

# “大语文”时代下的统编版高中语文教材选文编排特点浅析

陈佳慧

(天津师范大学文学院 天津 300382)

**[摘要]**“大语文”观认为：语文教育，是以人获得更好的身心发展为基点，以“全人教育”为目标的教育。因此，语文教育不仅在于让学生学习语言表达，同时在于强调对学生精神素养的培育，强调回归传统文化和母语特色，而语文教育离不开语文教材的使用，其为发挥语文教育功能的物质基础。故本文以统编版高中语文必修下课本为主要研究对象，通过第一单元至“古诗词”诵读部分的整体比较分析，探究在“大语文”时代下的高中语文教材选文编排的特色，并据其针对高中语文教学实践与思考提出一些看法。

**[关键词]**大语文；高中语文教科书；选文；编排特点

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1747

大语文是包括语言文字认知、文学常识、传统文化素养、阅读理解能力、表达能力、写作能力等综合素质在内的“大语文”。在当今时代背景下，学生基础的夯实成为重中之重，“大语文”是未来教育的趋势！

根据2003版的课程标准和2017版高中语文课程标准的对比研究发现新课标较之前提出了四大学科核心素养：语言构建与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。语文五大课程目标变为十二大课程目标，突出增加：语言表达与交流、提升思维品质、增进对祖国语言文字的美感体验、传承中华文化、理解多样文化等目标，着眼于完善和提升学生的自身人格与人文修养，以实现“全人教育”的“大语文”目标，而统编版高中语文教材在选文编排上更是充分体现了这些变化，主要具有如下特点。

## 一、科学性和严谨性

为了更好分析教材选文编排特点，笔者欲从三级阅读的角度解读高中语文教材选文。按照心理学对阅读的理论诠释，特别是规律性探讨，阅读可分为三级阅读，即审美感知、意义反思、历史视野三个阶段。一级阅读，即审美感知的阅读，从其本质看，审美感知的是隐藏在文章字里行间的真情实感。二级阅读，即意义反思的阅读，通过意义反思来使作品的美学与情感意指在学生的大脑中得到提炼和升华。三级阅读，即历史视野的阅读。如果说上述两级阅读是文本自身微观性的阅读规律，那么历史视野的阅读则是从宏观的文本层面上来丰富阅读的价值内涵。

人民教育出版社 2019年出版的《普通高中教科书·语文》（必修下册）选文共29篇（包含古诗词诵读模块），结合三级阅读的特征来看，无论是专题安排，还是文本的选编，统编版必修教材都全面照顾到学生三级阅读特征的心理要求，不仅对学生的审美感知、意义反思性阅读有非常好的培养，而且能够拓宽学生的文化历史视野，提高学生的在新课标中明确规定的“四大学科核心素养”。同时在编排上，不仅仅只有文章的学习还通过“古诗词诵读”、“学习活动”、“整本书的阅

读”等多种方式进行语文教学，给教学留有拓展的空间。总体而言，教材编订脉络清晰，层次分明，体现了编者和学界运用阅读心理学指导教材编排的科学性和严格遵守课标规定的严谨性；同时充分体现出“大语文”时代下语文教育特点和要求。

## 二、人文性与工具性

从教学规律和语文的特性看，该册教材在编排上充分体现了语文学科人文性与工具性的统一，强调知识学习、人格完善、兴趣爱好、审美赏析、应用能力等的综合培养，充分突出新课标调整的“十二大课程目标”。

第一单元通过《论语》《孟子》《庄子》中的经典篇章和《左传》《史记》的精彩片段，使同学们体悟诸子众多流派的多种智慧，领会中华文化中的人文精神，接受中华优秀传统文化的熏陶，增强审美感知能力。同时所选取的文章以先秦散文为主，辅之史传文、史论文体，通过不同文体的展现，使得同学们从中学习不同文体叙事说理的技巧和不同的表达风格，认识历史人物和历史事件。

第二单元选取三篇悲剧性戏剧作品，表现不同时代、不同民族剧作家对社会现实的理解和对人生的深切关怀，以激发同学们的良知和悲悯情怀。同时通过戏剧文体，使得同学们初步认识到不同时代、不同民族戏剧的基本特征，欣赏艺术手法，体会戏剧语言，理解作品风格特征。

第三单元选取自然科学、人文社会科学多个领域的知识性读物，展现出探索研究过程和发现，体现不同领域学者们的创新意识、探索精神和科学态度，以激发同学们对科学探究的热情和兴趣。同时通过论文文体，使得同学们学习知识性读物的阅读方法，体会其语言特点，培养科学精神，引导同学们在探究实际问题时形成自己的见解。

第四单元以“学习活动”形式，向同学们介绍多媒介，学习运用多种媒介获取评判信息、表达交流的方法，学习恰当筛选利用信息的方法，以形成自己的判断。

第五单元选取古今革命导师、志士仁人顺应历史潮流，勇于肩负时代使命精神的作品，加深新时代中国青年应当具

有怎样的抱负，承担何种使命的思索。同时通过演讲稿和古代“书”这一应用性文体，使得同学体会其文体特点，学习表达意见、阐发主张的方法，体会作者真挚情感。

第六单元选取五篇具有社会批判性的小说，反映不同时代、不同国家特定历史时期的社会生活，描摹人情世态，表达对社会人生的思索，以丰富学生人生体验。同时通过小说文体，使得同学了解小说艺术手法，欣赏不同小说风格特征，品味小说表达魅力，培养审美情趣。

