

“山水城市”视角下的城市设计

——以洛阳市道北片区城市设计为例

张柯

同济大学建筑与城市规划学院

[摘要]对山水要素的整合利用在城市设计中非常重要,本文将“山水城市”理念结合本地特色,提出空间设计的思路,对提升城市生态环境、增强城市活力具有重要意义。

[关键词]城市设计;滨水景观;山水城市;景观廊道

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1856

一、概念解读与研究现状

随着我国经济水平的提高、信息技术的飞速发展,城市文化趋于相互间复制,城市风格日趋千篇一律。为提升城市生态环境,打造城市特色,钱学森提出“山水城市”概念,即把中国古代水墨画、古诗词中的画境与诗境融入我国的城市建设,以形成一种中国特色的城市营造手法。随后“山水城市”的概念开始引起全社会的关注、讨论与研究。吴良镛倡导运用自然山水可以充当空间界限的特征,将城市划分为相应的结构组团,以指引城市未来阶段的发展。王博娅等提出了“山水城市”的构建过程,应加强自然生态的保护、城市特色的塑造和山水文化的发扬。“山水城市”的概念反映了人们对城市环境的一种理解与期望。它是建立在一定哲学基础上的城市环境观,体现了人们对理想城市环境的追求,也是用于指导城市环境规划建设的一种思想。

本文以洛阳市道北片区城市设计为例,探讨城市设计中城市文化与城市特色的营造方式。

二、整体设计思路

“山水城市”视角下的城市设计策略,需要建立在对山水要素充分调研的基础上深入研究,做到既能远望山,又能近得水的景观节点,构建城区与山水背景之间的和谐统一的特色风貌。

三、洛阳市道北片区城市设计

(一) 情况简介

道北片区位于洛阳市北部,北靠邙山、南临陇海铁路,西起西南环高速公路、东至瀍河。片区东西长约15.6公里,南北宽约3.4公里,面积约44.3平方公里。邙山渠贯穿片区而过,南临涧河、东临瀍河,依山傍水是道北片区环境的主要特征。

1. 山水景观特色突出。

道北片区“一山屹立、二水中流、一渠贯通”的山水景观特征明显。片区北面有邙山,海拔高度300米,东西横亘数百里,树木葱郁、鸟语花香,瀍河、涧河两条河流流经片区,邙山渠东西贯穿,山水景色交相辉映。

2. 少数道路绿化成为亮点。

道路绿化是城市绿地系统的重要组成部分,是连接内外环境的重要纽带。良好的道路绿化体现出一个城市的景观风貌和文明程度。道北片区虽然发展较为滞后,但是穿越片区的城市干道及近年来新修的道路仍然秉承了洛阳良好的道路绿化这一突出特色,王城大道、定鼎路等道路景观成为城市亮点。

(二) 存在问题

1. 城市山水景观格局面临城市建设的威胁。

山水格局为道北片区的整体景观意向奠定了基本的宏观架

构,其中“一山屹立”的外围环境为片区提供了良好的生态本底与景观本底。但是,正是由于道北片区的发展,使城市建设用地发展向北部山体蔓延,邙山自然环境面临压力。

2. 对城市滨水景观资源利用不够充分。

瀍河和涧河作为道北片区的自然景观主体,是城市景观风貌设计中最为重要的部分。目前瀍河和涧河两岸仍然为大量的农林用地,城中村的存在导致两河流域环境污染,而乡镇企业的存在更使河流污染雪上加霜。邙山渠利用效率低,居民很难感知到水系的存在,既浪费了水渠的景观资源,同时也丧失了提高片区品质的机会。

