

学前教育专业音乐教学方法分析

栾春暖

山东省青岛市城阳区流亭街道仙家寨社区幼儿园 山东 青岛 266108

[摘要]音乐作为艺术的具体表现形式,音乐课程是展现个人特点和艺术素养的主要途径,在深化教育改革的大背景下,对幼儿教师的要求也在不断提高。但从实际来看,学前教育专业课程体系与岗位要求的匹配度有限。因此音乐教师要合理开发课程,面对幼儿的实际需求,优化人才培养体系,不断提高学生的音乐素养,推动整体的教学改革。

[关键词]学前教育专业;音乐教学;方法分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.538

引言

音乐教学是学前教育专业中的重要内容,能够为学前教育培养实用型、技能型人才,帮助毕业生更好的适应职业生活。受到传统教学机制的影响,学前教育专业音乐教学质量不高,因此作为教师要结合专业需求,优化教学模式,确保整体的教学专业化、职业化发展,使毕业生更好的为学前教育服务。

一、学前教育专业音乐教学的必要性

学前教育专业的目标是培养综合能力高的人才,幼儿教师专业化、职业化的水平,直接影响到幼儿的教学质量,有效的教学机制不仅是学生未来发展的需要,也是学前教育全面发展的需要。

(一) 职业生活的需要

学前教育工作以培养幼儿为主,从通过有效的音乐能够激发幼儿的艺术细胞,陶冶幼儿的情操,促使幼儿身心健康发展,帮助幼儿在音乐学习中收获快乐,收获知识。音乐是幼儿启蒙的重要手段,美妙的音乐能够帮助幼儿的快速融入课堂环境,帮助幼儿感受音乐的魅力。学前教育专业,作为培养幼儿教师的主阵地,直接决定了整体的教学质量,因此要重视人才的发展与音乐教学,注重对学前专业学生职业知识和技能的培养,帮助毕业生更好的适应职业生活。

(二) 学生素质的需要

音乐教育作为一项塑造人影响人的工程,具有唤醒人格的功能,音乐不分国界,以音乐为导向教学模式能够提高个人的审美能力,使学生的审美品格得到构建和重塑。在学前教育专业中,音乐可以加强学生的审美意识,将美育与日常教学相融合。因此在实际教学过程中,教师要带领学生探究音乐的本质,为学生提供表现的舞台,让学生在日常生活中体会到音乐的魅力,潜移默化地影响学生。不同音乐作品的文化内涵、时代背景、作者个性千差万别,每一个作品都会投射出自身的情感状态,需要听者去不断领会去探索,通过音乐教学,以加强对学生的德育教育,陶冶学生情操,激发学生的道德素养,促使学生更好的为社会发展服务,为幼儿教育服务。

二、学前教育专业音乐教学中存在的问题

(一) 教学理念单一

当下社会快速发展,对幼儿教师的水平也在不断提高,但学前教育专业音乐发展不平衡,缺乏先进教学理念,教学模

式单一,整体的教学效果不佳。教师在对教学过程中,过于重视对理论知识的传授,缺乏日常的音乐实践活动,学生的理论知识与实践能力不匹配,学习态度不够端正,音乐素养参差不齐,整体的音乐教学趋向于重复化、单一化。

(二) 学生音乐素质参差不齐

学前教育专业的学生大部分缺乏基础专业能力,在进入院校前缺乏系统音乐培训,乐理知识一知半解,没有经过专门的训练,对乐曲结构和内容的认知有限。此外,音乐教师在教学过程中过分依赖课本大纲,采用一刀切的教学方法,学生完全处于被动接受的状态,长此以往,学生失去了学习的自信心,极大的阻碍了后续音乐教学活动的开展。

(三) 缺乏专业的教师团队

教师是学生成长过程中的引路人,音乐教师的专业素养直接决定了学生的音乐能力,从目前学前教育专业教师团队来看,缺乏青年教师的融入,许多教师缺乏高超音乐素养以及扎实的音乐基本功,对教育理论不够熟悉,实践经验匮乏,难以胜任岗位,直接影响到后续的人才培养质量。

三、学前教育专业音乐教学方法

(一) 营造良好的课堂氛围

音乐本质上作为一门艺术,教师要将理论知识与音乐技能相结合,引导学生主动探索音乐作品,体会到音乐作品中的艺术内涵,发展学生的音乐素养和审美意识,教师可以根据学生存在的个体差异开展分层教学,综合考虑学生的个人特点和音乐基础设施,设置针对性的教学任务,不断缩小学生之间的差距,通过有针对性的训练,提高学生的音乐能力和认知水平,教师可以针对基础较为薄弱的学生开展个别的训练,加强学生对音准和节奏的把控,通过组织训练的方式,帮助学生树立自信心,激发学生的艺术潜能。同时教师要积极利用多媒体设备,营造真实的教学场景,将枯燥的乐理知识形象化、生动化,增强音乐教学的趣味性,引导学生主动参与课堂学习中。

例如,在教授乐理知识时,可以借助互联网中的流行元素,以周杰伦的中国风歌曲为例开展,激发学生的学习兴趣,引导学生分析音乐作品背后的内涵,不断提高学生的音乐鉴赏能力,开展音乐实践活动。音乐教师要积极联系学校、学生组织举办音乐竞赛,艺术表演等活动,通过日常的表现,缓解学生的紧张心理,激发学生的学习潜能,提高学生的艺术表现

