

# 论初中音乐课堂节奏训练的重要性

王俊英

高唐县时风中学

**[摘要]**音乐在人们生活中起着重要的作用,能够缓解人们的生活、工作、学习压力,放松身心,促使其更好投入到工作和学习之中。随着生活水平的提高,人们的物质追求也越来越高,音乐是人们的精神食粮,能够满足人们对精神的渴求,所以音乐同其他学科一样有着较高的教学意义。教师在实际的音乐教学中要找到传统音乐教学中存在的问题,在原本的教学方式上进行创新,探索新的教学模式,提出能够提高学生节奏感的教学方式,提高学生的艺术鉴赏能力,提高学生整体的音乐核心素养。

**[关键词]**节奏训练;初中音乐;课堂教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1110

## 引言:

音乐的第一主要要素是节奏,确定了音乐的情感情调,音乐可以没有旋律,但是不能没有节奏,有了节奏音乐才具备感人的魅力,才有了一定的情感基础,才能发挥出自身的价值。在传统的音乐教学模式中,由于各种原因的限制,导致节奏训练教学效果不甚理想,影响学生音乐综合素养的提升和教师音乐教学的效果。因此教师要改善目前初中传统音乐节奏训练的模式,对其进行优化和创新,以全面提高学生音乐节奏训练的效果。

## 一、初中音乐节奏训练现状

### (一) 学生学习兴趣薄弱

处于懵懂的初中学习阶段的学生,知识面以及理解力存在局限性,对于枯燥的乐理知识无法深度了解,甚至会产生厌倦心理。过于机械且专业的节奏训练,容易使学生产生疲倦感,导致学生对节奏训练学习兴趣薄弱,学生对音乐活动热情和积极性不高,从而影响教学效果。而且,音乐是实践的艺术,理论知识过重的传授,削弱了学生自主学习的能力。在缺乏体验的学习下,多数学生实际上并不能理解音乐的内涵,这将影响学生的音乐发展和造诣,不利于学生音乐素养的培养,初中音乐教学事业停滞不前。

### (二) 教学方法传统

在音乐课堂教学中,只有与音乐内容相适应的教学方法才能发挥音乐的教育价值,给学生美的享受。但就目前而言,受到传统因素的影响,教师在音乐课堂教学中,依然沿用传统的教学方法,忽视音乐的旋律、节奏和内容,不注重应用“自主、合作、探究”等学生能够参与体验的教学方法,以致初中音乐课堂教学效果不甚理想。

### (三) 多数教师对音乐课堂教学不够重视

在大多数学校中,对音乐这门课程仍然是不重视。在学校的意识中,正课学好才可以学到知识了,艺术类的科目就当成了让学生放松的科目。这样持续发展下去,会导致发生以下状况:当正课教学进度没有跟上时,正课教师会用各种借口占据音乐课。这样导致音乐教师没有实践完成自身的教学。大多数音乐教师在教学时,并没有进行认真备课,在上课时,知识为学生播放音乐,这样会导致学生知识“享受”了音乐,并没有获得知识储

备。这样的音乐教育没有达到素质教育的需求,导致学生对音乐教学的兴趣逐渐磨灭。

## 二、初中音乐教学中节奏训练的意义

音乐的灵魂在于节奏,音乐可以没有旋律,但不能没有节奏,在音乐课堂教学中节奏至关重要,加强节奏训练能提高学生的学习热情。音乐是由音符所组成的,不同音符之间的间隔就是不同的节奏,因此在音乐学习中,只有加强学生的音乐节奏训练,才能让学生更好地感知音乐中蕴含的节奏,领悟到音乐中的情感,感受到学习音乐的快乐,让学生能更加主动地参与到课堂互动中。另外,音乐节奏训练可以培养学生的乐感以及其表现能力,音乐课堂除了让学生掌握基本的乐理知识,还要锻炼学生的音乐感知能力和表现能力,通过节奏训练能让学生在节奏当中感悟到音乐的情感,从而全面提升其音乐感知能力和表现能力。同时,节奏训练还能提高学生的音乐创造力,在课堂教学过程中,音乐学习要加强对对学生创造力的培养,让学生在课堂中发挥自己的想象力和创造力,大胆地展现自我,才能全面提升其音乐综合素养。

## 三、初中音乐教学中节奏训练的教学策略

### (一) 更新教学理念,转变学生学习态度

在传统初中音乐教学中,教学理念就是音乐知识、音乐专业技能的传授。新课程更注重学生的体验,以学生为音乐学习主体,音乐教学不仅是学习音乐知识,也是培养学生态度与价值观,发展学生能力的有效途径,通过音乐增强学生的体验,培养学生的创造力,实现音乐的育人价值。就初中音乐这一课程来说,虽然不是中考的科目,但却是一门非常重要的课程,承担着学生音乐素养培养的重任。据此,教师必须充分认识到音乐教育的重要性,正确看待音乐教学,将音乐的育人价值发挥出来,转变学生学习态度,实现音乐的育人价值。一方面,教师必须及时更新教学理念,活化音乐课堂,将音乐与学生兴趣融合起来,将先进的音乐教学方法融入音乐课堂,强调学生的参与、体验,彰显音乐特点,突出音乐的艺术性,开展学生乐于参与的音乐活动,以达到音乐育人的目的。另一方面,在全新的教学理念下,教师还必须积极开发多种教学资源,促使学生认识到在生活中音乐无处不在,让学生能够体验和感受音乐表现出来的节奏和情感,与学生产生共鸣,增强学生的音乐

