

## 析《短歌行》“何”与“忧”的波浪式结构

麦璐

佛山科学技术学院

[摘要] 一首《短歌行》道尽了曹操对生命、人才与功业的无尽感慨。遭遇赤壁之败后，曹操在愈发渴求贤才之时也感慨时日无多，无法令天下归一。《短歌行》构思精巧，诗人高明地运用四“何”与五“忧”来汇成一种波浪结构以表达最真实的情感，因此曹操心中无限的慨叹与忧愁才得以尽数展现。

[关键词] 《短歌行》；“何”与“忧”；文本解读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.750

东汉末年，曹操在赤壁之战遭遇败绩，一统天下之路出现波澜。面对败仗困境，曹操急需有志之才为他所用，于是他便以诗作令，写下了这首求贤的“召唤令”。诗中以慷慨悲凉的笔调书写出曹操对人才的渴想与对天才归一的盼愿。清代古赋家陈沆认为：“此诗即汉高《大风歌》思猛之旨也。”<sup>[1]</sup>，此足以说明曹操在诗中所表达的豪情壮志是多么浑厚。

## 一、四“何”引感慨

诗歌前四句“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。”，开篇便提出第一个“何”。诗人借酒高歌抒发自己胸中郁闷之气，慨叹人生未剩多少时日。人生如同微小薄弱的清晨露水，一转眼便已消失殆尽。其中的“歌”“何”“苦”都一一展现了曹操心中的苦闷。遭遇战事落败使他重新思考自己余下的人生是否能够支持他完成天下霸业，“人生几何”是一种悲叹，纵有鸿鹄之意志，也无法抵抗现实面临的挫败，只能苦闷“当歌”。孙绍振认为：“‘对酒当歌’是外部的感知，‘去日苦多’是内心的郁积的激发。”<sup>[2]</sup>前四句就将外部触觉转至内心体验，是“激”与“发”的碰撞。

接着四句“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”是意承上一个“何”的。对歌完毕之后，曹操愈发心潮澎湃，面对现况发出更为茫乎的感慨。一方面是心中一统北方的祈愿，另一方面是现实打击的忧思全都萦绕心头，忧愁的思绪愈发激烈。于是第二个“何”便出现了。表面上仿佛能解千愁的杜康是个不错选择，但实际上杜康真的能“解忧”吗？当时的社会环境正处动荡时期，社会各个阶层矛盾激烈锐利，四处战火不断，烽烟四起。曹操见此必有感慨，构建一个百姓不再流离失所的安定的社会成了孟德心之所愿。

跳过随后四句，先看“明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。”是诗中第三次提及“何”。此处运用的象征的手法，将“月”代指贤达的人才或廉明的社会。在乱世之中，如同月一般美好的企愿究竟何时才能取得呢？但现实往往非人愿，念此诗人便不禁忧从中来，几乎没有一刻是停止的。

最后四句“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”，“何”第四次也是最后一次出现。在政治清明的“星稀”之中，以“乌鹊”比拟的人才一遍又一遍地寻找合适的良木，但始终迟迟不肯迈出脚步。曹操借此宣告天下“游历”的贤才，认清自己才是真正懂得重用人才的知音，请求广大“乌鹊”投入我曹操的麾下。

诗人通过四个“何”写出自己从生命苦短、报复未展到希冀政治廉明、贤才归安的慨叹。曹操从不同层面分别阐述了自己对现实事物的不同态度。于大，他是崇高的，他谋划一统北方方便紧随统一天下。于小，他是利己的，他希望天下志士都为他所用助其成就霸业。至此，《短歌行》以其复杂的诗歌含义道出曹操心中同样复杂的心绪，曹操从“何”问起，抒发了他繁杂厚重的政治抱负。

## 二、五“忧”抒叹喟

曹操诗歌风格历来以古朴浑厚、沉雄苍凉著称。读罢《短歌行》不仅能感受到曹操对人生苦短、伟业得失、江山政治的无尽感叹，更对曹操寄寓在诗歌当中的忧思所震撼。曹操在“忧”中同样寄托无限情愫，诗中通过“忧思难忘”“忧从中来”表达显性的“忧”，而隐性的“忧”则分别蕴含在其他诗句。