第七单元选取中国古代小说《红楼梦》进行整本书的阅读，丰富同学精神世界。

第八单元选取中国古代经典的具有现实针对性的作品，展现出中国古代众多仁人志士“天下兴亡匹夫有责”的精神，其积极建言献策，勇于变法图强，令后人敬仰。同时通过多样的文体一奏疏、书信、辞赋、史论，使得同学领会不同文体、不同作者的理性思维方式，鉴赏其说理艺术，学习如何进行理性判断，养成批判性思维习惯。

最后一部分“古诗词诵读”，通过不同文体、不同时代作者表现不同思想感情，感受不同文体风格。

全书采用“文体单元+模块专题”的综合式编排方式，语文教材的实践性被放在了前所未有的重要位置，充分体现出新课改下的教材设计思路和新理念，突出实践性，注重语文应用能力的提高，融合语文的工具性、社会性，甚至趣味性特点。

### 三、类型多样，文体鲜明

统编版高中语文必修下教材，在选文文体上也有鲜明特色，文体丰富多样，将古代散文、古代小说、现代小说、外国小说、说明文、议论文、诗歌等融合其中，且并非完全按照文学类型的要求机械编排。选文统筹兼顾，充分考虑文化特性、学生的思维和接受能力，实现协调发展。从高中语文统编版必修下选文文体比重分析来看，改版教材在按照主题分编专题的大前提下，有些专题又适当集中一定的文体类型特征，按照文体的文学特征进行逐层深入的编排，以提升学生语文能力和人文素养，也充分符合了学生的阅读个性。

### 四、内容丰富、情感真挚

在选文内容上，统编版高中语文必修下教材选文内容中所体现的文化价值取向也呈现出了丰富多元的特点。笔者结合有关人文主义教育理念和文化的内涵，将该册教材内部选文的内容体现的政治信仰、人生社会、家庭伦理、艺术文化和自然界这五大方面的主题内容，进行文化价值取向分析，可以得出：改版教材在选文内容上集中体现出“文道统一，文质兼美”、“思想性结合趣味性”、“科学性结合艺术性”等特征。通过丰富多样、情感真挚的选文内容，深入挖掘学生的内在需要、情感、动机和主观愿望，从满足学生需要的角度来选取选文内

容，以开发其学习的潜力，提升其四大语文学科核心素养。

### 五、宣传侧重、文化自信

新课标中的十二大课程目标，明确突出了“增进对祖国语言文字的美感体验、传承中华文化、理解多样文化”的课程目标。而统编版高中语文教材在选文内容上也更加侧重本国文化的宣传，注重优秀传统文化的传承，在教科书中也选入了这类型的文章。从该册教材中外国作家作品比重分析，可以看出统编版高中语文教材下册在传播中华优秀传统文化方面，特点有以下三个方面：一是内容更全，在第一单元中，除保留原有《论语》《孟子》《庄子》外，还增加了《左传》《史记》等文化经典著作，全书要求学生广泛阅读各类古诗文，覆盖先秦到清末各个时期；二是分量更多，整本书除少数外国作品外，中国作品占绝大篇幅，其中第一单元和第八单元实现中国作品全覆盖；三是要求更高，在全面加强的同时，还设置第七单元“整本书阅读”专题，进行中华传统文化经典作品《红楼梦》深入学习研讨。

纵观全册课本，具有突出的“民族性结合时代性”特点，重点表现为加强学生优秀传统文化教育和革命传统教育，统编版高中语文教材将中华优秀传统文化方面和革命传统教育的内容贯穿全书各部分，注重学生“大语文”能力的培养和考察，以关注学生个体发展为本，实现“全人教育”。

故而在具体的教学，教师应充分利用好该版教材，发挥教材传递知识的作用，尊重学生个性化阅读体验，给学生以感受空间，同时引导学生“多读书”、“读好书”；将单元承载的“学习任务”内容和要求细化，化为教学的目标、要点、难点，化为教学活动的方案；摆正自己在教学中的角色，由主要担负讲授，转为引导学生在语文实践即“活动”中学习，即把“教”转换为“学”，把教学的落脚点放在安排好学生的自主学习；此外，积极倡导自主合作探究的学习方式，让学生在实践中、在“活动”中学，努力为学生创造“学习情境”，以实现“大语文”教育目标。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制订. 普通高中教科书·语文[M]. 北京: 人民教育出版社, 2019.
- [2] 中华人民共和国教育部制订. 普通高中语文课程标准(实验)[J]. 语文建设(9期): 49-64.
- [3] 张必隐. 阅读心理学. 第3版[M]. 北京师范大学出版社, 2004.
- [4] 张国生. 《语文课程标准》与“大语文教育”[J]. 中国教育月刊, 2004(2): 4.
- [5] 周玉珍. 新课程人教版高中语文必修教科书选文的文化价值取向分析[D]. 广西师范大学, 2014.