

基于环保理念下的服装设计教育研究

刘俊言

(沈阳师范大学, 辽宁 沈阳 110034)

[摘要]本研究旨在推进生态文明建设,进行可持续发展教育,以环保理念下的服装设计教育作为切入点。首先对环保天然面料、纺织品天然植物染料以及新型环保面料进行简析;其次对环保理念在设计中的应用进行介绍;随后对体现环保理念的设计方式——“二次再造”进行阐释并分析其在服装中的应用及市场现状;最后对环保理念下的服装设计教育进行展望。综上所述四个方面来总结环保理念对服装设计教育发展的推动与影响。

[关键词] 环保理念; 天然面料; 二次再造; 服装设计教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.1835

当今社会越来越看重自然环境的发展,顺应人类命运共同体下的生态环境的挑战,将服装设计与环保理念的结合更是一定的趋向。而对于服装设计师来说,在服装设计中融入绿色环保健康的设计理念,则是尔后服装设计的发展趋向,也是接下来服装设计教育的重要培养方向。正如美国设计理论家维克多·巴巴纳克曾出版的艺术《为真实世界而设计》中提到的:设计应认真考虑有限的地球资源的使用问题,并为保护地球的环境服务^[1]。

一、环保天然面料及新型环保面料概述

服装面料是最贴近每个人肌肤的存在,面料的好与坏自然与否都与人类的感官息息相关。环保面料则不应该单纯的理解为由天然植物、动物纤维等加工构成的传统面料。更明确的环保应该是纯植物的生活方式的面料以及对开采资源最大利用率的面料,例如棉麻以及新型环保面料等。

天然植物染料是一项古老的纺织品染色工艺,将部分植物的根、茎、叶、花、果实等作为原料,运用不同的比例将多种原料搭配,调和成不同明暗不同冷暖的染料进行面料染色。天然的植物染料色素个别都可自然降解,具有无毒害、无污染的特点,避免了很多化学染料带来的危害。^[2]这种天然的染色,也逐渐突破了传统棉麻面料的染色,被运用到木质、皮革等多种材质上。且相较于化学染料对肌肤的刺激性,抵抗力弱的人群易过敏情况,很多天然植物染料由于其自身即为中草药,具备抗菌、消炎、医疗保健等效用。利用天然植物染料开发健康环保产品迎合了纺织印染产品向生态、环保、健康、舒适以及功能性发展的趋势。

在纯粹意义上来讲真丝与皮草不属于环保天然面料,因为既要环保便要拒绝对生命的伤害。在生态文明建设的大环境下,科技领域的发展,新型环保面料也逐渐被研发并投入市场。例如,SEE生态保暖棉和Recycle 面料。SEE生态保暖棉由杜邦公司研发制成,它含有杜邦索罗那纤维,是由超细自然玉米糖成分纤维组成,面料轻薄而保暖。其新型的制作方式与传统的石化法合成纤维,能减少石化原料的使用。Recycle面料

简称为PRET面料,这种技术是由日本研制而出,将回收的多种材料经过粉碎聚合等过程都能制成RPET面料,其唯一的问题便是回收再利用的过程中成本较高。这一问题也导致了其投入市场的价格也不低,大量的国内消费群体不太承认再生产品制成的服装,认为其是用回收物品翻制而成且层次过低,同时伴随着并不低廉的价格。对于这一认识,在通过技术领域降低PRET面料的制作成本使其投入市场的价格更加符合消费者的消费水平外,也应鼎力宣传环境保护生态发展的理念,引导并改变消费者对环保纤维制造而成的衣物的看法和偏见。

二、环保理念在设计中的应用

每每看到影院的灾难片电影后,人们都会感慨如今的全球升温,南北方气候混乱,局部地区出现极端恶劣天气,气候湿度等不稳定因素也造成了病毒细菌的滋生,对人类的生活都将造成未知的不可控影响,这也让人们更重视环境保护进而去达到低碳的生活方式。而活跃在不同领域的设计师及艺术家则将环保理念应用在其设计作品和艺术作品中。

传统的服装面料的绝大部分原料都是提取于石油类制品,而在时尚界的设计师服装以及投入市场的成衣服装其创作生产过程中会产生大批量的纺织原材料、废弃辅料的浪费,进而也造成了水资源污染。服装行业想要继续发展就必须要走可持续艺术发展道路。

在服装设计中,从产品的设计到制造完成整个产品的周期内,在绿色环保的理念基础上,达到资源的利用率最大化,而这样应运而生的服装也就体现出了环保设计的理念^[3]。此艺术理念的目的是为了守护地球上宝贵的生物,尽可能的减少生物灭绝,节约水资源等自然资源将其达到最大化的利用率,不让人类社会发展的工业生活污染去破坏自然的平衡,延长适宜人类生存环境的时间。关注自然生态的平衡状态,讲求环境的低碳保护,成了当下大众消费者及设计师的物质享受和精神追求的特殊要求。服装的“环保性”是集合设计师运用环保思维,即对环境保护的态度;设计理念则是对环境保护的宣传;面辅料的开发则是对现有资源通过不同的技术手段和创作手法去达

