

博物馆陈列展览中通俗化与知识化的融合

杨婕

内蒙古鄂尔多斯市博物院

[摘要]在社会经济不断发展的背景之下，国家对当前博物馆的陈列展览的相关发展重视力度越来越高。而为切实推动这一行业的全面有效发展，进而达成国家文物的全面认知力，使得民族自信与民族文化观念得以有效提升，本文便从展览过程中的通俗性与知识化内容的相关融合角度，提出以下探究。

[关键词]博物馆展览；通俗化；知识化；融合展览

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.09.2011

因为当前博物馆的陈列展览之中，往往存在着通俗化与知识化难以相融的局面，所以就导致大部分知识化博物馆的相关发展难以长期维系。为有效推动博物馆展览的相应经济发展，使得社会居民能够树立起全民通晓民族文化知识，相关工作人员就要将展览过程中的部分通俗化内容加以融合。但在融合的过程中，工作人员还要注意避免盲目的将知识内容与通俗化手段加以结合，即规避过度通俗化，而导致历史文化沉淀与民族瑰宝有所缺失。对此，笔者就从以下角度提出部分合理把握“度”的相关建议与探究。

一、博物馆陈列展览中通俗化与知识化融合的必要性

了解当前博物馆陈列展览之中通俗化与知识化内容相融合的必要性，是全面革新当前站地开展形式，切实保证后续展览人流量、教育发展意义的重要途径。而就当前的展览开展形式的角度加以分析，我们便能够在一定程度上认识到以下几点展览融合与革新的积极意义。

（一）能够拉近历史与观众的关系

就目前的博物馆陈列展览客流量、发展背景等角度来看，多数包含着优秀文化内涵的博物馆展览之中，都缺少前往观看的观众。究其原因，一方面在于沉重的历史文化内容，之于大部分当前的年轻人来说，欣赏与观察起来的难度会相对较大，即其难以“看懂”文化艺术作品背后所包含的历史沉淀与深刻内涵，而其又不愿像讲解作品的工作人员进行探讨，认为这样的行为有失“脸面”，久而久之这部分观众便不愿再次前往相应的展览进行观看；另一方面就在于，很多对传统文化艺术作品感兴趣的人、历史爱好者，并不能明确地了解展览展开的具体时间与地点，从而措施高质量展会。在这样的前提条件下，当前博物馆陈列展览开展的过程之中，便难免会出现客流量相对不足等问题。而当相关人员能够将展览之中的知识性与通俗化相融合时，讲解员主动为观众解惑、提前利用网络等宣传途径做足展览预热，便能够在很大程度上加大展览之中的客流量，同时有效提高观众对历史文化内容的理解能力，进而可以拉近其与历史之间的密切关系。

（二）能够提高陈列展览的社会性

在博物馆陈列展览所富含的知识化内容之中，巧妙融合通俗化的表现形式与宣传手段，一方面能够使原本“高不可

攀”的文化艺术作品深入居民生活，使不同的观众都能一睹其真容，领悟其本身的风采所在；另一方面也能够将行业的整体发展进行社会便变革，使其能够接受更多地展览者，以保证行业本身的经济有效发展，这对其后续的进一步发展革新而言，便存在着较为重要的积极意义^[1]。由此可知，将博物馆陈列展览中的知识化与通俗化相结合，比啊能够有效提高陈列展览的相关社会性质。

（三）能够强化观众本身的理解性

除了上述两点革新意义之外，在博物馆陈列展览之中，有效融合知识化与通俗化，最大的受益者便是观众，观众无需再“小心翼翼”地向相关讲解人员进行探讨，而是可以更直接地接收到传统艺术作品的相关洗礼，这对其本身的知识理解能力、自身价值观念的相关确立，都将起到相对积极的发展意义。除此之外，通俗化的表现形式，还能够促使展览作品的内在情感浮现，这对提高社会化居民的民族文化观念、树立其本身的文化自觉与文化自信等方面，也将起到相对积极的效益^[2]。因此，巧妙地将博物馆陈列展览中的，知识化内容与通俗化表达加以相应融合，无论是展览本身的向好发展还是对居民本身的文化认知，都将起到相对积极的影响。

二、博物馆陈列展览中通俗化与知识化融合相关措施

在充分了解将博物馆陈列展览中的知识化与通俗化融合必要性的基础上，相关工作人员要想切实达成这一展览的革新目的，便可以尝试分别将知识化与通俗化作为主体，展开相应发展探究。从于知识化基础上，融合通俗化表达的角度来看，相关工作人员的工作重点就可以放在以下方面：

（一）增强博物馆陈列展览中的观众互动

因为当前大部分的博物馆陈列展览之中，讲解员本身的工作性质都是相对被动的，只有当观众遇到问题时，才会去向其展开询问，而上文中也提到过，多数参观者为避免“露怯”，即使在参观的过程之中遇到了问题，也不会去主动询问相应的讲解工作人员^[3]。而这样的参观环境之中，不仅仅观众难以得到良好的观赏体验，讲解人员也没有充分发挥出自身的工作意义，这难免会导致博物馆陈列展览的整体发展难度有所提升。而就知识化的基础上融合通俗化表达，就可以从增强相关工作人员与观众之间的互动角度出发，让讲解

