

吟诵，让你更懂古诗文

——“双减”下小学语文古诗文教学回归本真策略初探

吴俊侠

义乌市稠州小学

[摘要]本文针对小学语文中高段古诗文教学和学生古诗文解读能力培养展开讨论和尝试。先讲述小学语文古诗文教学和阅读的重要性，再阐述现阶段小学语文古诗文教学的误区，重点通过教学案例分析，在“双减”政策下，不增加学生负担，如何让古诗文教学回归本真的教学策略进行了阐述，来改进之前教学的不足。

[关键词]小学语文古诗文；吟诵；意象；知人论世

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1969

一、引言

古诗文是我国传统文化的重要组成部分，在漫长的历史发展中，古诗文已成为中国古代文化重要形式之一。小学语文统编教材里，较之前的人教版教材增加了大量古诗文学习篇目。古诗文蕴含了深厚的文学内涵，学生能通过阅读学习有效提高自身文化知识积累程度。在小学语文教学中，古诗文解读能力培养，已成为提升学生语文综合素养的重要内容之一。但是从当前的情况来看，小学语文古诗文教学中仍然存在不足之处，导致学生古诗文解读能力流于表面而提升缓慢，背诵压力大。在“双减”政策下，及时查找语文古诗教学存在的不足之处并积极改进则显得十分必要。基于此，本文则以中高年级为例，针对统编教材小学语文古诗文教学和学生古诗文阅读能力培养的教学策略展开讨论和尝试。

二、小学语文古诗文解读能力培养的重要性

统编教材为小学生所精选的古诗文往往具有典型性和代表性，通过阅读学习，能够帮助小学生走进国学文化，并在阅读学习中逐步提升其文学素养。

从宏观层面来看，古诗文的形成发展，与我国历史文化的发展密切相关，小学语文古诗文解读能力培养，有助于弘扬我国优秀的传统文化，推动我国传统文化的传承和发展。从微观层面来看，小学语文教育中，古诗文以一种特殊的体裁形式展现在学生面前，能够丰富小学生的学习内容。几千年的作品流传到今天，必然有其独特的艺术魅力和作者的人格魅力，这对学生的影响是深远的。因此，培养学生古诗文的解读能力具有重要的意义。

三、小学语文古诗文解读能力培养教学现状及局限性

1. 古诗文教学理念有待更新。从当前的情况来看，小学语文古诗文教学中，很多教师仍然秉持着传统的教学理念，强调学生对古诗文进行死记硬背，片面理解“熟读唐诗三百

首，不会作诗也会吟”。不理解的死记硬背必然导致学生学业压力大，与现在的双减政策相违背。然而会背但不解其中意的学生也不在少数，导致学生古诗文解读能力提升缓慢，整体教学效果并不理想。

2. 古诗文教学方法策略有待更新。不少小学语文教师，对传统教学模式具有较强的依赖性，仍然将知识灌输作为课堂教学的重点，会花费大量的时间进行翻译，注释讲解，恰巧就是这种翻译，把古诗文这坛子美酒翻译成清汤寡水。李白的《静夜思》按字面解释就成了单纯的思乡诗，王之涣的《登鹳雀楼》因为写到“更上一层楼”就会被讲成励志诗，这样的白话翻译与古诗文的文化价值相差甚远，也无法真正感受到古诗文内在价值及艺术魅力。

四、小学语文古诗文解读能力培养教学策略探究

1. 巧用吟诵，走进诗人的心里，读诗更加美妙

吟诵是古代教育中最基本的一种教学方法，有旋律有节奏，高低长短有规则可循，古人谓之“读”，后被叶圣陶先生改为“吟诵”。叶圣陶先生是语文吟诵的首倡者之一，他发明了吟诵符号并说明吟诵方式在古诗文教学中的运用。首都师范大学徐健顺教授的吟诵课程中，讲述了一套完整的吟诵理论体系，涉及古诗格律等诸多方面内容，这些自然是没法和小学生完全讲明白的，但是基本的吟诵规则我们却可以应用在古诗文教学中。汉语是有声有意义的文字，而古诗文更是诗人心里的声音。既然要读，我们不如就读出含义，读出情绪感觉，这样才能在教学中让学生更加深入理解古诗文，与作者产生共鸣。

