

# 高中地理地域文化景观的教学研究

## ——以大同云冈石窟为例

于婷

福建师范大学地理科学学院

**[摘要]**地域文化景观作为真实具象的人文建筑,承载着盛大抽象的地域文化,对地域城乡发展具有极为长期且浸润的影响。本文以大同市的世界物质文化遗产—云冈石窟为例,通过引导式探究来展现景观所体现的地域文化、感悟文化的力量,旨在加深学生的文化传承意识的同时,实现知识的迁移应用。

**[关键词]**地域文化景观;地域文化;云冈石窟

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.370

文化源于人类对自身与世界的感悟与认知,是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。人类无时无刻不与各级各类的文化发生着交集,所到各处将会感受到大不相同的地域文化现象。地域文化形成于某个特定的地域,涉及物质方面(如衣食住行等)与非物质方面(如价值观、习俗、制度、艺术等),由此生成了各具特色、风采卓越的地域文化景观。地域文化景观作为可见可触的人文实体要素,象征着一定地域内无形但宝贵的精神力量,对地域文化的认知及传承具有举足轻重的影响。同时基于当今时代以及社会的发展要求,地域文化景观所承载的文化型产业愈发掌握着未来经济发展的主要动向,必将会改变当个地域单元产业发展的现状,驱使其进行必须的转型,从而渐趋成为该区域的新型主导产业甚至是支柱产业。

所以,本文立足于高中地理必修2“地域文化与城乡景观”的课程内容,通过引导式探究带领学生进行相对应的地域文化景观与地域文化研究,在增强学生对地域文化体验感受的同时,加强地理知识的迁移应用,通过引导学生思考如何借助地域文化景观产业化发展推动区域产业转型来实现文化传承保护的升华进而实现教学的功能提升,真正将家国情怀与社会发展责任感融入学生的情感、态度、价值观中。

### 1 知识背景

“地域文化与城乡景观”课程内容位于必修2第二章节“乡村与城镇”,是高中地理教学中唯一重点的文化地理学内容。《普通高中地理课程标准(2017年版)》对其提出“结合实例,说明地域文化在城乡景观上的体现”的要求,需要从城乡景观的角度看待地域文化的影响<sup>[1]</sup>。换言之,“地域文化与城乡景观”要求学生基于人文地理学视角,在了解相关“地域文化”、“景观”、“城乡景观”等概念的基础上,结合一定

地域内的真实案例,对地域文化与城乡景观的相互关系进行研究,从而得以说明地域文化在城乡景观上的体现,具有十分明确的区域性。而《普通高中地理课程标准(2003年版)》对地域文化的要求:“举例说明地域文化对人口或城市的影响”,建议学生通过收集资料来感受不同地区人口与城市的文化差异<sup>[2]</sup>,进行资料堆砌容易导致学习理解浮于表面以及死板记忆,显得较为笼统与浅显,缺乏明确的教与学的指向性。相较而言,2017年版更加细化,对文化地理的重视程度大大增加,更注重强调地域文化与城乡景观的作用与影响,符合地理区域性教学的特点以及学生学习培养的要求。

### 2 案例选取

文化作为一种精神力量,本质上看不见摸不着,具有突出的抽象性特征。于学生而言,文化性的学习仅靠在头脑中的想象摸索具有较大难度,很难切实地感悟理解,将影响到整个教学成效。因此将文化教学研究具象化,从精神层面转化到物质层面,引入学生熟悉的事物作为依托更加符合学生认知发展的过程以及教学的要求,帮助学生迅速破解重难点,提升教学质量。而承载着地域文化的地域文化景观作为真正的物质实体,历经人民的营造,占据地域内一定的空间范围,具备时间与空间的双重性质,其构建发展对所在地域甚至是更大范围的地区产生着长期浸润、不可忽视的影响,从物质层面彰显宝贵的精神文化力量。

历史物质文化遗产作为一种特殊的地域文化景观,具有较强的时空定位,能够产生深刻的区域认知,促进思想、情感、认知的升华,进而加强对现实问题的思考与追问,实现真正的价值。因此根据当地教学需求选择地域内特殊的地域文化景观,更具针对性与目的性,更大程度融合地域文化与区域发展等教学内容,方便学生对本节知识的理解以及对后续知识的拓

