

探析地方类高校文学课课改运用现代教学媒体的路径

宋珊

延安大学文学院

[摘要]现代教学媒体在高校文学课堂中运用已十分普及,但能否用得好,用得到位,这也是现在文学课程过程不断反思的一个问题。如何在保证课堂充满丰盈、趣味、直观的同时,又不失文学课堂的人文、情感、思想的特点,这是今后文学课堂运用现代教学媒体必须要重视的问题,本文试图对此做出建设性的解读。

[关键词]文学课改;现代教学媒体;人机交互

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.019

2018年4月,教育部制定了《教育信息化2.0行动计划》,行动计划指出“将教育信息化作为教育系统性变革的内生变量,支撑引领教育现代化发展,推动教育理念更新、模式变革、体系重构”。^[1]可以说,以多媒体和互联网络为标志的信息化教学设施建设已在高校基本建设完成,信息技术对教育的意义已从影响性的认识深入到了教学理念、方法、规律认知的深层次认识。高校文学课堂与现代媒体教学结合颇有新意,如何在文学课堂教学改革中适时结合课堂教学需求、适当运用现代教学手段;如何在拓展文学课堂教学内容的同时,又能凸显教什么、学什么、怎么教、教的效果这一系列课堂环节,这是当下对现代教学媒体与课堂结合的深层次考虑问题。本文将以外国文学史课堂教学为例,探讨现代教学媒体在课堂教学改革中该如何有效利用。

一、注重现代教学媒体的工具性特征,运用其“潜在功能”帮助师生双向互动理解外国文学史的学科知识

“现代教学媒体的概念是区别于传统教学媒体而提出来的。教学媒体的发展经历了口语语言媒体阶段、传统字语言媒体阶段、印刷媒体阶段和电子媒体阶段。在不同的阶段中,出现了不同的教学媒体,并以这些具有革命性的教学媒体命名该阶段。一般认为,以电子技术为特征的传播媒体,如广播、录像、幻灯投影、计算机网络等为现代教学媒体。”^[2]从中可以看出,现代教学媒体是以实物存在的具体物象,它与具体课堂教学内容发生碰撞,是需要教师去寻找可链接的实用点。当下课堂教学对现代教学媒体最常用的是PPT、线上教学资源、雨课堂等新兴课堂现代教学媒体,这些教学媒体的适应适时使用,对课堂教学效果有着很大的影响:完全依赖PPT,则会造成照本宣科,尤其文学课与学生在情感共鸣、文本的思想解读方面没办法有效传递;线上线下资源混用,一方面需要教师建课,一方面需要学生网上完成相关作业,教师和学生的课后“时间”被占用较大,精力难以完全投入;使用雨课堂、课堂派等新兴教学工具,有快捷、便利,不受时空限制的优势,学生也会被弹幕、红包等小技巧所吸引,而无法纵深课堂内容,仅从了解、知晓的角度去看文本,无法从中有思想的解读,这是一大遗憾。深入理解和发掘现代教学媒体的资源后发现,以外国文学史课堂教学改革为例,现代教学媒体所具有的“潜在

功能”文学课堂的改革从内容、技巧、及文学课堂所要达到的“人文关怀”,可以通过有效组合后一定程度上可以实现。

首先,教师运用现代教学媒体“潜在功能”的直观性,这可以有助于教师在选取教学内容时更有效地呈现易于表达的情感及教学内容。如在讲授《堂吉珂德》中“大战风车”的内容时,可以通过PPT直接展示作品的插画,能让学生看见堂吉珂德本人疯狂奔向风车的癫癫形态,也能让学生了解为什么风车能成为堂吉珂德嘴里念念有词的“巨人”,风车巨大、借风旋转能把堂吉珂德甩了出去,而旁边是时刻保持镇定的桑丘·潘沙,这种强烈的对比通过画面的直击,加之教师的解读,生动形象地传递给了学生。其次,教师运用现代教学媒体“潜在功能”的语音性,这可以有助于教师在解读文本时适时带入语感情境,加深学生对文本的理解能力。如在讲授《红与黑》时,这部作品是心理写实主义的代表作品,在讲到于连究竟是要不顾一切往上爬,还是要做一个尚未泯灭良知的人,可以在此时插入一段于连心理的独白视频,带入学生理解于连的挣扎、渴望、无奈与狰狞。最后,教师运用现代教学媒体“潜在功能”的时效性,可以定点设置课堂内容答题,及时帮助学生回顾课堂内容,尽量做到当堂消化,给教师和学生更多的课余时间,参与其他社会实践活动。教师在设置课堂内容答题的环节,可以通过专门的录课工具,把题也设置进去;或者运用雨课堂这一类微型教学工具,结合PPT及微信功能,及时让学生答题,并当堂进行题目勘正,帮助学生巩固、加深学习内容。

二、充分运用现代教学媒体的知识性特征,延伸教师教育教学的内容,拓展学生学习的视野

现代教学媒体的知识性是指“知识性是现代教学媒体区别于传统教学媒体的一种重要特征。传统教学媒体只具有工具性的单一特征,而现代教学媒体中的数字化‘文本’不仅仅是表现内容的工具,同时也是教学主体学习和理解的知识客体,具有工具性和知识性的双重特征。数字化‘文本’是经过教学设计开发制作的知识性‘文本’,是以多媒体形式呈现的教学内容。或者说数字化‘文本’本身就是多媒体化了的教学内容,是蕴含教学逻辑、教学目标、教学策略的学科知识。”^[3]按照这样的认知,现代教学媒体已经超出了具体的工具实物本身,转向了与数字化相结合的电子文本、图象文本、声音文本等,