在教授学生读古诗时，主要是让学生利用吟诵中平长仄短，平低仄高，长是延展，高是强调等基本法则。例如讲授杜甫的《绝句》“迟日江山丽”这首诗时，可以让学生这样来诵读：

读高，表强调	拖长，表延展
“迟日”，读高强调春日太阳，暖暖地照耀着天下万物	“江山”，延展的声音能感受到江山的广阔
“花草”，读高强调春风吹拂下花草很香，生命的绽放非常美好	“鸳鸯”拖长，能体现鸳鸯一直睡在沙子上，时间很长，与燕子的动态形成对比。
“沙暖”，读高强调沙子的温暖，春天的温暖	“香”字拖长，仿佛能飘香很广很远；

这样的诵读，就能让学生体会到植物旺盛的生命力，动感的燕子和安静的鸳鸯，这一动一静就能代指天下所有事物的状态，感受春日生命的蓬勃与美好，与作者有同样的感受就更加能体会作者所要表达的意境。

再如讲授韩翃的《寒食》这首诗，以前两句为例，可以这样读：

这样的诵读，边读边想，自然可以有一幅春城飞花图浮现在眼前，也许和作者看到的一样，岂不是能更好地走进作

读高，表强调	拖长，表延展
“无处”读高，强调没有不飞花的地方	“春城”拖长，表现城很大
“寒食”读高，强调时间是寒食这个节日	“飞”字“花”字拖长，体现花有很多一直在飞
“御柳”读高，强调这些柳树是宫殿里的柳树	“东风”拖长，感受春风一直在吹 “斜”字拖长，似乎可以看到风把柳树吹得一直都斜向一边。

者的内心。

利用吟诵的技巧朗诵古诗，感受古诗文之美，对于深化理解古诗文含义有着积极的意义。

2. 丝丝入扣，关键词就像是一把钥匙

抓住诗句中关键字词的解读对理解整首诗的意思起着至关重要的作用。

例如在教授《望天门山》这首诗时，首先就是抓住动词来讲解。天门中断的“断”写出了江水汹涌劈开天门山的力量感，两岸青山相对出的“出”写出了青山相对而立仿佛列队欢迎诗人的动感。然后解读两个[关键词]一是“孤帆”这艘小船形象太渺小了，是不是和整个雄伟的画面不相符合？二是“孤帆一片日边来”作者有各种来法，可以漂来荡来，作者为何要写“日边来”？探讨清楚这两个问题，才能更好地让学生理解，李白的小船可不是普通的小船，是一艘载满诗人雄心壮志的小船，是带着太阳的光芒而来的小船，如日之升如月之更，这样的李白，这样的小船，这样的气度，这样的凌云之志是绝对配得上天门山的壮观，也只有谪仙李白才能让画面变得如此和谐。

再如教授苏轼的《饮湖上初晴后雨》，前两句写景就要抓住“潋潋”和“空蒙”这两个形容词讲解。这两个词语的意思是书上注释就有的。这是两个叠韵词，王国维《人间词话》里说“余谓荀子词之荡漾处多用叠韵”，这样的词读起来就自带柔美光环。教学时让学生拖长韵母多读几遍，就能感受到诗句中的音韵之美。“潋潋”写出了西湖在晴天水光闪动的美，“空蒙”写出了雨后烟雨迷蒙山色的美。音也美，意也美，更是西湖的水美。柔情似水，不正是典型的女性特征？因此，后面两句诗中，诗人理所当然把西湖想象成最美的女性，这样的联想也是顺其自然的。所以说，品读好诗句中的关键词就能品读好作者笔下整个画面。

3. 了解意象，就是读懂了古诗密码，知其然还要知其所以然

低年级的时候老师让学生背诗更多地是培养朗读能力和潜移默化的语言感受，比如一年级学习《春晓》，重点是识字，了解诗句就是写春天的美丽景色，这也就够了。然而中高年级在学习描写春天的诗句时就不能仅仅停留在感受描写春天景色的层面，就应该探讨作者写景的意图是什么？诗句的主题是什么？中高年级的学生已经积累了不少古诗，我们在讲授的时候应该适当地讲讲“意象”，便于学生对整首诗的理解和这类诗句系统的解读。