云冈石窟承载的地域文化探究表

背景	地域文化体现
1、关于武州山与武州川《水经注》记载：“如浑水又南与武州川水会，水出县西南山下，二源翼导，俱发一山。东北流，合成一川，北流迳武州县故城西，王莽之桓州也。又东北，右合黄水，水出黄阜下，东北流，圣山之水注焉。水出西山，东流注于黄水。黄水又东注武州川……” <sup>[3]</sup> 。	河水缓缓流淌在武州山前，赋予了此处特有的仙韵。山高林密，水源充盈，显示了武州山地区山水相依，钟灵毓秀，环境优美，富有灵气的特质，为云冈石窟建造佛教神圣空间提供了所需要的自然景观条件。选址在依山傍水、环境优美、清幽静谧之地，体现了中国社会传统的风水观。
2、关于云冈石窟《水经注·瀑水》记载：“武州川水又东南流，水侧有石祗洹舍并诸窟室，比丘尼所居也。其水又东转，迳灵岩南，凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所稀，山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀日新眺” <sup>[3]</sup> 。	云冈石窟从建造起始就作为佛教圣地，佛寺佛窟众多，受到大同地区、山西境内甚至全社会信佛人士的追捧，具有极强的宗教神圣性。
3、关于“昙曜五窟”有《魏书·释老志》记载：“和平初，师贤卒。昙曜代之，更名沙门统。初，昙曜于复法之明年，自中山被命赴京，值帝出，见于路，御马前衔曜衣，时人以为马识善人，帝后奉以师礼。昙曜白帝，於京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛像各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世” <sup>[4]</sup> 。第20窟至第16窟分别代表着北魏道武帝、明元帝、太武帝、景穆太子、文成帝。	北魏皇族怀着像建造家族庙宇一般的感情以及致力将佛教作为北魏国教的虔诚想法，将武周山作为营造皇家工程的神圣之地，体现了中国古代社会传统的宗族观与统治观。同时“昙曜五窟”作为北魏皇帝的化身，云冈佛像兼具佛性神性，又具王性皇性。实际表现了人与神、人与帝王身份地位之别，体现了云冈石窟区别于其他佛教石窟更为突出的特点：统治者的神圣性以及强烈的阶级观念。
4、云冈造像大小参差、层次分明，以第20窟为例佛和菩萨占绝对主导，其他神灵则较为矮小。	北魏作为一个封建王朝，具有鲜明的社会等级意识，云冈造像主像唯我独尊真实深刻地反映了北魏社会的阶级地位秩序，在宗教信仰上就体现为神圣世界的等级化。佛像、菩萨、护法、供养者代表了现实中不同的群体：皇亲、大臣、武士、商人、平民，造像的重要地位和位由强到弱，构成了云冈造像的等级序列。
5、第16窟代表下令开凿云冈石窟寺的文成帝，佛像瘦骨清像、风尘仆仆，具有游牧民族的粗犷及汉人的细腻。	云冈石窟造像的面容、服饰等诸多方面兼备北部游牧民族与南部中原民族的特点，呈现了北魏时期民族大融合的场景，体现了民族团结。
6、关于佛教有《魏书·释老志》记载：“及开西域，遣张骞使大夏还，传言旁有身毒国，一名天竺，始闻浮屠之教” <sup>[4]</sup> ，佛教起源于印度，在我国西汉末至东汉初经陆路（即陆上丝绸之路）传入中原。云冈石窟兼具印度、中亚风格和希腊、罗马艺术造型特征等。	中国佛教石窟艺术通过陆上丝绸之路完整展现了由敦煌凉州模式，到云冈平城模式再到洛阳龙门模式的发展，云冈石窟作为佛教石窟艺术正式从外来化转为中国本土化的集大成者，体现了其在中国佛教的传播发展中具有独一无二的地位，是中西文化交流的宝贵人文积淀，反映了世界各大文明之间源远流长的关系。

展。云冈石窟北魏初期于北魏都城（今山西大同）开凿，直至今日已历经千百年的历史，一直矗立在武周山巅，对大同地区乃至是全国的历史、文化、地理、宗教、建筑、艺术美学等都具有十分独特的价值，基于此本文选择以云冈石窟为例进行地域文化景观及区域发展的研究。

### 3 云冈石窟承载的地域文化

作为佛教东传这一链上重要的节点，云冈石窟完整记述了佛教艺术由原生地印度及中亚向中国传播发展的轨迹，集中体现了佛教在中国的发展；同时将多种多样的佛教造像进行了史无前例的吸收与创新，是佛教石窟艺术从外来化转为本土化、中国化的集大成者，在历史、文化、地理、宗教、建筑、艺术、文旅等地位举足轻重。

对于实体的地域文化景观的学习，多以实地调查对景观进行细致观察，以使学学生加深体验、体悟知识。而云冈石窟作为大型的历史文化建筑，经受了长期的自然与人为损坏，为加强保护、传承文脉，绝大部分内部洞窟已禁止进入，因此实地调查不具有必要性。但作为世界级文化遗产、首批国家5A级旅游景区，云冈石窟的数字化实景漫游技术已经十分成熟，特别是各窟通过实景扫描已经可以允许游览者在线进入窟中“一探究竟”，实现无差别式游览。基于此，本文建议课前学生分组合作收集云冈石窟的历史文化知识的相关资料，在教师的引导下进行资料共享及分类整理，制定班级共同的问题探究表。依

托云冈游览信息技术，让学生在了解云冈石窟的相关背景下进行探究，并在教师的帮助下填写下表，完成本节课教学。

### 4 结语

教育要通过教书把育人作为最终目的。对历史文化遗产的研究，在提升学识的同时，更重要的是增强学生的民族自豪感与文化自信心、培养学生的家国情怀。云冈石窟承载着珍贵而灿烂的地域文化，需要每一位中华儿女的认同与传承，帮助学生认识到“留住文化根脉，守住民族之魂”的重要性。对地域文化景观的研究给予了学生分析学习地域文化知识的方法，提升了学生的文化传承意识与责任感，引导学生发挥想象思考地域的发展使其具备相当的区域认知能力，也为区域可持续发展提供了发展思路，真正促进学生知识的迁移以及教学功能的提升。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中地理课程标准（2017年版）[S]. 北京：人民教育出版社，2018.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中地理课程标准（2003年版）[S]. 北京：人民教育出版社，2003.
- [3] 郦道元. 水经注张燕婴等译注[M]. 北京：中华书局，2012. 3.
- [4] 王恒. 《魏书·释老志》与云冈石窟——兼谈佛教艺术中国化[J]. 敦煌研究，2001（03）：54-65.