

让新时代的动画短片创作富有国魂

——《动画短片创作》课程思政研究与实践

张艳

陕西职业技术学院

【摘要】按照教育部发布的纲要要求,坚持立德树人宗旨,将思政教育内容贯穿到专业课程教学中。动画作为传达信息的一种有效方式,对传达意识形态的故事内容传播起到至关重要的作用。《动画短片创作》课程是动漫制作技术专业的核心课程,有效地将课程思政融入课程其中,将中国文化与动画短片创作教学有机结合,将人们固有思维的枯燥、刻板的思政教育渗透到有趣的动画创作中,是当下《动画短片创作》课程思政改革实践研究的重要任务。

【关键词】动画短片创作;课程思政;实践探索

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1313

一、综述

2020年5月28日教育部关于发布《高校课程思政建设纲要》提出:把思想政治教育贯穿人才培养体系,提高高校人才培养质量。习总书记提到:新时代中国特色社会主义思想需要进课堂、进头脑。引导学生了解国情,增强对党政治、思想、情感认同,坚定社会主义文化自信。动漫作为一种高效传达信息的方式,及意识形态的故事内容传播起到关键的作用,同时对文化传承、历史记忆、社会现象、文明发扬都能起到广泛弘扬的效果。所以,《动画短片创作》课程作为动漫制作技术专业的创作性课程,课程思政的实践性研究就显得极为重要。

二、《动画短片创作》课程在课程思政中的研究

(一)《动画短片创作》课程特点

《动画短片创作》课程是动漫制作技术专业的专业核心课程,课程根据教育部制度的专业教学标准。全面落实“立德树人”根本任务的基础上,培养学生具备动漫创作及终身学习的能力。本课程在前期基础上,按照人才培养方案于第四学期开设的《动画短片创作》核心实践课程。该课程结合前期所学动画制作过程中前期、中期、后期作为支撑。根据动画的项目制作流程,完成系列项目实践课程。本课程采用项目化教学方式。以“众志成城”抗疫动画短片制作项目为主。通过学习使学生掌握动画短片制作的流程,检验学习效果、提升学生的项目创作能力。

本课程采用项目驱动,“学中做,做中学”的一体化教学模式,将实践教学与理论教学有机结合,从而提高学生专业学习兴趣,增强自主学习能力,提升动手实践和团队协作能力。前导课程:《三维建模技术》《影视后期制作》《Unity 3D 游戏开发》等专业课程。

(二)《动画短片创作》课程思政建设重点

本课程的课程思政建设重点是以弘扬民族文化,通过分析爱国主题、传统文化主题内容传达正能量。并且制定多项红色主题、社会主题等学生创作命题,引导学生树立文化自觉和文化自信,培养责任感。融入历史观、文化观、民族情怀与自信等元素,让学生在动画短片创作课程中、分组创作中学会应用中国文化讲好中国故事、中华精神,着力提升课程思政的育人功能。

(三)《动画短片创作》的课程思政体现

本课程将思政教育与动漫专业教育有机融合,培养对国

家以及社会有思想的人才。根据动漫专业的特色以及《动画短片创作》课程优势,挖掘提炼专业知识,形成以主题内容引入中国特色的动漫主题创作过程,实现学生的知识传授、价值塑造、能力培养相融合。在课程教学中教育引导树立学生树立正确的创作观。以动漫的方式将生活、国家、文化进行传扬。

三、《动画短片创作》的课程思政现状

(一)“两张皮”现象依然存在

目前在《动画短片创作》课程教学中思政教育的知识贯穿存在“两张皮”现象。从课程标准、课程内容开始没有真正地将思政教育融会贯通,都是停留在换汤不换药。就目前情况看,多数课程按照人才培养方案要求意识到应该加入思政元素,所以在目标与定位中有所描述。但是真正的课程实施还存在很大的问题。

(二)学生缺乏课程思政意识

就目前情况分析,《动画短片创作》课程教学中学生对于课程思政的意识缺乏。学生普遍认为我学会软件操作就可以。同时在动漫专业教学中,学生普遍喜欢追随美式、日式的动画形式、风格及技法。对于中国传统的“水墨风格”不感兴趣。以及对于在《动画短片创作》课程中创作的题材也喜欢追求现代主题的故事剧情,对于中国传统文化、历史文明、传说寓言不感兴趣。

四、《动画短片创作》的课程思政实践探索

(一)开展课程思政教学实践和理论研究

陕西职业技术学院课程负责人作为高职院校教师在传授专业技能的同时,更加注重将思政教学与专业教学结合。坚持新年级第一节“开学第一课”从无间断。利用实践案例,将中国传统文化融入专业知识的教授过程中。并借助大赛命题为依托,结合“抗疫情”主题、公益广告主题、建党100周年主题等作为课程主题创作。达到学习+创作+传播=课程思政。真正体现“以赛促学、以赛促教”。

(二)课程思政教学实践情况

根据课程特点课程教学团队深入挖掘思想教育资源。从课程创作主题增加学生的民族自信。课程组织学生进行抗疫情公益类主题的动画短片创作。例如:一是建党100周年主题表现爱国精神;二是公益类主题传达公益思想。组织学生设计垃圾分类等。三是中国传统文化为主题。组织学生通过专业教学将传统文化融入动画短片的设计中,培养学生的应有的文化自

信心与自豪感。学生创作的《功夫》动画短片体现中国传统文化精神、传播了中华文明。四是抗疫情主题类。在国难当前发挥学生的大爱精神，用自己的所学专业为国家、社会贡献自己的力量等。“课程思政”政治教育的深度挖掘，实现了思想教育与专业内容教学的协同融合，在潜移默化之中培养学生的爱国情操、社会责任、文化自信，使学生真正践行并传扬社会主义核心价值观。

