

当代少数民族题材美术创作的现实意义

何建玲

红河州文化馆

[摘要] 少数民族文化作为美术创作的重要资源，在其题材、形象以及审美上，一直是中国艺术百花园中的一枝奇葩。许多历史上优秀作品至今还散发出经久不衰的艺术魅力，少数民族地区多姿多彩的文化风情、独特的人文地理、原生态的生活图景激发了画家的主体意识和创造激情。当代少数民族题材美术创作有着较高的审美内涵，反映了少数民族民俗风貌的变迁，因此少数民族题材美术创作具有一定的现实意义。

[关键词] 少数民族；美术；现实意义

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.551

我国是一个具有悠久历史和灿烂文明的多民族国家，华夏大地上五十多个民族生生不息，他们用自己的勤劳和智慧创造出独具特色的民族文化。本文对少数民族题材美术作品的概念进行陈述，并阐述我国少数民族题材美术创作相关研究的概况，结合具体而具有代表性的美术作品对当代少数民族题材美术创作的艺术特色进行梳理，对其现实意义进行一定深度的探究。

一、相关研究成果与发展脉络

（一）相关研究成果

少数民族题材美术作品在学者詹建俊的《少数民族题材经典美术作品欣赏》的一文中有所定义，他认为“少数民族题材美术”指的是“中国美术史上留存下来的、反映少数民族历史状态的绘画，以及现当代运用中国画表现手法进行少数民族题材创作的绘画。”¹从中这一释义中可以看出，少数民族题材是少数民族生活风貌的反映，是少数民族文化特色升华所形成的结晶。

我国对于当代少数民族题材美术创作的学术研究在20世纪便已有所建树。学者继兰尉编著的《艺术：最美的旋律》（1999年）一书中对我国的少数民族题材美术创作进行了一定的梳理，宏观地对当代少数民族题材美术创作的发展进行了一定的概述，对相关概念进行了定义，具体对蒙古族、维吾尔族、藏族、壮族等几个主要少数民族传统的美术纹理和图案进行了举例说明，属于我国在这一领域较早期的研究成果。

在21世纪之后我国学者对于少数民族题材美术作品创作的探索更为具体化，对其历史脉络和创作技法有了更为深入的探索。而探索当代少数民族题材美术创作的现实意义的文章还相对较少，因此对于当代少数民族题材美术创作技巧和史料进行探究的成果是较为完善的，而对于其现实意义仍需进一步展开探索。

（二）简要发展脉络

当代少数民族美术创作的发展可大致分为三个时期，建国之前20世纪中叶（1911-1949），为当代少数民族美术创作的发展早期；新中国成立之后至改革开放为少数民族美术创作的中期（1949-1979）；改革开放之后为少数民族美术创作的第三个高峰（1979-），从中可以看出当代少数民族美术创作深刻地受到我国发展的大环境影响。

自20世纪中叶开始，少数民族美术创作的发展便开始崭露头角，成了少数民族美术创作的第一个高峰。自抗日战争开始，东部地区较早陷入战乱，东部地区大部美术工作者向西部转移，逐渐接触到少数民族地区的文化，便开始相关的艺术创作工作，展开了对于少数民族题材美术作品的探索，其中较为有代表性的美术家包括张大千、常书鸿、吴作人、关山月和司徒乔等都有到过西部少数民族地区进行采风和创作的经历，留下了一批经典的少数民族题材美术作品。其中包括张大千的《跳锅庄》（1945）《番女醉舞图》（1947）《蒙藏二女图》（1947）、司徒乔的《哈萨克人家》（1945）等。这一时期处于动荡之中。

我国少数民族美术创作的发展的第二个高峰出现在20世纪50年代至60年代。民族融合与主权独立的发展为少数民族美术创作的发展提供了条件，美术界对创作少数民族题材美术作品逐渐关注，这一题材的作品成了人民群众喜闻乐见的艺术形式，催生了新一批作品，用色也更为鲜艳大胆，这类作品包括黄胄《赛牛》1983年，黄胄《欢腾的草原》1984年等。

改革开放以后，我国少数民族美术创作迎来了第三个高峰。在改革开放以后，我国各族人民生活发生了翻天覆地的变化，所表现的场景也更为表现出乐观和丰富的一面，承担着宣传民族政策，歌颂民族团结的社会责任。其中包括叶浅予《拉萨舞步》（1990）、陈丹青的《西藏组画》（1980）等，