## (一) 凡夫之忧

开篇前四句“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。”表达诗人作为凡夫之忧。世上历来有万万千种不如意，面对失意时曹操也能如凡夫俗子那般借酒消愁。这与王绩的“不如高枕枕，时取醉消愁。”（赠程处士）和唐寅的“美酒消愁愁不见，醉卧花下枕安然。”（桃花庵遇仙记）的作用类似。

## (二) 常人之忧

接着“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”表明了曹操心中常人之忧。东汉末年，战火纷飞，百姓不得安宁。曹操《薤露行》中道：“贼臣持国柄，杀主灭宇京。荡覆帝基业，宗庙以燔丧。播越西迁移，号泣而且行。瞻彼洛城郭，微子为哀伤。”当时朝廷被乱臣贼子所把持，汉献帝被迫西迁，大汉基业摇摇欲坠。路上百姓哭声不止，洛阳城内一篇惨状。曹操见此何能不忧，忧虑百姓的流离失所、忧虑圣祖的祖庙安危。这是作帝上子民的忧愁。

## (三) 墨客之忧

“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。”此处六句化用两处典故：一为“青青子衿，悠悠我心。”化用《诗经·子衿》：“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”曹操心中的呼唤纷纷化作“纵我不往，子宁不嗣音？”以求得社会贤才的青睐，

希望得到有贤志士的鼎力相助。此外有研究称：“《短歌行》中‘君’即‘青青子衿’乃指汉献帝。”<sup>[3]</sup>，一方面表达的是曹操对贤才的渴盼，另一方面又是曹操对汉献帝的“表白”，意旨说明自己忠于王权，别无二心。二为“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”出自《诗经·小雅》，曹操借此阐发自己会像诗经所说盛情款待投奔而来的志士，既表现出对人才的热切期盼，又表达为人厚道不失礼节的礼貌。此外，据方玉润所言：“夫嘉宾即群臣，以名分言曰臣，以礼意言曰宾。文、武之待群臣如待大宾，情意既洽而节文又敬，故能成一时盛治也。”<sup>[4]</sup>，说明此非寻常宴会，而是像周文王宴请宾客的饮宴，曹操通过引用典故隐晦地表达自己愿效法文王以兼达天下。两处用典体现了曹操的才气与高深的文学造诣，用典不仅加深了诗歌的文化层次，还将增厚了诗人的诗韵情怀，使他的“忧”比凡夫、常人又进了一步。

#### （四）政治者之忧

“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”身在乱世自然渴求政治安稳、社会安宁，曹操也不例外。不像刘备有孔明、孙策有周瑜，曹操虽谋士众多但大多不能算为将才。尽管有荀彧、崔琰等贤才为其助力，可惜政见与曹操相悖，以致曹操深感叹息。“月明星稀，乌鹊南飞。”化用《诗经·正月》的“瞻乌爱止，于谁之屋。”瞻乌意为富贵人家的鸟，在诗经中解释为乌鸦。有学者认为，这里其实是曹操自比周武王。因为曾早在清代诗人张穆便提出：“乌者，周家受命之祥也。”<sup>[5]</sup>，意思为周朝开朝之际，有神鸟衍谷而来纷纷集在宫殿之上，众人皆认为吉兆。于是“曹操同时之人也是在此意义上引用《正月》“瞻乌”义的。”<sup>[6]</sup>曹操借武王之事不仅流露出自己向往文王愿以礼待贤客，还表明自身拥有堪比武王的“一统天下”的“革命”意志。此处的曹操绝非是纯粹的政治参与者，而是摇身一变成为政治领导者。他希望以自己的智慧、谋略、才智拯救苍生，高度的政治情怀使其心系社稷，这绝非一般政治参与者所能达到的。