力。此外，在钢琴伴奏教学中，教师可以采用情景教学的方式，为学生创造特定的情境，借助多媒体向学生展示精美的图画，让学生触景生情，自然地演奏出符合情景的钢琴曲，通过将视觉与听觉相结合，不断提高学生的审美能力。音乐教师要引导学生跟随节奏打拍子，自由地展示舞姿，阐释对曲目的理解，活跃课堂气氛，真正实现寓教于乐，通过有效的课程活动，丰富学生的教学经验。以帮助学更好的适应学前教育的岗位，为后续的幼儿教育事业提供有力的人才支撑

（二）构建完善的课程体系

学前教育与传统的音乐学习不同，更侧重于教授与实践。从目前学前专业音乐课程设置来看，学生需要学习钢琴、声乐、视唱、舞蹈、乐理等不同科目。知识结构较为复杂，但幼儿歌曲创编、教学活动设置等方面整体课程缺乏体系性，学生的音乐实践能力不佳，因此教师在教学过程中应该依托实际的工作要求，根据立足于幼儿成长发展需要，明确课程体系，以确保整体的教育体系与社会要求相接轨。教师可以通过多种途径开展教学实践活动，提高学生的应用能力和实践基础，在教学过程中要小组合作学习的模式，开展专项训练，为学生提供展示平台，综合小组讨论、真实试讲等活动，鼓励学生对音乐作品进行二次创作，不断发展学生的创新思维，确保整体教学的有效性。为学生后续的职业生活奠定基础，在课堂中可以给予学生更多的表现的机会，模拟幼儿音乐课堂的活动，并通过有效的训练加强学生的应变能力，为后续教育工作做好准备。

评价对整体的课程发展有着反馈调节的重要功能，教师在评价过程中，要以发展的眼光去评价学生，注重发展学生本身的个人素养，关注学生的纵向发展。同时，教师还要注重学生之间的彼此评价，以此来构建一个全面的评价体系。以更好地掌握学生的学习情况，明确日常教学过程中存在的问题，为后续的教学改革提供动力。教师应该改变传统的评价模式，就业为导向，完善整体的评价系统。教师在评价过程中也要综合考虑学生之间的个性差异，注重学生的个人发展。

例如，学校可以组织学生定期深入学前教育基地，走进幼儿园进行观摩学习，通过实践训练，解放学生思维，让学生在实践规模训练中丰富体会和感受，学校也要充分利用网络素材，及时举办关于学前教育与音乐表演的讲座，邀请专家进行指导，为学生提供更加前沿的理论指导与实践平台。音乐教师要明确人才培养目标，立足于幼儿健康发展的需要，合理设置课程体系，确保整体的课程幼教化、综合化，及时更新音乐素材，确保音乐教学实用性，贴近幼儿音乐的发展趋势。

（三）明确教学原则

学前教育专业在社会发展中至关重要，起到了基础的启蒙作用。教师在教学过程中要打破音乐课程体系，在强化理论知识教学的同时要开展多样化的实践活动，要遵循主体性、多样性、科学性原则，帮助学生实现就毕业就业无缝衔接，为学前教育的发展贡献力量。

（1）主体性原则

在素质教育理念下，学前教育专业的教学应该主体性原则。因此教师在教育过程中应该秉承以人为本的教育理念，尊重学生的主体性，为学生的发展提供平台，激发学生的学习动力，让学生在应用知识过程中应用知识。学前教育专业本质上就是为了培养幼儿教师，因此教师在教学过程中要把主动权交还给学生，发挥学生的主观能动性，让学生自主探索、分析音乐知识，体会到教育的真谛。

（2）多样性原则

在学前教育专业音乐教学中，要遵从多样性原则，教师要整合多种教学方法，积极向学生介绍全新的教育理念，融入全新的教育模式，帮助学生多元化发展，以此来促进幼儿教育的全面发展。在实际教学过程中，教师要根据学前教育专业的特点，开展综合化的教学活动，增强学生的综合素质。在日常教学过程中要注重多学科交叉，将音乐教学与舞蹈表演结合起来，不断提高学生的实践能力。

例如，在以《爱我你就抱抱我》的歌曲学习中，《爱我你就抱抱我》是一首简单的儿童歌曲，情景性较强，加深又能够加深自我认知。音乐教师应该鼓励学生做出相对的舞蹈动作，加强学生对歌曲的认识度，不断提高学生的认知能力与自我调控意识。使学生在多样化的活动中感受鲜活的人物特征与文章脉络。

（3）科学性原则

学前教育专业音乐教学中，要确保整体教学的科学性、全面性。教师在教学过程中要依托社会要求和岗位实际情况，根据幼儿的心理发展特点开展针对性的音乐教学，不断提高学生的实践能力。教师要了解学生身体素质、音乐基础、性格听到你，做好学情分析，在此基础上为学生提供适宜的学习计划，整合多种学习资源。

总结

学前教育专业的学生承担着教育幼儿的重要使命，而音乐作为重要的艺术形式，能够发展幼儿的艺术素养与感知能力。音乐教师在教学过程中要提高自己的教学水平，明确音乐教学改革的方向，针对学生存在的问题进行大胆的实践与创新，有效突破教学改革的障碍，为学前教育的培养更多的艺术人才。

参考文献

[1] 安怡静. 高职学前教育专业音乐教学模式改革[J]. 新课程教学(电子版), 2020, (16): 101.

[2] 李晓宇. 学前教育专业音乐教学新路径分析[J]. 湖北农机化, 2020, (7): 133.

[3] 安怡静. 高职学前教育专业音乐教学模式改革[J]. 新课程教学(电子版), 2020, (16): 101.

作者简介:

栾春暖(1990—), 女, 汉族, 山东青岛市人, 山东师范大学学前教育专业本科, 学前教育方向。