些特定条件的限制,这些条件在特定的人文、社会、历史、地域环境背景下是相对特定的,传播范围和受众往往是相当有限的,但欣赏它的受众往往是一些地域相对固定的地域群体或农村群体。尤其难能可贵的是,在一些地方传统采茶戏中,有比较大量的农村地方方言和地方典故。对于这些从来没有时间真正接触过当地一些乡村文化和当地采茶人的生活方式的人来说,他们可能对这些资料并没有很好的了解。这在一定程度上确实制约了以后采茶戏舞蹈在中国的传播。如何将这些优秀的音乐素材和传统舞蹈元素有效、合理地融合在一起,才能真正帮助中国传统民族采茶戏的发展,对中国整个民间采茶戏艺术发展中第一个相对完整的传承人群体的形成具有重要意义。

1.2 舞蹈音乐艺术水平较低

从中国民间起源状况特点和与中国文化传承发展演变历史上来看,采茶戏虽最早的源自我国民间,源于当地传统文化乡村社会中的采茶人生活,源于当地的传统生活文化,但在

整个民族文化的传播和形成过程中,至少有民间的口耳相传传播模式。基于所有这些重要的社会因素,采茶戏活动模式本身就包含了乐舞表演和音乐。在探索和研究当代优秀传统文化戏剧采茶戏文化的理论传承、创新和嬗变的历程和实践中,采茶戏文化不同于近代中国等地典型的地方文化和传统戏曲艺术形式,虽不具备传统戏剧形式更注重其大众化、农村特色和自身发展与个性的共同特征,戏曲表现形式虽然还相对较为成熟复杂且丰富,但是也正因为由于我国并没有基本构建较为科学且完备成熟的文化戏剧理论体系,在传统戏剧艺术传承创新保护发展和传统艺术形式进一步发展创新过程与研究中,采茶戏本身确实已经发生了某些深层次问题造成的种种影响和束缚,如何重新审视、探寻、建立一种符合科学和规范原则的戏剧文化健康发展体制的新路径,是事关民族传统采茶戏艺术健康发展现代化进程而面临必须解决的重要课题,有待现代采茶戏工作者来继续进行深入的探索、挖掘、总结和分析研究。

二、采茶戏中音乐元素的内涵

2.1 采茶戏音乐中的采茶歌

我国各地的民间采茶戏当然也有属于它自己独特的特色,在中国少数民族地区,茶农们平时就会自己在其日常生活劳作中自行的创造一套采茶音乐,也时常会即兴编演民间采茶歌。采茶歌中的曲调形式很多的呈现特点为悠扬而婉转、俏皮而且节奏轻快,歌词旋律和演唱的曲调风格大多都朗朗动听且押韵上口,适合在社会里各个年龄层人群之间的演唱。因为其采茶戏的音乐中蕴含的大量原生态采茶歌谣和曲调非常贴切,符合目前我国社会最广大的基层民众所喜爱的文化审美,虽然原生态歌曲旋律创作方法的整体设计、立意和概念把握已经有些类似于中国传统歌曲的旋律音乐和创作表达方式,但同时,因其在整个原生态音乐体系结构中的巧妙组合,被恰如其分地加入到许多其他原始采茶戏的独特艺术魅力中,让人读后耳目一新,为探索中国传统少数民族采茶戏的魅力提供了更高层次的文化审美认同。

2.2 采茶戏音乐的未来发展

采茶歌这种原生态的音乐艺术形式也有其丰富而悠久

的中国传统优秀历史和传统民俗文化特色。这不仅是歌词本身的旋律结构,也是音乐歌词本身的创作,充分展现了当代中华民族独特而悠久的历史文明。它实际上是对中国民间文化精神的重要思想传承,也是我们党在新时期对人民进行民族历史爱国主义教育最重要、最有效的教育思想工具。采茶戏本身是一种独立的本土民间艺术,但无论如何,它应该能够通过现代国家和现代城市政府的有效组织和管理,尽快进行一种文化艺术发展的设计规划和整体规划,使之成为民间音乐的一种形式,最终成为中华民族精神的一个重要历史印记,得到真正的传承。中国近代和国际当代许多著名艺术家的青年作曲家、青年音乐家,也需要他们善于编创现代音乐的作曲技法和歌唱音乐艺术的艺术形式和内容,积极进行创作理论改革、发展和大胆的艺术创新。而且他们善于结合现代音乐艺术演唱的现代作曲方法、语言技巧体系和创作表现方法及内容,构成了中国许多现代音乐作品,从而更有效地满足了中国当代人民对现代作品审美表达日益丰富、日益增长和多样化的艺术追求的需要。采茶戏的优秀音乐,也必须更加注重艺术与其他具有新时代元素内涵的文化时尚音乐元素的相互吸收、交流和融合,通过这些音乐产品满足中国城市年轻人更加个性化、高层次的生活精神、文化、审美精神和娱乐需求。使民族传统采茶戏文化走出偏僻、贫困山区,走进世界新兴消费城市,进而积极带动新时代中国城市文化走向的各类优秀艺术和年轻文化的观众群体,进一步向全球传播和扩大辐射,宣传和展示中国最古老的传统民族戏剧形式的独特艺术文化。新时期采茶戏的音乐内容应更贴近中国表演的艺术内容及其本身,运用其现代音乐表现形式配合中国古典舞,使我国现代观众充分达到视觉美和听觉美的双重视觉文化享受。新时期的音乐改革,既要注意大胆创新音乐,真正体现其表演内容和手段的创新,又要真实全面地向全社会传达中国现代采茶戏文化艺术内在创新的艺术精神,让全国更多的艺术家获得中国古代戏剧文化传统的独特魅力和优秀的传统文化瑰宝。

