

从中国民间故事，看学生优良品德的培养

——以统编五年级上册第三单元课文为例

王晶莹

长春汽车经济技术开发区长沈路学校 吉林 长春 130000

【摘要】语文，有很强的工具性，但同时兼具人文性，课文中隐藏的很多高尚的情感、态度、价值观，是其语文教学的人文性体现。比如，爱国、敬业、奉献、诚信、谦虚、孝道等等，这些都是语文教学的人文性内容，也是统编教材立德树人理念的重要体现。现行的统编版教材，“人文主题”与“语文要素”双线并行。以五年级上册的教材为例，其第三单元的课文《猎人海力布》、《牛郎织女（一）》、《牛郎织女（二）》，有着很强的育人价值，这些课文从文学体裁上来说，也都属于民间故事，它们寄托了我们中国古代人民对美好生活的向往和期盼，立足于这些精彩的民间故事，本文分析了几点培养学生优良品德，实现人文教育、价值观教育的方法，希望给同仁提供一点粗浅的参考。

【关键词】小学语文；民间故事；高年级；道德品质

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1410

小学生平时喜欢听故事，各种类型的故事都很受到儿童的欢迎，以“从前有个……”或者“在很久很久以前，有个人曾经……”等口吻开头的故事，总能引起儿童的思考和关注，通常我们称之为“民间故事”，它具备跌宕起伏的故事情节，语言较为自然和富有戏剧性，有助于发散儿童的思维，开发儿童的智慧，与此同时，民间故事更有良好的品德教育价值，它们可以向人们传递坚强、诚实、守信、孝道等优良品质和精神，是践行“立德树人”教育观和素质教育的关键。因此，本文立足于统编版五年级上册教材中的几篇课文，对所实施的情感、态度、价值观教育进行了若干分析，希望其中的不足之处，可以得到同仁的斧正。

一、对教材民间故事单元课文的分析

统编版小学语文教材在五年级阶段安排了单独的一个文体单元来实施“民间故事”教学，它总共是由三篇课文组成，分别为《猎人海力布》、《牛郎织女（一）》和《牛郎织女（二）》，其中，《猎人海力布》和《牛郎织女（一）》为精讲课文，而《牛郎织女（二）》是一篇略读课文，《牛郎织女（二）》是对“（一）”的故事情节的延续，并由此引申出了一个看似美满但又无法冲破腐朽规则束缚的结局，即牛郎和织女相隔天河遥遥相望，只能等到七夕节的夜晚才可以相见一次。另外，《牛郎织女（二）》的结尾部分也缓缓道出了夏季的夜晚“牵牛星”和“织女星”的由来，表现了古代人的无穷想象力，也体现了古人对浩瀚而又神秘的夜空的探索、联想和发现精神，这种优秀的探索精神是推动我们民族不断进步的源泉，因此，应当指导学生好好传递下去。

《猎人海力布》这篇民间故事，笔者通过多番查阅相关资料，自其他版本的语文教材以及网络平台上，看到了关于“内蒙古民间故事”的字样，而从故事本身情节的设定，如海力布的名字类似于少数民族的名字，以及海力布以打猎为生，这一点符合蒙古游牧民族的生活特点等，几乎可以判定这是流传于我国内蒙古自治区的一个民间故事，带有一定的地域特色。而无论是猎人海力布还是勤劳朴实的牛郎，从他们的故事经历中，我们几乎都可以看出一个相同点，那就是劳动创造幸福，

劳动创造财富，民间故事本身就集中反映了我们古代劳动人民对美好生活的向往，以及对真、善、美的追求。另外，从语言表达的效果来看，中国民间故事凸出的一个特点就是语言朴实无华，但表达浅显易懂，情节动人心弦，用情感人至深，这些都构成了情感、态度和价值观教育的基本要素，非常适合拿来作为育人的启蒙点。

