

宁夏青铜峡牛首山九泉沟岩画探析

黄金成 李嘉颖

宁夏青铜峡市文物管理所

[摘要]贺兰山岩画举世闻名,青铜峡岩画是贺兰山岩画的重要组成部分。2018年在青铜峡牛首山九泉沟新发现了岩画。九泉沟岩画内容丰富,题材多样,具有重要的研究意义。本文将从九泉沟岩画的分布、岩画题材、岩画时代特征等方面分析青铜峡牛首山九泉沟岩画的与众不同,同大家共同探讨。

[关键词]岩画;青铜峡;牛首山;九泉沟;岩画特征;岩画年代

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.444

引言

以岩画形式保存下来的图画开创了人类文化艺术、美术的先河。从远古采集狩猎时代开始,一直到农耕畜牧时代,岩画延续了数万年之久,是一部记录人类生存活动的连续性篇章,它以艺术形式反映了人类现实生活。

史前,99%的艺术品是岩画^[1],世界上有百余个国家发现有岩画,岩画作为人类宝贵的文化遗产,是石文化的重要组成部分,是文化人类学最早的篇章和文化模式之一,更是研究人类文化史、原始艺术史的文化宝库。

我国是发现岩画最早的国家,也是世界岩画分布较为丰富的国家。我国岩画风格多样,或洒脱或清新,许多精美之作构图紧凑、和谐,匠意极高,达到了很高的艺术境界。岩画的那种夸张变形的造型艺术,既是艺术的形象,又是现实的真实反映,还是刻画者的思维、心理和所处时代的文化影响的记录符号。

青铜峡是黄河之滨的一颗明珠,这里曾是我国古代多民族文化的交融之地。人杰地灵,田园锦绣,千万年来先民们在这里繁衍生息,劳动生产,创造了灿烂的黄河文化和北方草原文化。青铜峡岩画是贺兰山岩画的重要组成部分,青铜峡岩画作为青铜峡地区人类生存活动记录的篇章,对我们研究古代先民的审美意识的形成与发展有着重要价值,为研究古代游牧民族的生产、生活、社会意识、形态及古代民族学、民俗学、古代文化、艺术、历史等方面提供了极为珍贵的形象资料。

在青铜峡牛首山九泉沟共发现不同体裁的单幅(体)岩画55余幅。青铜峡牛首山九泉沟岩画分布在青铜峡市牛首山东麓,这里地理环境十分优越,山势西高东低,沟壑纵横,是古代游牧先民们理想的狩猎和游牧的地区,有利的地理条件孕育出了丰富多彩的岩画。在牛首山九泉沟东北方向约6平方公里广阔的山巅原野上,到处可见雕凿在坚硬平整石面上的岩画,这些岩画分布范围广,内容丰富,是历史凝聚积淀下来的艺术“化石”,不但可以补历史记载的不足,而且向我们直接提供了大量直观的形象资料,其信息量之大,超过了已有文字记载和传说,是一份极其珍贵的实物资料。

1. 宁夏青铜峡牛首山九泉沟岩画分布环境特征

九泉沟由于之前牛首山地区的采石活动导致沟内地面铺满

碎石,岩画所在区域也受到极大威胁。

位于牛首山东麓的九泉沟岩画相对集中的分布在两处山梁上,岩画雕凿的位置大多在山梁的顶部及靠近顶部的坡面上,环境干燥、植被稀少,山坡略显陡峭。雕凿岩画的石面石质为板岩,表面呈黑褐色,存在因风化所致的裂隙和剥片现象。牛首山九泉沟岩画的制作方式以敲凿为主,其中一些岩画的凿点清晰、密集,制作精致;另有一些岩画凿点略显凌乱,图案轮廓边缘的刻痕不齐,制作较为粗糙;少量岩画在凿刻的基础上辅以划刻,加深了图案的轮廓,这些岩画图案的刻痕较细。不同技法制成的岩画之间可见叠压打破现象,反映出制作年代的差异。

牛首山九泉沟岩画共发现的55幅岩画,分布在两个地点,第二地点位于第一地点的东北方向,两者相距不远。

(1) 第一地点

该地点共记录岩画38幅,其中6幅位于山梁西北方向的坡面及梁顶,其余位于对向坡面及梁顶,相距15米左右,沿山坡自然走向分布。内容主要以羊、鹿、人面像、狩猎场景以及符号为主。

(2) 第二地点

该地点共记录岩画17幅,分布在山梁顶部及附近位置,沿山势走向延伸,该地点岩石石面颜色呈黄褐色。内容主要以牧区生活、鸟、车辆等为题材。

2. 岩画的题材内容

青铜峡九泉沟岩画的内容比较丰富,包括动物、人形、人面像、车辆、符号等,其中动物类型中羊的数量最多,造型及风格也不尽相同,粗线条式的羊图案最多,多造型简单、呆板,轮廓式的羊数量少,造型着重表现羊的肥壮,剪影式的羊图案数量较少,通常制作相对精美,刻痕边缘整齐,凿点细密,造型生动富有美感。

人形图案表现出的行为动作包括站立、蹲踞、投掷、骑马、射箭等,其中以双手持棍棒状器物的投掷人形最具特点。

人面像图案数量不多,很少表现出五官,大多仅有椭圆形轮廓,内有抽象的几何形纹饰。

车辆岩画在此地比较常见,大多为双马拉车,车舆可分圆形和方形两种,后者还用交错的斜线作为装饰,车轮可见多条

车辐，马车多为单辕，会刻画出车衡及车轳。

符号类岩画包括圈点◎纹、涡旋纹、同心圆纹、圆圈纹以及其他比较抽象的纹饰。

从内容上看，九泉沟岩画的图案内容及特点与青铜峡境内以往发现的岩画内容有相同之处，也存在一些差异。例如在该地点发现的同心圆纹饰、涡旋纹等符号类图案，在青铜峡地区其他岩画点较为少见，但与宁夏境内灵武、中卫大麦地等地的岩画却有较多的相同之处。