是可以直接引用到教师的课堂教学的，这个过程就存在一个去伪存真、选取精华的过程，教师或直接进行现代教学媒体“知识性”功能的使用，或引导学生运用多种技术收集、并使用这些“知识性”文本。

在外国文学史的课堂教学中，有三个地方在使用现代教学媒体所具有的知识性功能时需要特别注意。第一，在给学生介绍观点的出处、文本的具体内容时，必须要准确无误。因为现在网络技术的发达，获取信息并不是难事，但信息的真实与否需要辨别，这是比较困难的。在给学生具体以观点的引入、输出，需要标明出处，要从专业的文献网站查找、书本原出处等地方寻找资源，专业性的指导会培养学生的专业素养，这是一个长期的潜移默化的过程。第二，引入正确的文本之后，对所引入文本观点的理解也不是随意的，虽然存在“一千个人就有一千个哈姆莱特”之说，但教师需要在一堂课上传递给学生的除思路、角度可以多意性以外，对所引用文本在课堂的内容表述是单向度的，这可以给学生在准确性的基础上，延伸理解的范畴。第三，教师需要在课堂上关注学生对引入文本的理解、收集途径等方面的普及，亦即让学生不是单纯的知识理解与获取，而是让学生可以顺着教师的思路在课后对感兴趣的观点进行研讨。以解读但丁生平为例，其中学界一直对但丁的地位以恩格斯的“他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”作为全面的概述，这种表述是具有统摄性的，那么具体到对这位诗人的评述，则可以引用多文本来解读，如“他（但丁）在嘲笑的语言上把世界上所有其他诗人远远抛在了后边，而即使单就他对于欺诈者的巧妙地描写而言，他也可以称为大喜剧的第一流大师而无愧。”“莎士比亚所展示的，是人类感情的至广；但丁所展示的，是人类感情的至高和至深。”^[5]等等，教师在做展示时，要标明这些引文的出处，然后解读这些引文所指涉的内容，最后得出结论。一个相对圆形的解读过程，在有效的课堂时间内给学生传递了内容的严谨性、思考的方向性，包括内容的延伸，学生可以从中获取他所需的知识。

三、认真考量现代教学媒体的“情感性”倾向，教师在课堂上进行人机交互的同时，引领学生对文学课堂的情感向度

文学课堂的教学，是通过教师的声音感知、情感影响、自我共鸣，从而影响他人从情感到认知的共鸣与升华，即“人与人之间的自然语言是最具亲和力，最灵活的语言，师生之间课堂上互动性的交流应该是最有效的教和学的途径。”^[4]如此看来，教师使用现代教学媒体，容易进入到人机对话模式，让学生与教师之间的互动联系，变成了学生与机器之间的交流，被动地接受从现代教学媒体上出现的文本、图象等，缺乏必要的情感陶冶，学生变成了知识的“搬运工”，而做不到真正的人文涵义，这就需要教师在具体的课堂教学环节中进行有意识的

引领，让学生具有审美的眼光、美好的情感，以及热爱生活的态度。

在外国文学史课堂教学中，对人机交互现状下的情感引领，可以从以下三个方面进行尝试。一是教师在课堂教学中引用作品文本，放置在PPT上，专门让学生朗读、学生对话等方式来感受文字语言的魅力，在学生诵读结束后，可以直接让学生谈对所朗读文字内容的直观感受，教师再有意识地带领学生进行朗读文字中的题眼解读。二是教师根据本学期教学课时安排，专门设置2-3小节课，每节课大致20分钟的写作时间，所有的写作内容题材均来自课堂所选取的作品内容，这一步骤主要来引导学生进行从读到写的过程，让学生有一个自我内化的过程。三是给出具体的话题，学生可根据内容进行剧本写作并进行演出，即可当作学生的平时作业，也可作为学生深层次解读作品的一个必要步骤。以《伪君子》为例，这部喜剧的对话内容可以放置课堂上让学生进行对话来揣摩戏剧角色，又可设置“达尔杜弗的伪善究竟是怎样体现的？”这样的写作话题，甚至可以让学生仿写剧本，按照现代语境理解并演出剧本，这对进一步理解“达尔杜弗式人物”所具有的“伪善”性格能层层进入，十分有益。

麦克卢汉 1964 年在他的专著《媒体通讯：人体的延伸》中提出的主要观点中，其中有一条是“媒体是人的延伸”。这主要在强调媒体的作用、意义应该与人相联系起来考虑，要考量社会时代背景对媒体的使用及其意义的价值维度。媒体的发展和应用为文科教学充实了新的内容，带来了新的教学模式，为培养学生学习能力，创新能力提供了更广阔的空间。如何在使用现代媒体技术的同时，传递出人文学科的情感、素养，这才是文学课堂教学与现代媒体结合的有效路径，如此说来，文科课堂教学中现代教学手段的运用，显得任重而道远。

参考文献

- [1] 教育部办公厅. 教育信息化 2.0 行动计划 [EB/OL]. (2018-04-18) [2018-05-16]
 - [2] 吕兴祥. 再论现代教学媒体下教师角色的定位 [J] 江苏教育 (教育管理版), 2014. (6): 24
 - [3] 杨凤梅, 冯天敏, 李莹. 教师与现代教学媒体的关系: 反思与进路 [J] 教育导刊, 2019. (3): 60
 - [4] 张红玲. 现代外语教学的发展趋势和机辅外语教学 [J], 2000. (3): 33
- 基金项目: 陕西省高等教育学会2019年度高等教育科学研究项目, 项目名称: 地方类高校文学专业课堂教学的改革与创新研究, 项目编号: XGH19130; 延安大学一流课程建设项目, 项目编号: YDJKXX20-15; 延安大学教学改革研究项目, 项目编号: YDJGYB19-01; 延安大学继续教育项目, 项目编号: YDJY2020-08。