在当今少数民族题材美术作品更是百花齐放，不同的画家展现出了不一样的理解，将当代少数民族美术创作的水准推向了一个新的高度。

二、少数民族题材美术作品的现实意义

（一）反映少数民族民俗风貌的变迁

少数民族题材美术作品是能够较好地反映各民族民俗风貌变迁发展过程的，少数民族美术作品的创作跟当时的社会环境、生活水平、文化氛围等因素息息相关，反映了一个特定时期内民族的生活状态，为民族历史和民族文化的研究提供了宝贵的一手文献资料。

1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，标志着新的文艺时期的开始。在《讲话》的文艺思想和方针下，少数民族题材的美术作品融入了更多红色因素，反映当时少数民族抗击侵略者。如沈逸千的作品《神枪手》（1944）创作于抗战即将胜利之际，以没骨法画人与马，造型准确生动，明暗层次分明，呈现雄厚潇洒的艺术特色，充分反映出当时草原上蒙古族人民英勇抗击侵略者的气魄。

新中国成立之后，我国各族人民的民族意识逐渐觉醒，对于中华民族自我认同更为明确，树立了一定的民族自信，对于弘扬民族文化有了一定的需求，中华民族共同体意识已逐渐在国人心中扎根，因此也涌现了一批歌颂各民族团结的美术作品，包括其中叶浅予的中国画《中华民族大团结》（1953）具有一定代表性，这幅作品在一幅画中融合了五十多个民族的人物形象，将各个民族团结一心的场景表现了出来。

总之，各民族民俗风貌变迁发展过程能够很好地在少数民族题材美术作品体现，这使得更多地人能够通过美术了解到少数民族人民的思想变化和社会动态，这也使得这些作品更加具有艺术价值和研究价值。

（二）传播少数民族的民族文化之美

少数民族题材美术作品的又一现实意义在于其能够传播少数民族的民族文化之美，将各个民族的独特文化在绘画中进行精妙的展现，使人能够从绘画中感受到各个民族的人文风情。

在改革开放之后，百花齐放的绘画作品展现了丰富的民族文化，加深了人民群众对于少数民族文化的了解，增进了各民族之间的了解，有利于各族人民和谐相处。党的十八大以来，习近平总书记提出中华民族是一个命运共同体，多次强调要“铸牢中华民族共同体意识”。中华民族共同体意识指的是我

们要将中华五十多个民族看作是一个共同体，“同呼吸，共命运”，紧密地团结各民族同胞，共同建设好我们的国家。而当代少数民族题材美术创作的现实意义便在于通过美术这一独特视角增强各族人民的信念，共同建设民族命运共同体。

（三）互相融合促进了传统中国绘画技法的发展

当代少数民族题材美术创作的现实意义还在于能够拓宽传统中国绘画技法。少数民族在发展过程中，形成了自身独特的民族文化，在美术方面民间图案和原始宗教美术的构图、色彩运用、表现手法以及工具材料等都为中国绘画提供了丰富的素材和参考借鉴，在交汇融合中拓宽传统中国绘画技法。

许多少数民族都有着其民族绘画体系，如藏族、蒙古族唐卡、土家族丧葬画、苗族、苗族、哈尼族刺绣等多种多样的民族民间工艺美术，其中的绘画技法和手法等对于中国绘画技法都有着很好的参考价值，而中国传统绘画技法也会对少数民族有一定影响，达到互相促进的效果。随着内地和西藏的交流逐渐密切，在藏族唐卡中也有作品逐渐体现出透视概念和颜色叠加的效果。这很好地说明了中华民族之间的绘画技巧交流。

结论

综上所述，中华民族深厚的文化积淀为艺术家们提供了丰富而有内涵的素材。当代少数民族题材美术创作是艺术家们表达对民族文化热爱赞美之情的重要手段，而这些作品不仅记载了少数民族习俗文化的变迁，生活风貌的变化，蕴含了民族文化之美，折射出了博大精深的民俗文化，更传播了民族文化，有利于形成中华民族命运共同体，加强民族团结，建设和谐社会。我们用历史的眼光看待当代少数民族题材美术创作就会发现它具有旺盛的生命力，它不仅创造了辉煌过去，而且将会有美好的明天。

参考文献

- [1] 詹建俊. 少数民族题材经典美术作品欣赏[J]. 中国民族, 2009(7): 1.
- [2] 职慧勇主编 继兰尉编著. 艺术: 最美的旋律[M]. 1999
- [3] 牛乐. 高海拔的力量[D]. 西安美术学院, 2012.
- [4] 胡西丹·阿布都克里木. 新疆油画研究[D]. 中央美术学院, 2011.
- [5] 易嘉勋, 邱萍. 西南民族绘画创作研究——西南少数民族题材的绘画创作探索[J]. 美术大观, 2011(12): 48-49.