#### （五）领袖之忧

“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”从凡夫之忧直到领袖之忧，曹操的愁思都在前者基础上步步加深。动荡年代需要的强有力的领导者而非纸上谈兵的弱书生。曹操从小便锐意在将来必须成就一番事业。他曾在《述志令》道：“孤始举孝廉，年少，自以本非岩穴知名之士，恐为海内人之所见凡愚，欲为一郡守，好作政教，以建立名誉，使世士明知之。”<sup>[7]</sup>曹操不愿被天下人看作无能庸俗之辈，便决心发挥才能做好郡县太守以此建立自己名望。此念头随着年月增长愈发深刻，他借用出自《韩诗外传》的“周公吐哺”典故，借喻自己会有媲美周公纳贤的决意与气概，同时将自己比喻为高山与深海，拥宽广的招士之心、有深厚纳贤之情。希冀自己的远大理想终有一日能在能人志士的齐心协助之下取得圆满。至此，诗歌的“忧”达至第五重的顶峰，诗歌也随即达到高潮。

### 三、意脉跌宕的波浪式结构

至此，不妨梳理诗歌的意脉：全诗一共十六句，可分为八段，每两句为一段。第一段中，诗人首先围绕“苦”字抒发对人生的悲叹，此为全诗情感宣发的起点。第二段中，诗人因“忧”而慨叹，即便杜康亦难解一世的“忧”，诗歌情感开始加深。第三段，诗人借用典故即抒发求贤若渴又表明效忠汉室心迹，“沉吟”将之前强化的情绪稍加温情。第四段中，诗人继续引典道明自己将效法文王以热情宽厚的心胸迎接贤才降临，“鼓瑟吹笙”使诗歌氛围变得欢愉和乐。进入第五段，诗歌基调一改前者变得沉重起来，“忧”思再起，深化此前的对人才的慨叹。第六段，从“谈讌”可以看出诗人与旧识重逢的融洽场面。第七段，诗人再次借用典故自比武王，着重强调自己就是“良禽”应择之“木”，体现出诗人焦急烦躁之感。最后一段，诗人将诗歌提升至山海、周公之高度，说明自己愿为一统大业倾尽所有，感情达至最终升华。

若将上文情感变化进行归纳梳理，可得以下图表：

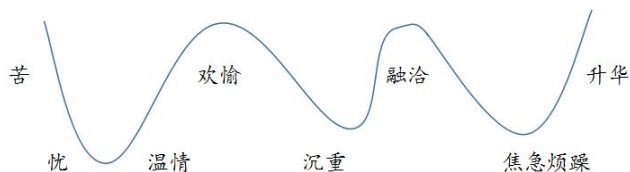


图1

#### 结语

钟嵘《诗品》评道曹操：“曹公古直，甚有悲凉之句。”<sup>[8]</sup>。王夫之亦道：“此篇人人吟得，人人埋没，皆缘摘句索影，谱入孟德心迹。”<sup>[9]</sup>，后世读者纷纷从《短歌行》了解孟德为人，此诗将曹操的雄途伟业的野心决心和诗人独特的才气极致地融合起来。在诗中我们不仅读到了曹操之“悲”“忧”“愁”，更读到了曹操于世间所阐发出的种种复杂感情。整首诗思路清晰，条理分明，抒发自己在不同时期的不同承诺和态度，在阅读过程中我们应该整体把握，正确理解诗歌内涵，捕捉“孟德心迹”。

#### 参考文献

- [1] 陈沅. 诗比兴笺[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 36.
- [2] 孙绍振. 论曹操《短歌行》的“意脉”和“节点”[J]. 语文建设, 2010. 8.
- [3] [5] [6] 何绍明. 《短歌行》(对酒当歌)诗旨新探[J]. 名作欣赏, 2011. 5.
- [4] 方玉润. 诗经原始[M]. 北京: 中华书局, 1986: 328.
- [7] 曹操. 曹操集[M]. 北京: 中华书局, 1974: 74.
- [8] 钟嵘著 徐正英注译. 诗品[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 2017. 1: 207.
- [9] 王夫之著 张国星校点. 古诗评选[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1997: 14.