古人写诗，讲究“无一字无来处”。诗人所用的材料、字词，例如景物，绝大多数不纯粹是自然物理现象，也不仅仅是客观事物，它有着深层的文化含义，来自经史子集的名家名篇。用吟诵的方法解读古诗，可以让学生了解，有些词

语的内涵是共通的，并不是诗人单纯的主观感受。

意象既然是有共同的文化内涵，肯定也不止在一首诗中出现，以点带面的教学是个好方法。例如学到杜甫的《绝句》“迟日江山丽”这首诗时，出现“花草”这个景物，这就是个典型的意象。我列举了之前学过的白居易《赋得古原草送别》中的“离离原上草”，高鼎《村居》中的“草长莺飞二月天”，韩愈《早春呈水部张十八员外》中的“草色遥看近却无”，归纳总结出春草是有象征意义的，它象征着生命的勃发，生命的不息。这也告诉了学生，古人并没有单纯的写景诗句，要么借景抒怀言志，要么感悟天道。如果以后学生再阅读到带有此类意象的古诗，势必会往这个含义上想一想。

再例如教授李白的《望天门山》，在探讨“日边来”这个难点的时候，我也是通过讲解“日”这个意象来突破的。太阳是生命的力量，“迟日江山丽”中江山的秀丽是因为日光的照耀，《卿云歌》中说“日月光华，旦复旦兮”，《少年中国说中》说“红日初升，其道大光”，这都是生命蓬勃力量的象征。说起来也正是巧合，上这节课的时候阴霾了一周的天气居然有了太阳，阳光从门窗射进教室，教室亮堂起来，对于这个意象的理解也把课推向了高潮。

当然，意象的理解会一直伴随学生的阅读，在平时我们有意识地探讨总结，追意古人的文化精髓，会让学生在古诗文阅读理解方面有意想不到的收获。

4. 知人论世，了解诗人，就会更加了解他的诗

读《红楼梦》，一千个读者就会有一千个林黛玉，然而，林黛玉无论怎样理解，都不可能变成薛宝钗。杜甫的人生跌宕起伏，苦难坎坷的生活艰辛铸就他悲天悯人的仁者情怀，他的诗沉郁顿挫；李白潇洒旷达壮游天下，而盛唐的兼容大气又很好地托起了李白的仙风道骨，他的诗飘逸豁达。韩愈是一把宝剑，利刃出鞘无所畏惧，锋芒所及，所向披靡；柳宗元是一叶孤舟，在波涛汹涌中起落沉浮，但从未曾放弃自己的执着与立场。在教学过程中，让学生了解诗人性格以及诗人的生活经历，对解读诗句有很大的帮助。

讲授李白的《望天门山》时，首先就是让学生认识此时的李白。写这首诗的时候李白25岁，又是第一次仗剑出川，正是意气风发雄心勃勃想有一番作为的时候，所以整首诗透露着乐观与豪迈，诗的感情基调由此而生。为了进一步了解李白，我还摘录了年轻的李白“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”，赐金还乡之后李白的“天生我材必有用，千金散尽还复来”，老年时期李白的“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”等诗人在不同人生阶段诗句做适当讲解，让学生了解不是仙人胜似仙人的李白，初步认识一位飘逸豁达的李白，这样李白的气场，《望天门山》的气场水到渠成油然而生！最后，

(下转第3534页)

展开探讨，以此巩固学生的数学知识。

4. 留给学生足够的思考空间，促进生生互动有效性

在开展课堂互动的时候，教师应尊重学生的个性特征，并充分促进其个性发展，注重培养其团队合作意识和自主学习能力，为其提供实践交流的机会，使其在自主探究学习中掌握数学知识、形成数学思想、获取数学方法，进而提升学生的数学综合素养。例如，在教授北师大版小学数学一年级下册第二单元“观察物体”的时候，让学生更加直观、具体的掌握本节课知识点，提升其观察能力，在教学过程中笔者特别注重生生互动。课前要求学生每人带一个玩具，然后四人一组，将玩具放在桌子中间，要求四人分别站在四个不同方位进行观察，并说一说自己看到了什么。如生1说：“我看到小熊的尾巴。”生2说：“我看到小熊的头。”等。通过这样的互动方式让学生理解同一个物体观察位置不同则看到的形状也会不同。此时，可以多给学生一些观察的时间，并不急于让其汇报交流自己看到的结果，让学生改变自己的观察位置再好好观察一下，也可以让学生在组内相互交换位置来观察。如此不仅体现了学生间的民主与平等，培养学生空间意识，还为学生提供了足够的探索空间和分享

