

# 幼儿园大班舞蹈教学存在的问题及解决策略

吴新智

(新疆省昌吉州昌吉市第二幼儿园 新疆 昌吉 831100)

**[摘要]**近几年来,教育观念的不断地发展和不断地更新,人们对物质文化素质和生活水平的不断提高,大多数的家长和老师意识到艺术教育有多重要,还认识到孩子要各方面发展必须从学龄前开始。很多的家长让孩子学习舞蹈,是希望孩子的通过学习舞蹈培养他们的审美意识,提高孩子的审美情趣,同时又掌握一门特长。幼儿舞蹈教学是舞蹈创编的潜在的能力。在这方面的研究现状中体现出当前幼儿教育中存在一些可探讨的问题。结合幼儿园教学课程,笔者认为幼儿舞蹈教学具有很好的发挥幼儿的舞蹈潜能。促进幼儿创造力发展,可锻炼幼儿的身体,可培养幼儿的相互合作能力,更可锻炼幼儿思维的敏捷性。

**[关键词]** 幼儿舞蹈; 舞蹈教学; 运用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1706

## 一、对大班幼儿舞蹈教学现状进行分析

在幼儿园大班怎样开展舞蹈教学,怎样在舞蹈教学中设计有效的教学方法来培养大班幼儿多方面的能力,从而最大化的发挥舞蹈教学的价值,这是大班舞蹈教学的核心问题,同时也是大班艺术教育活动中研究的重要问题。本次论文也是主要调查围绕着这样的问题思路来开展的。

通过我园我发现在学前教育行业中,教师紧缺成为最大的问题,其中舞蹈教学内容选择方面,大多数教师在舞蹈方面的能力基础欠缺,教师在开展舞蹈活动方面专业能力的不足,开展舞蹈教学的安排课时少成一个问题。可是幼儿对学舞蹈的积极参加和兴趣很高,对教师带来的困扰。

如下是对我园教师访谈的内容:

1. 笔者问幼儿园教师:“在大班中舞蹈教学的运用如何?”大多数幼儿园教师对这道题回答是:舞蹈教学运用的很好,但是课时安排的很少。觉得舞蹈教学的运用在语言上,用有趣的语言来打动幼儿的心灵。大班幼儿由于手脚协调能力有所提高,可以多加一些复杂的动作,形式多变。

2. 当笔者问舞蹈教师:“您觉得舞蹈教育对大班幼儿有什么样的影响作用?”对这个问题舞蹈教师的回答是:舞蹈是对幼儿形象思维能力训练中有不可忽视的作用。大班幼儿多参加舞蹈教育有利于提高幼儿的平衡能力,手脚的灵活性,也可以帮助提高幼儿情绪的正确表达。

3. 当笔者问舞蹈教师:“在班里舞蹈活动开展的情况怎么样?幼儿对活动的参与与不高?”对这个问题舞蹈教师的回答是:于大班幼儿的年龄比小、中班幼儿年龄有差距,舞蹈教学以幼儿的年龄特征为主,动作没有复杂性,做起来不难。所以幼儿的积极性和兴趣很高,幼儿会积极参与,进行的很好。

4. 当笔者问舞蹈教师:“进行舞蹈创编时,幼儿也创编动作吗?”对于这个问题舞蹈教师回答道:幼儿会和老师一起创动作,如果有些动作对他们来说有点难,参考幼儿做的动作进行修改。

## 二、对大班幼儿舞蹈教学中存在的问题给予建议

通过调查发现舞蹈教学在我园艺术教育活动中运用的比较少,虽然在教学组织中涉及一些内容,但是没有挖掘出舞蹈教学的教育价值和意义,运用的不充分。因此笔者将原因总结为:幼儿园对大班中运用的教育价值意识薄弱;幼儿园对舞蹈教学的价值认识不够充分。幼儿园艺术教育在幼儿园舞蹈教育

活动中的开展与运用需要一个长期的过程,如果能将舞蹈教学的价值挖掘出来,将各民族舞蹈融入到幼儿园舞蹈教育活动中,不仅有利于幼儿园的课程建设,还有能充分激发幼儿的良好情操,身心发展,更有利于培养孩子爱家乡,爱祖国的思想品质。

通过调查我园舞蹈在幼儿园大班教学活动中开展与运用的调查情况,笔者提出以下建议:

(一) 教师设计的教学内容形式单一,导致教学效果

在幼儿园的教学课程中,体现生活、适当学习、做运动、玩游戏是四大块活动是教师开展教学中的重要通道,也是幼儿收获各方面能力和发展的主要途径。幼儿舞蹈教学内容的选择是不同于中小学生的,其选材应是幼儿感兴趣的、符合幼儿认知发展特点和经验水平、在学习活动中,各个领域的教学内容提供给幼儿各种丰富的体验。教师以幼儿为主,课程中主要选择适合幼儿年龄特点的教学内容。

如在大班幼儿的综合艺术课材中可将舞蹈教学与语言、美术融为一体,分层次进行教学。比如:《大苹果》内容在教学过程中课可加入舞蹈动作与节奏的学习内容,让孩子边唱边跳,让孩子更易于接受。

大苹果

儿歌:我是 一个 大苹果,

小朋友 们都 爱我。

请你 先去 洗洗手,

要是 手脏 别碰我!

节奏: X X X X X X

动律: 拍手 拍腿 摇头踏步

这样幼儿舞蹈教学与儿歌融合,利用课余时间运用舞蹈教学,提高幼儿发挥自己的能力。幼儿在伴随儿歌本身的生成与更新的过程中得到发展,随着音乐开始做出不同的动作,律动,更充实教学效率是一节很有意思的舞蹈课。利用该方法和以前单一的教学方式进行对比,收效是不同的。

(二) 教师自身专业水平的欠缺导致幼儿跳舞能力的欠缺

在幼儿园开展舞蹈教学活动不是为了培养舞蹈人才,所以对于幼儿做的动作技能不能提专业性的要求。但大班的幼儿对做动作技能的把握跟小、中班的孩子比好很多。对非学前教育专业老师调查,根据调查结果,我们可以看出,非学前教育专业的教师对歌唱舞蹈的知识比较欠缺,对幼儿起不到吸引的作

用,这就影响幼儿在舞蹈教学活动中学习后的效果,使得幼儿的跳舞能力也无法得到培养和无法提高效率。

教师只会范唱没有简单的肢体语言,教学形式单一.老师的能力有欠缺,就需要用自己的语言表达激发幼儿的兴趣,为幼儿服务。

例如:跟着节奏拍手训练,做简单的拍手动作,幼儿的兴趣会不太高,所以用拍上、拍下、拍左、拍右、拍前、拍后、两人相互拍手,再加上拍头、拍肩、拍膝盖,拍屁股等幼儿兴趣极高的动作,节奏也会掌握的很好。还有幼儿站立正时对他们说的腹部收紧、抬头挺胸动作他们会理解的比较困难,用幽默的语言对幼儿说:“小朋友们的身上都有一个大大的西瓜”,让幼儿用手摸摸自己圆圆的小肚子,接着说:“这就是你们身上的大西瓜,拿着大西瓜跳舞很麻烦也不好看”。又接着对幼儿说,把你们身上的大西瓜藏起来,小肚子收进去,通过形象那个简单的语言教,幼儿很快的学会这个动作。为了幼儿更准确的掌握小碎步,老师故意的慢跑让幼儿来追自己,在追老师的过程中,老师提出一个小小的要求(抬起脚后跟轮流快速的向前跑)幼儿能听得懂老师的意思、记得好,而且还能进一步的跟老师建立亲密、友好的关系。大胆、欢快地展现自我和小朋友们有好的玩起来。更重要的一点是,幼儿园和家里让幼儿多欣赏舞蹈视频。幼儿在欣赏舞蹈视频的过程中能不断地提高对各种舞蹈动作和表达形式的理解能力,从而在学习过程中不断提高观察力和舞蹈表演能力。

### 三、舞蹈教学在幼儿园大班中的作用意义

幼儿园大班的孩子年龄在5~6岁,该年龄阶段的孩子是最初感受审美价值的阶段,通过幼儿舞蹈可以形象、生动、直观的反映出孩子的听觉和视觉,可推动孩子感知觉的发育。幼儿舞蹈是幼儿艺术教育的组成部分它是将音乐、舞蹈、身体动作、节奏变化、情感表达于一体,反映幼儿的现实生活,表达幼儿的思想情感,对实现感受美、创造美的艺术领域有重要的作用与价值。通过幼儿进行表演体现幼儿在现实生活当中的情趣,表达的是幼儿思想和感情。通过舞蹈教学培养孩子的良好情操,可锻炼孩子的身体,可培养孩子的互相协作能力,可训练孩子思维的敏捷性,动作的协调性,头脑的灵活性。