中国的民间故事除了《猎人海力布》以及《牛郎织女》外还有很多，比如，《田螺姑娘》、《八仙过海》、《梁山伯与祝英台》等等，虽然这些在现行的统编版五年级上册教材中没有完整的课文情节介绍，但是，至少很多的家长朋友都听过这些故事，教师可以将这些民间故事作为作业布置下去，让学生回家去听一听父母讲一讲这些故事，并试着在记忆故事内容的基础上，去复述给其他的同学听，做一个“故事传声筒”或者“故事复读机”，这样不仅可以增加儿童与父母的课后交流和亲密机会，更可以极大的锻炼小学生的口语表达能力，强化学生对故事情节的理解，开阔学生的文学视野，从故事情节中懂得更多的为人处世道理，也让本单元“民间故事”教育的主题意义得到深化和拓展。

二、结合中国民间故事单元课文实施育人工作

（一）通过结合生活实际，启发学生感悟美德

中国很多的民间故事，如猎人海力布、牛郎织女、梁山伯与祝英台等，虽然看似有一些神话的色彩，描绘了一些普通人不可能实现的情景，譬如，海力布变成石头、牛郎能飞上天空、梁祝能够化蝶等等，但是，在这些神话、奇幻色彩的背后，也紧紧贴合人们的日常生活，比如，猎人这种角色直到现代生活依旧存在，人们很自然的就会联想到一个人背着箭矢、长弓，手中拿着长刀的英勇画面。《牛郎织女》中对牛郎耕田、放牛的描写，也是极具生活现实色彩的。另外，我国的教育家陶行知先生也曾明确提出过“生活即教育”的思想，即主张教育要同实际生活联系起来，反对死读书，读死书，因此，在实施小学语文课育人工作过程中，教师要深入挖掘课文贴合生活的一面，让学生的情感通过生活中的某些情境与课文的描述形成共鸣，如此，学生才会主动去思考问题，感悟课文中

传递的优秀精神品质。

比如，在指导学生们学习《猎人海力布》课文时，其中有一段是如此描写的：“海力布对小白蛇说：‘可怜的小东西，快回家去吧！’小白蛇说：‘敬爱的猎人，您是我的救命恩人，我要报答您。我是龙王的女儿，您跟我回去，我爸爸一定会好好酬谢您。我爸爸的宝库里有许多珍宝，您要什么都可以。如果您都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。’”据此，教师就可以启发学生思考问题，“同学们，大家在生活中有没有帮助过别人？有没有被人帮助过？”，有的学生摇头，有的学生点头。教师随机点一名学生进行回答，“老师，我上个月骑自行车去同学家玩，可以半路发现车胎没气了，四周也没有修车胎的地方，我推着车走了一段，正巧有个阿姨路过，她就喊我去她家，帮我把车胎充好了气，我很感动，也很想感谢那位阿姨，但是，当时我身上什么也没有，回家之后我想拿点东西感谢那位阿姨，可是我又忘记了那位阿姨家在哪里了！”教师对此作出总结，“嗯，这位同学讲得很好，你有这样知恩感恩的心，老师很欣慰，相信那位帮助你的阿姨即使她没有收到你的答谢，她的内心也是非常高兴的。那么，通过结合这段话和我们班xx同学的这个故事，大家懂得了一个什么道理呢？”，同学们异口同声“知恩图报”。这就是结合生活实施问题启发，引导学生理解课文主题，并感悟出生活哲学和道理，让传统美德代代相传的育人过程。

（二）组织学生角色扮演，在模仿中提升素质

小学生的演绎、模仿兴趣较强。因此，小学高年级语文教师也可以将民间故事课文视为剧本，或者引导学生结合学习小组，大家集思广益，各抒己见，创编出新的民间故事拓展剧本，如“海力布新编”、“牛郎织女新编”等，大家各自选定喜爱的人物角色，按照确定好的故事情节，思考每个人物角色的心理活动，并在此基础上加入一些神态表达、动作表达，让人物更加立体、生动和形象。另外，有些情节中，还需要一些道具、服装、头饰等，这些也都可以交给学生合作完成，在这样的角色扮演类游戏中，高年级学生不仅发散了思维，开拓了想象力和创造力，更有助于儿童进一步理解民间故事的主题内涵，深化民间故事的育人作用。