交流机会。如果在探究时未给学生提供互动平台，那么其思维便会止步于物体表象，无法深刻理解观察角度的不同对于观察结果所产生的影响，进而陷入“盲人摸象”的思维局限性。因此，只有为学生提供足够的探索时间和探索空间，让其真正成为课堂的主人。

五、结语

综上所述，课堂教学过程亦是师生互动、生生互动的过程，教师和学生应积极主动的协调与配合，如此才能确保课堂教学的成功。教师应积极创新教学理念，结合教材与学生的实际特点，充分激发学生的课堂互动参与热情，切实突出学生课堂主体地位，才可以使教师更好地教、学生更好地学，进而实现师生共同进步的双赢局面。

参考文献

- [1] 闫晓栋. 新媒体下易加互动平台在小学数学课堂的应用[J]. 计算机产品与流通, 2020(02): 208.
- [2] 宋永兴. 多鼠标交互教学应用研究[D]. 东北师范大学, 2013.
- [3] 范生伟. 交互式电子白板在小学数学课堂互动教学中的应用[J]. 中小学电教, 2020(22): 34-35.

(上接第3531页)

还可以回顾下以前学过李白的《望庐山瀑布》，也许庐山的瀑布并没有那么宏伟，因为是在飘逸豁达李白的笔下，才有了“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”的壮观。《望天门山》中描写的“天门中断”，“碧水东流”，也许实际的天门山真不是那么雄伟，因为是在飘逸豁达李白的笔下，才有了如此豪壮的水冲山开，山阻水回。这样的学习，对于以后学生再学习李白的作品，都会有一个方向性的指导。

讲授刘禹锡的《望洞庭》时，要让学生深入理解诗人笔下那水天一色，玉宇无尘的洞庭湖是那样的温柔宁静，就不得不让学生了解刘禹锡的性格和经历。刘禹锡在著名的“二王八司马事件”中被贬逐南荒长达二十三年之久，却没有意志消沉，他用他的一生经历证明了他没有错，也没有向谁低过头，活出自己的人生品格，给我们展现出一种生命的坚持。就是这样的刘禹锡，如此刚毅乐观的刘禹锡笔下才会有温柔宁静，高卓清奇的洞庭山水，这和其他诗人笔下的洞庭是不一样的。

五、总结

古诗文作为中国古代文化中传播最广、影响最大、感染力最强的艺术形式，正是中华名族几千年民族性格的重要组

成部分，是中华文化历史中庄严、神圣、瑰丽的风景。小学古诗文教学和培养学生的古诗文解读能力，是小学语文教育的重要内容之一。为此，我们要引起的足够的重视，针对当前教学中存在的不足之处有一个全面的认识，并从多个层面入手予以改进和完善。

参考文献

- [1] 王雪燕. 小学语文阅读教学存在的问题与对策[J]. 中国教师, 2018(S2): 36.
- [2] 岳林杨. 落实三“化”，提高国学经典课堂教学的实效[J]. 华夏教师, 2018(34): 49-50.
- [3] 陈凤仪, 邵瑞霞. 诵读在小学语文古诗词教学中的应用——以王崧舟的示范课《长相思》和《枫桥夜泊》为例[J]. 文教资料, 2018(06): 63-65.
- [4] 张秀兰. 小学语文教学中如何培养学生的阅读能力[J]. 课程教育研究, 2018(45): 110-111.
- [5] 陈兴安. 叶圣陶语文阅读教学思想探析[J]. 教育学术月刊, 2018(05): 93-103.
- [6] 张雪丽. 小学语文课程阅读教学与学生阅读能力培养的研究[J]. 学周刊, 2018(15): 123-124.