人员发挥出自身的主动性，分别对不同的观众给予积极帮助，这样即发挥出了工作人员的工作优势，观众也能够在不损害自身“面子”的同时，得到更好的观赏体验。

（二）增加博物馆陈列展览中的趣味介绍

在当前社会发展的背景下，推动社会经济进一步提高的主体多为年轻人，但博物馆陈列的相关展览宣传，对于年轻人的吸引力并不强，这便导致展览本身会失去部分相对年轻的客源，这一方面会对展览本身的发展，产生部分经济文化角度的缺失；另一方面，展览本身的教育意义也无法切实传达给当代年轻人，从而易出现社会文化发展中的相应不足。所以工作人员在进行展览的宣传设计时，便可以在其知识化的基础上，融合部分趣味性的通俗化背景介绍，以此调动起年轻人这一消费群体的青睐，这样才能够在完善博物馆陈列展览发展的前提下，将当代年轻人的知识认知、社会发展责任观加以树立，并有效提高其本身的人生观、世界观与价值观。

（三）利用现代化加强博物馆的相关宣传

在博物馆陈列展览的知识化基础上融合通俗化，还应该体现在展览本身的宣传角度，即利用更为多样且新颖的宣传方式，让更多的人都能够知道展览、认识展览，并能够对展览感兴趣，这样才能够达成上述的为历史兴趣爱好者提供认知途径，并吸引不甚了解博物馆陈列展览的居民，也能够充分感知到展览的趣味性，进而形成其本身对历史内容与艺术发展的良好认知^[4]。对此，相关工作人员可以从互联网、新媒体等不同的角度，将博物馆陈列展览的相关宣传力度扩大，以此达成革新相应展览形式、提高社会经济、文化不断发展的目的。

三、博物馆陈列展览中知识化与通俗化融合相关措施

在完成对博物馆陈列展览知识化内容的通俗化表现形式融合之后，相关工作人员还要将通俗融合之中的“度”把握好，同时注意知识化内容的相应发展，避免融合后的形式出现“本末倒置”问题。

（一）提高博物馆内工作人员知识内涵

要在通俗化的表达之中，将博物馆陈列展览的知识化内容加以深化，相关工作人员本身的知识内涵便需要得到有效提升，即提高博物馆陈列展览中讲解员的选用标准，以确保其能够充分认识并了解文物与历史的相关内容和含义，而这样才能够进一步完善展览过程之中的文物故事性与背景。除此之外，相关从业人员本身对文物、艺术作品的热爱程度，也要作为从业者选拔的相应标准，只有当工作人员能够充分喜爱所讲解内容、并拥有对知识内容的相关交流、讲解欲望时，整体展览展开的讲解过程之中，才能够更具知识化，进而能够达成强化展览表达形式与内涵的目的。

（二）把握住良好的展览开展相应时机

除了工作人员本身的知识能力与内涵之外，相关工作

人员还应该充分把握住良好的博物馆陈列展览相应时机，在合理的时机展开具体展览，整体博物馆的陈列展览效益才能够得到有效提升。如把握住旅游高峰期、十一黄金周等相关时机，社会公众才能够在博物馆陈列展览之中得到更为有效的经济与文化发展，进而使得展览过程能够更好地将文物内容与内涵加以展出。除此之外，相关工作人员还可以尝试利用不同的民族文化节庆，来展开相应类型的博物馆陈列展览，如在春节前后，工作人员便可以通过与博物馆之间的美好沟通，确立展览的“春节文物”主题……这样的时机化展览方式，一方面能够于最高程度将展览内容、内涵加以展现，另一方面则能够将相应的传统文化观念、意识，同步到居民的自身发展意识之中，使其本身的文化价值观念得到有效提升。

（三）增加展品简介中的引导探究性质

除了上述两点革新后端之外，相关工作人员要在博物馆陈列展览的通俗化基础上，融合知识化内容，还与将在展品的相关简介之中，加入更为专业化的知识内容，从而有效突出展品本身的知识文化内涵，使其更深层次的文化价值意识能够被挖掘出来，最终达成提高博物馆陈列展览的相关质量、推动博物馆陈列展览内观众历史文化知识了解内涵的相应目的。在此基础上，相关工作人员还应该充分意识到，在与观众进行交流互动之中，巧妙“留白”的积极意义，并利用这样的吧发展、表达形式，将历史文化观念更多地传达给观众，并以此增加展品本身的神秘感，以此吸引更多观众前来观赏，进而有效达成上述的推动行业积极经济发展、进一步扩展社会居民对历史文化内涵理解能力等目的。

结束语

综上所述，相关工作人员若想切实将博物馆陈列展览之中的通俗化与知识化内容相结合，从而达成推动博物馆行业向善向好发展，促进社会居民形成本身的良好历史了解、知识认知观念，就要先从了解融合开展手段的必要性，以此明晰展览革新的前景与方向。之后再从知识化与通俗化两个角度，展开相应探究，提出双主体下的展览开展计划，如适当增加展览中的通俗化宣传与互动，并在此同时将从业人员本身的知识内容加以提升等等，以此达成上述展览革新发展目的。

参考文献

- [1]贺卓,张立南.浅析革命类博物馆陈列展览的知识性与通俗性[J].文物鉴定与鉴赏,2021(06):157-159.
- [2]辛丽娜.博物馆陈列展览的知识性和通俗性[J].文物鉴定与鉴赏,2020(05):130-131.
- [3]杨焱.博物馆陈列展览的知识性和通俗性[J].传播力研究,2019,3(30):32.
- [4]赵雷军.地市级博物馆陈列展览中通俗化与知识化的融合初探[J].文物鉴定与鉴赏,2019(09):116-117.