到资源利用率最大化；其生产流程及抗敏性则是对服装面料提出了一定的自然性要求；绿色包装和理性销售则沟通了设计生产和消费市场这两部分。完全的零浪费零污染的环保设计是不切实际的，只是尽最大的努力去进行可持续发展设计。

三、体现环保理念的设计方式——“二次再造”

现如今，在时间的一点点磨练中，有一些物品被我们遗忘或是被社会淘汰的事物，如多年的书本、废旧的生活用品、无人居住无人工作被遗弃的厂房等随着岁月和物质的消耗，失去了曾经的实用价值和光鲜的外表。要从这些被遗忘废弃的物品中寻找他们的价值，让他们和艺术装饰相结合则需要通过一些特定的艺术手段，那便是“二次再造”。

如生活中有一些有着艺术心理的店家，将废旧的工厂买下来保留其重工业的状态微加装饰改造，便形成了如今独具特色的一些重工业的工厂主题餐厅，不但省去了大笔的主题装修费用，还将废弃的工厂以全新的形式投入市场，并起到了带动周郊经济的作用。而一些艺术街区的打造，也充分利用了环境现有的废旧材料。可能是一面破败的墙；可能是一尊衰败的雕塑；也可能是散落一地的钢管等。对其进行解构重构翻新，进而达到了一种全新的艺术表达。如图1有艺术家将废弃的辞海纸张编制成装饰性的服装艺术品。由此可见，通过一颗艺术的心，便能够发现我们在生活中所抛弃的物品都具有很强的可塑性，不止挖掘了其原本价值外的隐含价值，同时还再次提升了其经济价值。这便是我们生活中的“二次再造”，其原理同样适用于服装设计当中。

服装“二次再造”就是收集被人们闲置、丢弃的服装，然后把它们进行分类、重新设计、最终投入市场，让其在市场上得到循环利用。如今活跃于服装设计师范围的“二次再造”，最多的便是对牛仔制品进行不同手段不同方式的“二次再造”。因为牛仔制品的制作过程中对环境的污染是相当大的，这也形成了服装行业对牛仔面料再次利用的重视性。

例如首届中国国际环保时尚服装设计大赛中，作品《回味》的设计师将面料用废弃的茶叶渣进行染色应用，将其废弃的布料进行手织、明线手缝针迹，来表达朴实无华的质感，宣传环保理念。其中作品《Spero》则是来自西班牙籍的设计师Clara，通过天然的染色工艺以及编织等创作手法将其在走访的多个国家收集的废旧材料进行加工，希望能够给予这些被废弃的材料二次生命。24位决赛选手，其中就有4位设计师的系列作品主体运用了废弃牛仔服装的“二次再造”其效果极佳，可见这种设计方式在服装设计中的广为应用。

四、服装设计教育的展望

近年来中国传统文化和非物质文化遗产得到大量的关注，而在教育中也更加强调非遗文化的传承。中国传统的扎染和蜡染工艺在环保理念下的服装设计教育中更加得到重视。扎染工艺是具有非常随机性和灵动性的技艺手法，而一幅精细的扎染作品，其在扎结部分就是非常繁复的，需要制作者有极大的耐心以及对纱线的精准操控。结束扎结部分之后，进入染色阶段，不同的时间、深浅、干湿度都会形成不可控的颜色及图案纹理变化。近年来也出现将学生带到大理等地的示范基地示范村，让学生在自然中学习，切身感受当地的民俗文化。学习态度也从在环境中学习变为为环境而学习达到了质的转变。

在教育中投入传统的工艺操作，能够使學生更加关注到中国的传统文化，树立文化自信。而达到文化自信也是能够通过服装设计宣扬中华文化的前提之一。可持续发展教育是在可持续发展运动中成长起来的，其目的是通过教育达到一个可持续的社会、经济、环境发展。^[4]而面料再造正是服装设计教育中体现资源利用率的一个方式，学会欣赏不同材质不同结构具有时间沉淀的不够完美的材料，激发学生对现有的不够尽善尽美的资源尽可能多的创造其极限价值，进而达到可持续发展教育的目的。

结论

在人类命运共同体的生态文明建设趋向下，越来越多的人也都意识到了低碳环保的重要性，从消费者到创造者都以环保作为消费理念。人与生态的和谐共存一直是一个严峻的考验，推进生态文明建设进行可持续发展教育，一直是一个跨学科跨纬度多元化的问题形式，而纯植物生活方式的这种环保理念则势在必行。其同样的也肯定了环保理念对服装设计教育发展的推动与影响。

参考文献

- [1] 丁英翘. 基于生态时代的绿色服装设计初探[J]. 青年与社会, 2013(09): 239-240.
- [2] 李曼曼. 天然植物染料在纺织面料中的染色性能及抗菌性能应用[J]. 技术与市场, 2018, 25(05): 127-128.
- [3] 刘艳, 凌珊, 刘洪波. 绿色设计在服装设计中应用的探讨[J]. 天津纺织科技, 2013(01): 50-52+54.
- [4] 田道勇. 教育促进可持续发展的价值与实现路径[J]. 中国人口·资源与环境, 2020, 30(07): 162-168.

作者简介: 刘俊言(1995—), 女, 辽宁沈阳人, 在读研究生, 硕士学位, 研究方向: 美术教育。