课程教学方法坚持“三教改革”。以“以赛促教、以赛促学”为教法改革切入点。借助全国大学生广告艺术大赛、陕西省公益广告大赛命题为课程教学主题，按照动画的制作流程安排课程的课时，运用“反转课堂”形式，学生分组创作，阶段性汇报，增加学生的团队意识。着重提高学生综合运用所学知识、解决实际问题能力。教材选用自编教材形式，活页式的教材模式。每年根据竞赛的内容不同调整课程教学内容。并将“1+X”证书考试内容融入课程教学内容中。其中抗疫情期间线上完成《动画短片创作》课程，完成了26件抗疫情作品，并且8件作品在“我们在一起”抗疫情主题活动中获得优秀奖、1件作品获得全国大学生“抗疫”竞赛入围奖。

本课程创新课程思政建设方法上将思政元素目标融入课程教学过程。采取学生容易接受的方式导入思政内容，在提升课程思政教育成效的同时，拓展了学生在动画短片创作思想上的深度、广度的学习，提高学生的画面表达能力以及文化知识表达的准确度。在题材上我们选择例如：鲜红的党旗、里历史革命素材等展示中国成就、体现中国特色。在课程改革教学中，组织学生创作的动画作品《全球战疫》《一个都不能少》等抗击疫情系列作品，从不同视角展现全国上下齐聚力量，共同打赢这场没有硝烟的战争的自信。学生在学习中运用所学专业知识，把战“疫”经历制作成了动画创作短片。增加了学生的民族责任感与社会认同感，起到了很好的教育意义。这正是这样一场疫情，给学生上了一堂“人生大课”。

（三）课程评价与成效

1. 课程评价。注重学生的获得及成就感，培养学生的使命以及担当。评价方式包含：（1）学生的学习效果评价。学生分组自评互评，阶段性的自评与互评相结合。（2）“双导师制”企业教师参与全程评价。企业教师参与阶段性评价。根据企业对项目规范要求，团队协作精神，阶段性成果给予评价。（3）社会评价。创作完成作品通过平台进行推广，根据点击率及评论给予一定的社会评价。

2. 课程成效。本课程课程思政教学改革成效体现在：课程作品多次国家级、省级重要竞赛中取得优异的成绩。获得全国大学生广告艺术大赛学院奖铜奖1项、佳作奖10项、优秀奖8项；陕西省大学生广告艺术大赛三等奖4项、优秀奖12项；陕西省大学生公益广告大赛二等奖2项、三等奖5项。本课程课程思政教学改革曾在多所兄弟院校推广并获得好评。

（四）课程特色与创新

《动画短片创作》课程的特色与创新主要体现在：

1. 双导师制教学模式。本课程分别由1名本校教师1名企业工程师共同完成课程。通过“双师教学”模式可以实现理论与

实践相结合的教学方式，提前感受工作状态，更好地适应市场需求和适应市场发展。

2. 强化“订单式”项目导入。以企业人才的需求为导向，强化项目导入课堂，以“订单式”方式将企业的岗位职责以及动画制作的流程作为建设课程的标准和依据。开展模拟实习环境，强化学徒制身份。开展模拟实习环境，强化学徒制身份，是学生在校期间体验企业、项目“零距离上岗”接触的重要方式。

3. 课程思政在课程中的融入。以学生喜闻乐见的方式导入思政内容，形成知性合一的教学模式，使课堂真正地“活”“动”起来，以提升课程思政的教育效果。用学生喜闻乐见的方式导入思政内容，引导学生立足于中华民族传统、民族精神与传统文化，弘扬红色精神，从而大大激发学生的学习热情，获得更为深刻的教育效果。例如：2020年疫情最严重的2月，没开课期间寒假组织学生“你的样子就是中国的样子”微信群。组织学生线上在家创作动画短片。为开学后，《动画短片创作》课程教学做好的铺垫。完成了26件抗疫情作品，并且8件作品在“我们在一起”抗疫情主题活动中获得优秀奖、1件作品获得全国大学生“抗疫”竞赛入围奖。不让课程思政教育按下暂停键，用好“战疫”教材，让大学生学习专业知识的同时，关注社会热点、难点、痛点问题，润物无声地培养家国情怀和责任担当精神，提升个人品德修养，不断激发他们对道路自信、制度自信、人类命运共同体等的价值认同。

总结：

《动画短片创作》课程思政教学改革，我们从专业知识学习阶段到坚实爱国主义信念，为“国漫振兴”奠定了基础。课程团队将继续挖掘思政元素、传统文化精神融入课堂。在提升学生民族自信的同时，期待在校期间孕育更多高水平的国漫影片、振兴国漫经济。

参考资料：

- [1] 宋强. 思政元素融入初中信息技术课程教学的实践研究—以设计建党一百周年为主题的多媒体报告为例[J]. 新智慧, 2021, (01)
- [2] 董雨, 赵文瑾. 关于思政课程融入环境设计教学的思考[J]. 教育研究2021, (08)
- [3] 高静. 论适才教育与我国学校的与改革[J]. 教育2017, (04)

基金项目：国家“双高计划”建设学校课程思政研究与实践课题

课题名称：《动画短片创作》课程思政研究与实践课题编号：SGKCSZ2020-1077

作者简介：张艳（1984.12-），女，山东郓城人，山西职业技术学院，副教授，硕士，研究方向：影视动画设计、虚拟现实技术。