体验,转变学生被动学习的态度,让学生在积极参与音乐学习活动中进行音乐知识的构建。

### (二) 利用不同的音乐风格进行节奏训练

教学活动的开展需要以教材为基础,特别是音乐这种教学内容丰富、类型较多的学科,更需要以教材内容为依托。音乐由节奏开展,这表明节奏的训练内容并不是孤立存在的,节奏训练应结合教材中不同类型的音乐,才可以显示出节奏训练的实际教学意义,促进音乐教学质量与效率的提高。在初中音乐教材中,音乐作品的类型极为丰富,如戏曲、民歌、童谣、古典乐等。而通过节奏,可以使学生对各种类型音乐的不同风格进行充分感受;节奏可以对音乐的情感进行有效表达,如喜悦、乐观的音乐,其节奏是欢快与跳跃的,而悲伤、抒情的音乐,其节奏会较为沉重与缓慢。

### (三) 开展韵律教学,促进节奏整体感知

音乐和节奏无处不在。韵律教学,能够让学生节奏感变得更好,从而加强学生对音乐艺术魅力的理解和认知。韵律活动是模仿活动,随着音乐身体进行节奏的摆动,奥尔夫音乐教学法是开展韵律教学的有效方法之一,以身体作乐器,以跺脚、拍腿、拍手等身体律动进行节奏训练。这种方式不需要特定的乐器,身边的人物、物体都可以称为教具,比如课本、黑板擦、杯子等都能够称为道具,提高了教学的便捷性,也因此受到了很多音乐教师的追捧和欢迎,采用韵律教学法能够帮助学生理解音乐的节拍、节奏的特点、乐句的发展、曲式的结构等,提高学生对音乐情感和风格的感知。固定的韵律还能够促使紧张、疲惫的课堂氛围变得活跃,促使学生保持良好的学习情绪,完成后续的教学活动。即兴的律动,能够锻炼学生思维,提高学生想象能力。韵律活动主要经历模仿、探索、创造、表演几大过程,有利于学生音乐素养的培养。通过韵律教学,能够激发学生情感,开发智力。比如在学习《海滨音诗》时,本单元两首关于大海的作品表达了不同的情感。《大海啊,故乡》用优美的旋律、舒展的节奏表现了对母亲和家乡的思念。歌曲《踏浪》则用跳进的旋律,动感的节奏表现了追逐浪花时的欢乐心情。为了让学生充分体会两首歌曲的不同情感,在教学过程中,律动体验是个不错的方式。通过律动,可以唤醒学生学习音乐的兴趣和热情,提高学生对节奏训练的主动性。学生根据自己的理解选择合适的律动,或舒展、或跳跃,用自身的肢体语言感知音乐,表现音乐,获取直接的情感体验,增强学生对音乐的感受能力以及想象能力,培养学生愿意听、会聆听、能听懂。

### (四) 开展音乐游戏

传统的音乐节奏训练模式比较单一,课堂氛围比较枯燥,学生往往需要反复练习同一首歌的音乐节奏,才能完成学习目标。学生在这样大量的训练过程中容易产生厌烦心理,导致训练效果不佳。因此,教师在进行音乐节奏训练时,要结合学

生的身心特点,将游戏和音乐训练结合起来,让学生能在生动有趣的课堂氛围中提高学习的效率。比如教师可以借助唱歌软件、小组比赛等方式,让学生在寓教于乐中提升音乐节奏训练的效果。

### (五) 增强情境体验,注重培养学生的音乐感受

音乐表现能力也是初中生音乐课程的教学目标之一,不仅如此,教师还可以通过学生的音乐表现来提升课堂效率。初中生正值青春期,每个人的表现欲望都特别强烈,同时希望教师可以认可自己的表现。教师应充分利用这一心理,在初中音乐课堂上为学生提供更多的表现机会,通过角色扮演的方式来加强学生对音乐的理解,提升学生的演唱技巧。比如,在学歌曲《当兵的人》时,教师可以先布置预习任务,以了解该歌曲产生的时代背景,继而让学生选择自己喜爱的角色,如果条件允许还可以准备相关的服装和道具,在学习完这首歌曲的演唱方法和技巧后,让学生以歌剧的形式表演该歌曲。通过这样的形式,不仅让学生实践演唱歌曲,还能在了解该歌曲的时代背景下,在演唱该歌曲时,学生的爱国主义情怀得到提升,在演唱时更投入真情实感,从而提升音乐表现能力。与此同时,学生在情境实践中更能了解初中音乐学习的价值,也能提升学生对音乐课程的情感。

### 结束语:

综上所述,在初中音乐教学中,节奏训练是极为重要的内容,它对培养学生的学习兴趣、提高学生的音乐技巧与理论水平有着极为重要的作用。节奏训练在音乐课堂教学中的应用,不仅可以使初中音乐教学质量得到提升,还有助于学生的综合发展,并有利于学生音乐核心素养的培养。

### 参考文献:

- [1]余海燕.节奏训练在初中音乐教学的应用分析[J].新教育,2020(13):62-63.
- [2]车健斐.浅析节奏训练在初中音乐教学中的应用[J].家长,2020(31):151-152.
- [3]司晓兰.初中音乐教学中的节奏训练策略初探[A].教育部基础教育课程改革研究中心.2020年中小学素质教育创新研究大会论文集[C].2020:2.
- [4]陈国政.初中音乐节奏训练教学的实践研究[A].教育部基础教育课程改革研究中心.2020年“教育教学创新研究”高峰论坛论文集[C].2020:2.
- [5]康金玲.初中音乐教学中节奏训练的应用研究[J].学周刊,2019(29).
- [6]陈培培.新课改下初中音乐课堂教学的创新模式研究[J].黄河之声,2019(20):101.
- [7]张恬.新课程改革视角下初中音乐高效课堂的构建研究[J].求知导刊,2020,(38):91-92.