让孩子们学会欣赏舞蹈,学会感受舞蹈的魅力,并获得对舞蹈作品的感性认识;通过模仿各种不同的表情动作,体验不同的情绪,帮助他们积累情感经验。这样对孩子们产生影响,为更好地表现舞蹈打好基础。例如在舞蹈《小星星》中,把“小星星”每天都爱洗澡的编成故事讲给小朋友听,小朋友就会逐渐养成爱讲卫生的好习惯了;在学习舞蹈《小狗乖乖》时,请很多小朋友模仿小狗的声音、模仿小狗啃骨头、打滚等动作。这些内容贴近幼儿的生活,幼儿在理解的状态下学习舞蹈,学得即轻松,又愉快,所以扑捉的舞蹈形象很生动,表现力也会逐步增强。

将幼儿做的动作、陈述的语言、表演节目和幼儿所听的音乐相结合,反映幼儿的现实生活,表达幼儿情趣的幼儿歌舞,培养幼儿学习舞蹈兴趣的方法之一,重视培养幼儿基本动作的训练,幼儿只有掌握了一些正确的基本动作,才能有助于思维

的敏捷性和创造性才能的发展。

### 四、优化幼儿园舞蹈教学在大班运用的对策及建议。

如何在大班中有效的运用舞蹈教学?幼儿园中5~6岁儿童在其身心发展过程当中,儿童肌肉动作发展水平的限制,他们在动作的平衡能力、控制能力、稳定性和协调性等方面都不可能像成人那样自如的表现,而体现出自己的动作特征(动作不协调,头脚配合不灵活)。由于幼儿的生活经历和认知发展程度较低,他们在进行舞蹈的内容上和表达情感上有自己的特点。具体来说:

(一)在给幼儿进行教新舞蹈教授时,为了避免因舞蹈元素较难而使幼儿丧失学习舞蹈的兴趣,教师要讲清楚动作的要求,将组合动作进行分解;将动作较难的部分分解成局部动作,然后经过反复练习、单一强化练习,再进行组合练习。在练习过程中,运动量和动作幅度要符合幼儿的生理特点,不能为追求速度,而一下子教很多,会达不预期的效果。

(二)引导幼儿在艺术美的环境中成长,教师多让幼儿的表达自己的情感和想象。在这方面幼儿的的知识那么丰富,接受音乐能力也并不是那么差,而且自我表现能力也会很强。在听音乐时,跟着节奏做出拍手、点头,原地踏步走等小动作,这样也会不由自主的跟着节奏坐起动作来。教师要多方面地吸引幼儿,多用肢体语言,各方面培养幼儿的舞蹈能力。

(三)家长多配合教师让幼儿更发挥能力。有些幼儿学习舞蹈,是家长的强迫。家长错误的认为孩子要学就要必须学好,从手脚位置到动作技术技巧要领,这样剥夺了孩子自主学习的权利。首先家长应引导孩子形成良好的学习意识,从而培养幼儿的自主学习能力,应该减少孩子的学习压力,使他们对舞蹈产生浓厚的兴趣,同时也形成良好的学习态度与习惯,以有助于更好的成长,这样幼儿更能发挥自己的能力。孩子在轻松的学习环境下新的知识也会更易于接受。

笔者感受到了幼儿园舞蹈教学对幼儿的确实具有非常重要的作用和意义,我觉得这是一个值得研究的课题。也深深地感受到了幼儿园舞蹈教师艺术文化的传承上所肩负的责任,在这次开发研究中,笔者亲自在我国教师和幼儿家长进行访谈考察,通过访谈的方式了解了许多资料。应加强幼儿舞蹈教学内容,充实其教学内容,实属其教学体系。

由于笔者的水平所限以及个人理论知识的有限,尤其是缺乏广泛的幼儿园教育实践的实践经验,需要进一步的丰富和完善。本人愿意在以后的工作和实践中继续努力,对相关问题作进一步的研究和探索。在多名老师的帮助下,本论文才得以顺利进行。

研究所进行教学实践还不够深入,论文中的观点也不一定成熟,敬请各位老师批评指正。

### 参考文献

[1]樊永静.幼儿园舞蹈教学存在的问题与对策[J].教育现代化(电子版),2016,(004):248.

[2]江玲.幼儿园舞蹈教学存在的问题与对策[J].早期教育:教师版,2012,(10):46-47.