

# 浅谈幼儿园舞台剧表演的指导策略

荣海婷

上海市浦东新区鹏飞幼儿园

**[摘要]**舞台剧也叫童话剧,是让幼儿通过剧本内容进行模仿及演绎,舞台剧的表演,也是幼儿丰富的教学活动中的其中一种。通过舞台剧的演出,不仅可以提升幼儿的表达能力、表演欲望,还能增强幼儿对剧本、对演出内容、对角色有准确的感悟以及透彻的理解,增加幼儿自信心等。每个孩子天生就是天马行空的艺术家,都具备一定的表演能力,但是在成长过程中,这些天性往往会有一定的抑制,因此,在幼儿进行舞台剧的创作表演时,将表演过程中的腼腆、不自信、不敢开口、不好意思表演等情况,通过老师一定的教学方法及技巧,引导幼儿在舞台剧中释放出自己的天性,将自己融入角色,从而加强幼儿的创作能力、艺术素养及审美修养。但是在实践指导舞台剧的过程中往往会遇到各种各样的问题,那么总结出问题归隐,并通过相对应的指导策略进行讨论,促进幼儿园舞台剧表演的发展及探索,从而提升儿童综合素质的全面发展。

**[关键词]**舞台剧; 教学活动; 表演; 指导策略; 全面发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.794

## 一、绪论

### 1.1 选题缘由

教育部曾经对幼儿的艺术教育方面发表过明确的指导纲要,其中指出:幼儿的艺术教育要从小熏陶,从小培养幼儿对身边的美的鉴赏能力,激发出幼儿的想象力,通过肢体、语言表达等符合自己个性的方式,表达出自己内心的情感诉求。<sup>[1]</sup>而舞台剧的引入,正好给幼儿一个契机,通过舞台剧的表演,通过对剧本的把握能力,释放出幼儿热爱表演、想象力丰富的天性,加强理解剧本人物的共情能力。张金梅说过:“幼儿天生就是表演家、艺术家,他们天生具备这种表演能力以及丰富的想象力,因此作为学校及家长,只需要提供合适的剧本、舞台,会发现幼儿自己的创作灵感会在这个舞台剧中展现的淋漓尽致。<sup>[2]</sup>”处于4-6岁的年龄层,这个阶段的幼儿身心智都还未发育完全,因此这个时期的幼儿可塑性非常强,可被激发的空间非常大,因此,在幼儿阶段引入舞台剧的表演,对幼儿的身心发展都能够起到很大的促进作用,推动幼儿的情感认知、对事物的全方位的认知等。

### 1.2 研究意义

由于全国经济水平的提升,家庭条件也逐步提高,从而延伸到家庭对素质教育的重视程度,但是,目前我国大部分的家长对于素质类教育的美术、乐器、体育、棋类等之类的重视程度越来越高,对于舞台剧的认知还是相对较少。从学校层面来说,学校对于艺术领域的开展也多是上述列举的这些,由于舞台剧的策划及演出,对于老师的综合素质、舞台的选取、准备的时长、道具的准备等都具有较高的要求,因此学校对于通过舞台剧进行展示的机会还是相对较少。舞台剧作为提升幼儿素质教育综合能力的一种教学手段,是应该邀请到更多的幼儿参演其中的,让幼儿及家长感受到舞台剧的魅力,弘扬舞台剧优秀的文化韵味。

## 二、在实践指导舞台剧过程中的策略方法

一台舞台剧,从选取剧本、策划、排练、演出等是有一定的指导策略的,下面从以下三方面,简单论文在实践中指导幼

儿舞台剧过程中采取的策略方法。

### 2.1 以趣味盎然的方式解读剧本,为表演舞台做好准备

在4-6岁的幼儿阶段,幼儿的阅读大都是由家长陪读的,家长在陪读及引导的过程中,幼儿根据自己的理解对绘本会产生不同的兴趣。兴趣是激发一切创作的开始,那么,如果想让幼儿对舞台剧感兴趣,首先应激发出幼儿对剧本的兴趣,为舞台剧的表演做好第一步准备工作。