九泉沟岩画狩猎与争斗场景中的持械投掷类人形是该地点具有代表性的岩画内容，分布相对集中，造型生动有趣，制作精美，在青铜峡境内乃至宁夏境内其他岩画点都比较少见。

另外值得一提的是九泉沟岩画中的以车辆为内容的岩画，均为单辕双轮双套马车，而且大多体现出车衡、人字形车轳以及背对背俯视角度的双马造型，这类岩画在青铜峡境内其他岩画点也有所发现，同时与内蒙古阴山岩画中的车辆图案具有相同的特点，也与欧亚草原东部所流行的车辆岩画类似，因此也佐证了以车辆为内容的岩画不仅在欧亚草原东部不同地区传播，还在青铜时代至早期铁器时代进行了文化传播与交流。

岩画中出现了方形车舆的车辆岩画，车舆还用交错斜线装饰，车轮辐条数量较多，刻痕有明显的后期用金属工具加工划刻迹象，这种图案在宁夏境内的岩画中极为少见。

总体而言，九泉沟岩画是贺兰山岩画体系中的重要组成部分，具有中国北方岩画的典型特征，其中动物图案、车辆图案的造型特点与青铜时代至早期铁器时代的欧亚草原东部文化遗存基本一致^[2]，在宁夏境内岩画研究中起到非常重要的观赏、记录、分析作用。

3. 岩画表现的年代特征

岩画的出现并不是偶然的，它是某一特定环境下，人类社会生产生活发展的真实记录，是一个特有的文化现象，是远古生活的古朴形象的艺术再现，艺术是劳动的产物，它包括艺术生产者的生理、心理是物质和精神诸多条件在内的客观反映，艺术作品其题材是来自现实的社会生产、生活。从这些岩画的迹象中已经可以看出，那些人物和动物正是人们在狩猎、放牧以及生产活动中的现实和思想意识的反映^[3]，当然这种反映有时也会是出自于一种幻想或具有信仰性质，这是由于处于原始时代的人们对自然界认识存在局限性。但这类岩画仍然是有现实基础的。那些抽象的动物图象也未必不是人们在长期劳动中根据对自然界的观察所雕凿的，甚至会是对动物形象的分解与演化之后进行雕凿而得来的。在远古时代，动物是人们赖以生存的食物来源，人们以狩猎为主，到了畜牧时代，虽然生产生活方式改变了，但食物来源仍然离不开狩猎动物，动物和远古社会人类是有着极为密切的关系，因此已发现岩画中所表现的以动物为主要题材的岩画占重要地位^[4]。生活是艺术的源

泉，这些反映动物内容题材的岩画即是与之息息相关的生活内容。

岩画是不同时期的产物，它的出现存在绝不是一种孤立的文化现象，它同各个时代的整体社会生活和文化特征是相连的，是存在于特定的时代特征和社会生活环境之下的，有许多岩画所反映的题材和内容^[5]，如放牧图、狩猎图、牧羊图、群羊图等，这些岩画都反映了北方草原文化经济相对发展的阶段，是对从原始狩猎时代向畜牧经济转化时代的过程的记录。

九泉沟岩画中的车辆岩画，可以作为该地点岩画年代的参考对象^[6]，我们基本可以确认以车辆岩画为代表的这一批岩画，其年代在青铜时代至早期铁器时代之间，即我国的夏商周至春秋战国时期。上文提到岩画中的方形车舆车辆图案，其造型特点及制作技法推测，年代可能要晚于其他车辆岩画。

同时，应该注意到，该地点多幅岩画中的图案存在叠压打破关系，体现出制作年代早晚的异同，从图案造型风格、刻痕颜色差异等方面也能反映出这一点。一些刻痕颜色相对鲜明的图案有打破刻痕颜色与石面颜色相近的图案的现象，这类图案通常制作略显粗糙，刻痕边缘参差不齐、凿点粗疏，造型略显呆板，可能是较晚时期的作品。

因此可以推测，九泉沟岩画的年代主要集中在青铜时代至早期铁器时代，可能有部分更晚期的作品。至于具体画面其准确年代的断定，有待于进一步深入细致的研究和探讨。

参考文献

- [1] 郑杰.《联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖的经验教训》(节选)翻译实践报告[D].中国矿业大学,2021.
 - [2] 苟爱萍.贺兰山人面岩画的图像学研究[D].中央民族大学,2018.
 - [3] 苟爱萍.论“人面”岩画的起源与传播——基于贺兰山“人面”岩画的分析[J].西安工程大学学报,2017,31(02):178-185.
 - [4] 马娥,张岩岩.植根贺兰山岩画文化的园本课程实践探索[J].陕西学前师范学院学报,2021,37(12):38-43.
 - [5] 贺兰山岩画[J].科教文汇(中旬刊),2021(01):200.
 - [6] 苟爱萍.中国人面岩画图像形式的图像学分析——以贺兰山人面岩画为基础[J].艺术评论,2018(11):152-158.
- 作者简介:
黄金成(1976-),男,汉族,宁夏青铜峡,大学本科,宁夏青铜峡市文物管理所馆员,研究方向:田野文物管理和田野考古。
李嘉颖(1996-),女,汉族,宁夏中卫,大学本科,宁夏青铜峡市文物管理所助理馆员,研究方向:田野文物管理和文物档案管理。