三、采茶戏中舞蹈元素的内涵

3.1 采茶戏舞蹈的特点

起初,采茶舞中的大部分舞蹈动作仅起源于当时中国农业劳动人民为后代传承古代采茶文化活动所使用的最古老的基本舞蹈动作。传统的采茶舞所表演的许多舞蹈动作,不过是对古代采茶人所使用的某些舞蹈动作的简单重复或模仿。然后,这些年来,经过漫长的历史演变、调整和完善,采茶戏的舞蹈动作不断发展和丰富。到目前为止,舞蹈已经开始基本上逐渐发展和完善成一整套能同时包含百余种复杂身体动作的舞蹈体系。几乎每一种采茶表演中的传统舞蹈动作形式都需要表达中国传统艺术文化的信息,在类型上不一定相同。虽然也包含了一些生活、情感、造型等戏曲舞蹈动作,

但几乎每一种中国传统舞蹈动作形式都需要表达中国传统思想、传统艺术的内涵、文化、精神等信息,这些信息都来自我们的热爱。装饰性的舞蹈动作、情绪化的动作、各种情态的特技,都在上面提到的纷繁复杂的舞蹈表演和技巧动作中,以其华丽的精致和美丽尤为突出。装饰性动作要求它们在整个舞蹈采茶戏活动中同时起到连接一个舞蹈整体结构和另一个装饰性舞蹈结构的双重装饰作用,必须连贯、协调、富有整体美感,使人们不仅能欣赏和观看表演过程,还能获得惊人的效果。而舞蹈情态动作更需要注重将表演效果和情感更自然地表达给艺术表演者的情感态度,更需要在舞蹈动作艺术的表现和表现手段上更加细腻传神,更加优雅温柔。舞蹈所体现的最重要的特效应该是更加灵活、生动、多变的杂技动作和特技,对特技表演者有艺术表现力、舞蹈基本功训练和高难度舞台技巧的表演有特别严格的要求。

3.2 采茶舞的意义

采茶戏表演中的舞蹈表演,都注重表现具有强烈艺术感染力和民族文化表现力的内容。在这个新时代的舞蹈快速发展的过程中,也继承和发展了许多属于自己的地方特色,有自己的民族艺术传统。从舞蹈中,隐约可以看到旧时代当地淳朴善良的民风 and 古朴的传统人文气息。采茶舞具有划时代的意义,不仅在于我们继承和发扬了几千年来中国优秀民族文化,还在于我们能够很好地见证新时代科技的巨大进步。在采茶戏舞蹈的过程中,充分展现了中国现代采茶人的顽强生命力、拼搏精神和态度。在一招一式的过程中,处处凝聚着祖国古代采茶劳动人民辛勤的集体智慧和汗水。经过一代又一代茶事人的创新发展和艺术转化,这种采茶舞将进一步发展和完善成为符合当今中国人口味的艺术形式。

结束语

综上所述,在以现有采茶舞艺术形式推动中华民族发展的建设实践中,采茶戏文化也占据着独特的地位,发挥着非常重要的作用。采茶戏文化经过中国文明和历史这么多年的历史沉淀和发展,充分挖掘和吸收了中国古代先民采茶、制茶、品茶各个生产环节所蕴含的大量丰富的生活文化艺术元素。通过将中国现代采茶戏等民间传统生活形式的元素以更加艺术化、生活化的方式完美展现,丰富和完善了中国采茶戏文化的艺术内涵。舞蹈和音乐是作为文化艺术形式存在的另一种基本文化内容、艺术价值展示和艺术形式。

参考文献

- [1] 邓蕾. 采茶戏中的舞蹈与音乐元素内涵研究[J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 82.
- [2] 郭小花. 采茶戏中的舞蹈与音乐元素内涵探讨[J]. 北方文学, 2018(27): 100.
- [3] 王丹. 探析采茶戏中的舞蹈与音乐元素内涵[J]. 福建茶叶, 2017, 39(10): 395-396.