比如,以《三只小猪》为例,老师首先带领幼儿们阅读此绘本,通过情绪的渲染、夸张的语调、悬念的制造等阅读方法,引起幼儿对该本书的兴趣,以兴趣为导向,让幼儿们对剧本有一个全面的了解。

通过绘本阅读的方式,带领幼儿提前熟悉剧本、了解剧本,通过运用绘本阅读的各种技巧,让孩子们对该绘本有兴趣、有想法、有渴望,希望能够反复阅读,为舞台剧的表演做好充足准备。

### 2.2 以新颖独特的方式感悟角色,为表演舞台剧指明方向

在老师进行绘本阅读的过程中,可以向幼儿进行提问互动,比如询问她们最喜欢哪一个角色,以及最想扮演哪一个角色并进行讨论。舞台剧的表演是靠各种角色来实现的,因此,舞台剧表演的角色刻画,一定要入木三分。幼儿天生带有表演细胞,他们有非常敏锐的观察性,如果老师引导得当,幼儿甚至能够观察出每一个角色的神韵。通过老师的提问,也可以让幼儿进行讨论,该角色有什么性格特点以及应该如何演绎,从而激发出每一位幼儿的创作灵感。仍旧以《三只小猪》为例,在进行角色的把握时,老师可以通过观看视频的方式,让幼儿对每一个角色通过动画再次加深印象,并引导幼儿将自己喜欢的角色进行模仿,通过他们的模仿及揣摩,再经过老师的加以指导,就有了角色的初步刻画。对角色初步把持,也会增加幼儿在舞台剧表演时的信心,为舞台剧的表演指明方向。

## 三、在实践指导舞台剧过程中遇到的问题及原因

### 3.1 实践中遇到的问题及困惑

舞台剧作为一种较为新颖的教学方法和表演方法,在实践

过程中会遇到各种各样的问题，以下从四方面进行分析讨论。

### 3.1.1 教师对舞台剧在艺术领域的应用目的不明确

舞台剧相比于传统艺术课程的教学，更加锻炼老师的综合能力及艺术素养，但是，由于幼儿园老师的整体素质水平有限，对舞台剧应用的认知有限，很多老师们还没有彻底的明白，到底通过舞台剧想提升幼儿哪方面的能力，甚至很多老师只是完成学校派发的任务，在真正实践舞台剧的过程中有敷衍的情绪出现。只是在完成任务的时候“应付”一下，在任务结束后没有将舞台剧进行延伸教学，缺少后期的启蒙及开发，那么前期的铺垫及表演也是毫无意义的。

### 3.1.2 只以欣赏为应用方式，忽视培养幼儿的戏剧表达能力

在我国幼儿园目前的教育阶段及水平，舞台剧的表演更加注重的是舞台的完整性、舞台的美感，因此老师们在进行选角及排练时，会着重培养表演更加生动的学生去参演，为家长及观看者带来更好的观看体验。但是老师们往往都忽视了，舞台剧真正的魅力在于角色的创造。张金梅曾在《学前儿童戏剧教育》这本书中讲过，针对幼儿舞台剧的表演注重的不是结果，而是体验的过程，希望幼儿在通过舞台剧的表演中，对角色进行探索，对自我性格进行再创造。一般来说，幼儿园所筛选出来的表演剧目，多为流传度较高的成品剧，为了使演出更加完美，会筛选老师们认为演出更好的幼儿进行参演，这完全违背了幼儿园加设舞台剧表演的初衷，也是一种教育理念认知上的错误。舞台剧是一个创作型戏剧，是需要幼儿发挥其天马行空的想象力，对事物积累的审美能力对角色进行再次创造的，是没有“好坏”之分的，如果在幼儿创造的过程中，兴趣没有被完全激发，创造性表演没有得到很好的释放，并不利于幼儿对舞台剧表演的渴望，幼儿会舞台剧的表达能力也会大打折扣。