(三) 总体景观格局

通过对现状问题的总结,在遵循洛阳整体景观环境结构的前提下,规划形成“五轴、多带、三廊、多点、‘C’环围合”的景观框架。

1. 五轴:时代轴、城市景观轴、三条区域景观轴。

时代轴:洛河以北区域电视塔—体育场路—周王城广场—金谷园路—火车站—陵园路—烈士陵园是构成洛北城区的时代轴线,道北片区陵园路—烈士陵园段是时代轴线的一部分。

城市景观主轴:龙门大道—定鼎路沿线为城市景观主轴,道北片区定鼎路段是城市景观轴线的一部分。

三条区域景观轴线:即总体规划确定的城市景观次轴线,主要是王城大道景观轴、华山路景观轴、现状310国道景观轴。

2. 多带:滨水景观带、铁路防护景观带、道路景观带。

滨水景观带:邙山渠贯穿整个道北片区,两侧各控制一定距离的公园绿地,构成片区的滨水景观带。

铁路防护景观带:片区南部陇海铁路沿线控制30米防护绿地,构成片区的铁路防护景观带。

道路景观带:片区主干道及次干道两侧各控制一定距离的城市绿地,与极具特色的道路景观一起,构成片区的道路景观带。如道北二路、道北三路、金谷北路、衡山路等。

3. 三廊:三条景观通透视廊。

规划东、西陡沟两侧各控制一定距离的防护绿地,既可保证邙山与涧河生态廊道的通透性,又可作为城市防灾的泄洪渠。

上清宫森林公园内有洛阳八大景之一的“邙山晚眺”,此处视线宽广通透,可俯瞰整个洛阳城。

4. 多点:城市景观节点,包括门户节点、绿化节点。

门户节点:王城大道、定鼎路、华山路、西环路北部城市边界区,应以绿化手法为主、兼用人工手段营造洛阳的文化底蕴,展现城市门户形象。

绿化节点：道北片区存在大量墓冢，规划墓冢周边300米范围为城市绿地，加上烈士陵园及上清宫森林公园，构成片区的绿化节点。

5. “C”环围合。

环绕整个道北片区的生态绿地，具体指片区东部灏河流域的生态绿地、北部邙山生态带及西部涧河流域的生态绿地。

（四）特色营造

1. 营造特色明晰的生态景观环。

道北片区山水景观格局突出，因此处理好水体景观与山体景观成为营造整体环境的关键，重点是涧河、灏河及邙山的“C”形生态景观外环的塑造。

涧河、灏河滨水景观：主要是以自然生态为主要基调的滨水空间，为城市保留成片的自然的滨水景观环境。从城市整体形式看，涧河流域、灏河流域及焦枝线两侧生态绿地扮演了“咽喉”的作用，山体等大面积自然景观通过此地渗透至市区。因此保护好两河沿岸的环境至关重要。同时此地可结合现代农业、苗木业等发展观光旅游业，提升区域品味。

邙山体景观：重点在对区域建筑高度的引导与控制上，适当控制建筑高度，特别要避免建筑墙壁效应的出现，使山体成为区域景观的背景，打造“显山露水”的景观意境。

2. 强化重要的景观轴线及视廊。

景观轴线：遵循总体规划，打造时代轴线及其终节点。陵园路两侧控制至少50米公共绿地，运用现代艺术手法结合洛阳本土的文化底蕴强化轴线的总体功能，突出“时代性”特点。城市景观主轴为定鼎路及附近区域，应注重建筑体型、色彩、材质等元素。由于定鼎路由南向北呈逐渐抬升的趋势，因此，控制好沿线的建筑高度也是重点。

通透视廊：东、西陡沟通透廊道及上清宫森林公园的“邙山晚眺”，对城市景观风貌的整体塑造和城市空间形象的整合具有重要作用；景观视廊主要是通过留出视觉走廊使城市的山体资源、水体资源、历史古迹资源、新建建筑之间能够产生视觉上的联系，它与城市天际线一起，对城市景观风貌特色的塑造具有非常重要的作用。

3. 激活不同类型的景观节点。

邙山渠贯穿整个道北片区，同时也衔接起片区中心景观节点及若干绿化节点。

中心景观节点位于王城大道与道北三路交汇处，规划高强度开发，形成片区的中心景观节点。此处应设置现代建筑结合人工硬质景观，集中展示城市现代形象。周边用地以科研、商务为主，兼具宾馆、办公、住宅。

绿化节点主要是片区内的综合性公园、遗址公园，如上清宫森林公园、烈士陵园、国家牡丹园等。设计手法应符合各公园的性质，如森林公园应以大量绿化为主、兼具部分休闲设施，禁止设置大型娱乐设施，突出城市绿肺的作用；烈士陵园应采用庄重、严肃的造园手法，体现陵园的庄严感。遗址绿地应以保护核心墓冢为主，还原历史形态，展示历史人物的突出贡献。

四、结语

本次设计是以山水环绕的自然环境为主要切入点，确立城市的目标与定位，在“山水城市”的总体设计下，从道路、开放空间、景观等方面进行具体设计，在原有基础上完善生态景观、强化景观轴线及视线通廊及特色景观节点，促进城市空间与自然环境的融合。

参考文献

- [1] 吴良镛. “山水城市”与21世纪中国城市发展纵横谈：为山水城市讨论会写[J]. 建筑学报, 1993(06): 4-8.
- [2] 董晓娟. 钱学森山水城市思想研究[D]. 南京理工大学, 2017.
- [3] 鲍世行. 钱学森论山水城市[J]. 中华建设, 2010(08): 81
- [4] 王博娅, 刘志成. 我国“山水城市”构建的理论体系及实施途径[J]. 工业建筑, 2018, 48(01): 1-6
- [5] 吴人韦, 付喜娥. “山水城市”的渊源及意义探究[J]. 中国园林, 2009(6): 39-44.
- [6] 傅礼铭. 钱学森山水城市思想及其研究[J]. 西安交通大学学报(社会科学版), 2005(3): 65-75.