比如，有的小组选择的剧本是《猎人海力布》，并对故事的结尾做出了一些改编，即将故事结尾海力布变成了石头改编为大家齐心协力不远万里求取仙药帮助海力布恢复了肉身，这样的改编，虽然让原本简短的故事剧情增加了相应的幅度，但是，却圆了大家对“好人有好报”的希望追求。而这样的改编，也可以让学生更加坚定在生活中做好事，做好人的信心和决心，社会生活中多一些好人好事，我们的生活也会随之变得更加美好。在故事的演绎中，学生们热情高涨，合作制作游戏道具和头饰，比如，海力布的服装和弓箭都制作得非常精美，小白蛇就像是变化出的仙子一般，龙王幽默而又有趣的演绎让大家一阵捧腹，这些都是高年级学生合作努力的结果，也是新

课程改革后的语文课堂应当有的新面貌。

（三）推荐主题课外阅读，分享心得深化德育

《语文课程标准（2011年版）》中对高年级的课外阅读教学提出以下要求，“学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。”以及“扩展阅读面。课外阅读总量不少于100万字。”语文统编教材注重课外阅读延伸，构建了“教读”“自读”“课外阅读”“三位一体”的教学结构。因此，五年级语文教师要根据第三单元的教学主题和编排特点，关注阅读链接、快乐读书吧，选择适合儿童阅读的课外民间故事，譬如《田螺姑娘》、《梁山伯与祝英台》、《愚公移山》等，指导学生课堂上结合多媒体大屏幕浏览阅读，并与学生们交流、分享阅读心得，在此过程中，学生们不仅可以开阔视野，更可以实现良好品德的建构，促使学生形成正确的人生观、世界观和价值观。

比如，课外民间故事《田螺姑娘》就讲述的是一位勤劳的渔人，外出打渔其间遇到了一个漂亮的海螺，将其带回家中后，发生一连串的神奇事件的故事，表达了苦心人，天不负，上天可怜辛勤劳动人民的付出，给其带来丰富、美好收获的主题。其次，课外民间故事《梁山伯与祝英台》则直接抨击了当时社会的腐朽与黑暗，寄托了有情人终成眷属的美好愿望，而《愚公移山》，虽然从字面意义上来看是表现了愚公的“愚”，但却从侧面表现了一种坚持不懈，矢志不渝的信念和决心，正是因为有这种坚持不懈、矢志不渝的信念，才以真情感动了上天，上天派出两位天神搬走了王屋山和太行山。反观现在的很多小学生，中学生，乃至参加工作的青少年，他们稍稍遇到一些问题、不顺，就开始抱怨生活对待自己的不公，而不去下定决心做出改变，相比之下，现代人更加缺少愚公移山的精神。而通过指导学生学习这些优秀的民间故事，学生们就可以从古人和传说中的人物身上学到一些可贵的精神、品质。

综上，中国的历史悠久，文化源远流长，从古至今，基于人们对美好生活的向往、追求，留下了很多跌宕起伏、动人心弦的民间故事，这些故事源自生活，但又有着一定的神话、梦幻色彩，便于激发儿童的阅读兴趣。因此，统编版语文教材的编写者特意选择了五年级作为民间故事教学的启蒙点，这一阶段的学生积累了一定的阅读经验，同样也凝聚了一些对生活的理解和感悟，适合去深入学习民间故事课文。立足于对民间故事中德育价值的挖掘和思考，本文分析了几点激发学生叙事课文学习兴趣，提高学生语文课堂学习效率的方法，也同时希望可以帮助学生在理解课文内容、含义的同时，促使学生继承和弘扬中华美德，形成正确的人生观、世界观和价值观，成为一个对家庭、对社会和国家有益的人。

参考文献

- [1]于永红.浅谈小学语文民间故事的教学策略[J].新课程,2021(47):2.
- [2]徐红兰.小学语文智慧教学策略研究[J].小学生(中旬刊),2021(12):65.