### 3.2 问题的归因

虽然舞台剧的表演对于幼儿来说，是一次很好的自我表达、自我创作、提升艺术素养的一个过程，但是真正在指导过程中还是会遇到各种各样的难题及困难，以下从三个方面来总结，产生问题的归因。

#### 3.2.1 教师关于舞台剧的艺术素养不高

幼儿园老师是连接学校及幼儿非常重要的一个桥梁，不管学校的教育理念再好，老师的综合素质不过关的话，学生依然享受不到学校的先进理念。主要由以下四方面：第一，老师对于幼儿舞台剧的认知还不够深刻；第二，老师普遍缺乏通过舞台剧对幼儿的艺术熏陶以及艺术素养的培养意识；第三，老师开展舞台剧活动的动力不足，导致行动力太差。所以说，学校拥有先进的教育理念是导航，老师拥有过硬的业务水平才是真正的桥梁。

#### 3.2.2 艺术领域课程结构及设置缺乏合理性

艺术领域的课程不应该只包括乐器、美术、舞蹈等大众化

的学习，舞台剧的表演更是综合了艺术课程的表演形式，融合了美术的审美及创作、乐器演奏的乐感及形象、舞蹈的表现能力等，相比较而言，舞台剧的表演更具有艺术领域的综合性演出。目前幼儿园的课程设置上，几乎看不到舞台剧的课程，即使是有，也是直接穿插到艺术类课堂，这样的做法也不会引起老师们的重视的。

## 四、舞台剧在幼儿园艺术领域中应用的策略

### 4.1 提升教师关于舞台剧的艺术素养

教师的关于舞台剧的艺术素养，是舞台剧难以开展并实施的其中很重要的一个原因，因此提升教师关于舞台剧的艺术素养，可以强化对舞台剧重要性的认知。从以下三方面讨论：其一，学校统一组织舞台剧理论方面的学习培训，加强教师对舞台剧相关知识的掌握及了解；其二，学校定期考察教师开展舞台剧的数量，鼓励老师在上课过程中，先以开展小型舞台剧的表演为主，从而积累更多的经验，也能提高孩子们的表演能力；其三，督促老师自主学习，只有通过自身的学习，意识到舞台剧对幼儿的全面发展有非常重要的引导作用，老师才会更加的自主、自愿的增加舞台剧表演的机会。

### 4.2 合理设置幼儿园课程，体现艺术领域内容的丰富性

艺术的课堂应该是全面发展的，其范围应该是更加广阔的，因此，要打破原有的美术音乐课堂占据主要地位的格局，发展多艺术课堂形式，比如增加舞台剧表演的课堂，最终达到一种学习与各科艺术课堂相融合，以常规课堂学习的知识素养作为依托，以各科艺术课相互贯通、相互融合，达到一种最终的教育合力。

## 五、结论

舞台剧是一门综合的艺术展现，融合了美术、音乐、舞蹈、口才等多门艺术类学科的知识，是在幼儿教育指导中不可或缺的一个环节。在短短的一个舞台剧中，可以看到幼儿的创作能力、想象力、表达能力、情绪表演能力、艺术素养、艺术审美等多方面能力的输出，因此，舞台剧表演对幼儿的教育意义及其艺术价值，是值得进一步深入探究的。但是由于幼儿园教育理念的认知还未达到一定的水平，目前舞台剧在中国幼儿园的发展还存在很多现实问题，本文针对这些问题分析了原因，并提出相应的建议。希望可以通过本篇论文的分析研究，可以促进舞台剧表演在幼儿园有一个更深层次的发展，从而推动舞台剧在幼儿园艺术领域可以积极地推广及应用。

### 参考文献

- [1] 教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行), 2001.
- [2] 张金梅. 幼儿园戏剧综合课程研究[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2005, 12: 50.
- [3] 马骏山. 戏剧艺术十五讲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2004, (03): 05.